

目 次

自序、1987.5.1)	1
序诗之一——萤 (1946.6.12)	5
序诗之二——致远空的星 (1986.2.9)	8

第一辑 龙之颂 (20首)

龙之颂 (1985.8.14)	13
两块血石 (1985.8.28)	16
“长城站” (1985.11.28)	17
秦兵马俑赞 (1986.8.3)	18
三宝赞 (三首) (1986.3.22)	20
自贡博物馆默想 (1986.10.14)	22
鱼尾纹 (1985.3)	23
夕照 (1985.3)	24
老树 (1985.9.15)	26
乡情 (1985.10.13)	27
羊角筋 (1985.10.28)	28
女贞树 (1985.10.27)	30
怀乡 (二首) (1985.7.9)	32
永远的怀念 (二首) (1986.4.10)	36
中秋夜狂想曲 (1986.9.18)	38

屈原问 (1986.6.11)	41
-----------------------	----

第二辑 金山风貌 (32首)

金山风貌 (五首) (1985.7)	47
奇景 (1985.10.16)	52
模特儿 (1985.11.14)	53
风景线上 (三首) (1986.7.23)	55
血印 (1985.8.1)	57
街灯 (1985.8.29)	58
露宿 (1985.9.6)	59
肖像 (二首) (1985.7)	60
拾残生涯 (1986.10.9)	64
新邻居 (1986.10.30)	65
公园里的食客 (四首) (1986.4)	67
衰老丐妇 (1985.9.2)	71
留名 (1985.11.11)	75
追寻 (1985.6.27)	76
老人院的四月 (四首) (1986.4.7)	77
五月的金山湾 (四首) (1986.5.19)	80

第三辑 金圆的身价 (10首)

金圆的身价 (1985.11.18)	87
该怎样合计? (1985.10.31)	89
哀离家的孩子 (1986.9.6)	91
哀失踪的孩子 (1986.9.8)	92
“选择……” (1986.2.14)	93

哀英雄杰西·卡本特 (1985.1.9)	97
坚持下去! 活下来! (1986.3.18)	103
如果没有酒..... (1986.12.14)	108
摩天楼 (1985.7.22)	109
我站在闹市中心 (1985.12.12)	112

第四辑 历史的“轨迹” (20首)

历史的“轨迹” (1986.2.25)	119
拒绝的悲哀 (1986.3.22)	120
中曾根的“跟进” (1985.8.16)	121
疯狂的叫嚷 (1985.8.21)	123
“一二·九”放歌 (1985.1.29)	126
巨蟹 (1985.10.21)	129
喂鱼佳话 (1985.11.25)	130
向太空 (四首) (1985.9.17)	131
炸弹! 炸弹! (1986.4.24)	133
“雄鹰行动” (1986.7.28)	136
给“风”之祷 (1986.8.28)	137
悼七位太空英雄 (1986.2.2)	139
哀班杰明·莫雷西 (1985.10.19)	141
殉! (1986.4.25)	143
玫瑰盛开的时候 (1986.10.1)	146
自由的火炬 (1986.7.8)	147
钱! (1986.3.12)	150

第五辑 江湖小唱(22首)

江湖小唱(四首)(1986.3.1)	159
我的“神”(1986.2.12)	162
老银杏(1986.1.15)	164
盲公吟(1986.1.19)	165
鱼骨天线(1986.1.20)	166
蟹兰(1985.11.13)	167
化妆(1985.11.22)	168
庞然大物(1986.9.8)	170
雾(1985.7.3)	171
杂感二首(1986.1.26)	173
附:秦松《雁群》(1985.12.18)	
小诗四首(一、万花筒 二、显微镜 1987.4.11)	
(三、雪莲 四、水仙 1987.3.6)	177
小蜂鸟(1986.2.8)	179
“创作”二题(1985.9.26)	182
“零”的存在(1986.9.12)	184

第六辑 人们与光(40首)

人们与光(1946.7.23)	187
天地篇(五首)(1947.4)	189
人生篇(四首)(1947.3)	192
鸟雀篇(八首)(1946.12)	194
昆虫篇(八首)(1947.1)	198
爱……?(1946.10)	203

牵牛赞 (1946.10).....	206
葵花赞 (1946.12.19).....	207
蕨之歌 (1947.2.19).....	208
山泉的歌 (1946.12).....	209
小草的歌 (1946.12).....	209
两种人 (二首) (1947.9).....	210
高利贷者 (1946.8.16).....	211
蛆! (1947.6.6).....	213
火苗 (1947.11.8).....	214
青萍的脚步 (1947.4.11).....	215
我怀念着南方 (1948.3.31).....	218
“我”之歌 (1948.9.10).....	223

第七辑 老兵哀 (44首)

老兵哀 (1978.10.3).....	227
古诗四首 (批判稿之一) (1977.2).....	227
数 (shù) 江青 (大批判稿之一) (1977.3.2).....	229
书愤 (1977.5.29).....	229
笼鹰叹 (1977.7.1).....	230
喜听十一届三中全会胜利召开广播 (1978.12.22)...	231
奇葩赞 (二首) (1978.3.2/3.31).....	231
怜梦 (1978.4.2).....	232
哀中东 (1978.9.25).....	233
“四·五”精神万岁! (1978.11.25).....	234
读《天安门诗钞》 (1978.11.28).....	234
祝愿 (1978.12.20).....	235

漫游罗冈(八首)(1979.1.3)	235
七律一首(1979.2.5)	237
自题影集(五言古诗)(1979.3.28)	237
夏日杂咏(四首)(1979.6.26)	238
平台漫吟(六首)(1979.6.6/10.5)	239
退休之日感怀(二首)(1979.9)	240
迎一九八一年(1981.1.1)	241
后园(1981.5.2)	242
安斋之歌(1981.6.28)	242
学圃(1981.9.10)	243
参加美西中山大学同学会	
新年联欢感怀(1982.1.12)	244
一九八三年新春抒怀(1983.春节)	245

附录

读纪弦的诗(1985.11.8)	249
喜读《晚景》(1986.2.18)	254
读台湾诗人沙牧遗作(1986.5.5)	262
读《诗的思考》(1986.9.30)	270
积极探索, 合理创新(1986.6.5)	280

自序

我和缪斯的缘分，虽不很深，却也非浅。

几十年来，我对诗始终是喜爱的。但真正拿起笔来写，只有四十年代后期、七十年代后期和八十年代中期三段时间；也可以说只出现过三个小小的“浪”。

四十年代后期写的，曾编辑成册，拟印单行本，恰逢1949年大陆解放，未果；现从残稿中选出40首为一辑，收入本集。七十年代后期和八一年到美国旧金山后所写的旧体诗、词，共选出44首，合为一辑，附于卷尾，留下一点点生活痕迹。八十年代中期（85—86年）在旧金山写了好些新诗，从中选出104首，分为五辑，为本集主要部分。至于旧体诗，皆标明为“律诗”“绝句”或“古诗”；词，则在题目下标明“词牌”。押韵则以秦似编著的《现代诗韵》为准。但不熟谙“四声”的，可不必去考究“平、仄”。总之，在现代不必提倡写旧体诗、词，更不必提倡严守“平、仄”规范；但作为一种“诗艺”，如感兴趣，也可以写写，也可以考究“平、仄”。

《萤光集》这名称是1948年定的，现仍采用此

名。这只是表明：在熙熙攘攘的人间，在茫茫的大草泽上，曾有一只小小的“萤”，凭着它自身一点点热，闪着一点点光，梦幻地走它自己的路，寻找光的伙伴。而这只“萤”也了解它自己的命运：在历史的长河上，那是曾不以一瞬的渺小“存在”。

试将《萤光集》通读一下，不难发现有一个“写实”的倾向。然而，“诗”在我只是“三余”的一个爱好，时间断续绵延数十年，生活坎坷多波折，所以我的诗不可能有“统一”的格调；但“明朗、自然、冲淡”却是大多数诗篇一个比较鲜明的共同点。

所谓“写实”的倾向，并不背离“抒情”。有的人着重抒情，有的人着重反映客观现实；我则重视后者，而把前者附丽于后者；也就是以后者为主，力求两者统一起来。“诗的本职专在抒情。”（郭沫若）这是难以存疑的。但“抒情不限于抒个人的情，它要抒时代的情，抒大众的情，要诗人与时代合拍，与大众同流。”（郭沫若）这便难以得到某些人认同。如果把两者联系起来，那就有了一个“写实”的必然倾向。我珍视这个“倾向”，有如野草倾向阳光。

不管怎样，而我认为写诗应随兴之所至，在继承优秀的诗歌传统和合理创新的前提下，不必拘于某一格式，不必限于某一情调，也不必刻意造作某类型独特语句，更不可遵从某些“直译”西洋诗的模式；而应以“主题、题材、感情、情绪”等来作自然的、合

理的安排与调整。

其实，“写实”的诗很不容易写好，要写出优秀篇章更难，正如俗语所说：“画鬼容易画人难”。于是，我往往借助于“象征、比拟、比方”以造象寓意。

我也觉得“写实”的诗，在结构上更需重视“完整”，在语句上更需注意“平实”；不可任意天马行空、天花乱坠。而要做到“完整”与“平实”，又朴素又含蓄，意营心匠，恰到好处，很难。当然，那些禀赋优异、素养深厚、老于历练的优秀诗人，自不可一概而论。

从根本上说，“写实”的诗同样是直觉的、感性的东西，不可装腔作势、矫揉造作，不可囿于各种“主义”“流派”的诗论；而必须平日多读、多看、多体验生活、多关心社会、多关心人，一旦有了真切感受，直抒胸臆，仿佛是一种“本能”的冲动。当然，最好是用你自己惯用的方法、方式、语句去写，正如使惯了刀的用刀，使惯了棍的用棍；也可爱用矛时用矛，爱用剑时用剑。

这样说来，似乎对“创新”与“突破”又有所窒碍。其实，“熟能生巧”，只要“熟”于生活，“熟”于技法，这个“巧”必然会“应运而生”“水到渠成”；“创新”与“突破”并不是来自偶然的奇思异想。而且，诗固然贵在“创新”与“突破”，但到底不比“巴

黎时装”，而应有它相对的稳定性。

愿自己成为“伟大”诗人、“优秀”诗人，这是好的愿望；但“伟大”诗人不常有，“优秀”诗人也不多有。个人的主观努力固然是首要的，但客观的社会条件、历史环境也往往是更为重要的。我们伟大祖国广大的青少年，欣逢建设有中国特色的社会主义历史时期，只要大家努力去学习、去探索、去创新，那么，在光辉的诗歌道路上，出现“伟大诗人”和“优秀诗人”，那将是必然的。愿大家努力。

谨以此诗集献给祖国青少年诗歌爱好者。是为序。

1987年“五·一”劳动节于美国旧金山海滨大厦

序诗之一

萤

在黑夜、多雾的湖上，你
燃烧着“生命之光”。

迷惑于自己的光，你
奋力地飞，探索方向。

掉落在水里，挣扎着挣扎着，
还是闪动一亮一亮的光。

靠近了一支芦苇，你缓缓地
沿着剑一样的叶缘爬上……

于是，你
看到了那迷人的星星，
奋力往上飞……
然而，只扑个空虚！

回到昏暗的湖面，
用你自己的光，
照亮自己的前路，
找寻“光的伙伴”。

飞着、飞着，
夜行人看到了你的光，
重燃起赶向前站的热情，
又走过漫长的一段。

孩子们爱你的光，
追逐着、嬉闹着、扑抓着，
把你装入晶亮的小瓶，
举起来当作“小灯”。

而孩子们的歌声和欢笑，
更热烈、更嘹亮、更激情。
黑夜，
并没有窒息一切！

一阵狂飚刮过，
一阵暴雨来临，
你被击落在大路当中，
遭受到无情的践踏……

而那被粉碎了的尸体，
那燃烧着的“生命之光”
涂在泥土上，
并没有熄灭！

1946年6月12日
湖南攸县六轮陂

序诗之二

致远空的星

一、

远空的星——星外的星，
永远眨着魔鬼的眼，
永远眨着巫婆的眼，
使我有冷感——惶惑、迷乱……

黑夜里我遥遥远望，
我们相距不知多少光程；
我感知你们的存在，
你们可知我闷得难禁？

地球只是太阳系一微尘，
这微尘上有繁多的萤类；
我是萤类中最弱的一只；
我的光永远到达不了你们。

仅管我渺小，我黯淡，

但我仍然在飞，没有灰心。
我是一瞬的存在，
迥不像你们——永恒。

二、

远空的星——星外的星，
我从没敬过“北斗”，
更没爱过“天狼”，
“织女”也从没给我温馨！

一花甲前父亲指给我看：
这是“仙女座”，那是“双子座”，
这是“文曲”，那是“武曲”……
但我最爱流星——当空划过！

老一辈总是阴惨惨地诉说：
“扫帚星老是带来不幸……”
可是我从小喜爱扫帚，
它扫除一切的不干净！

太阳和月亮都十分可爱，
它们是我的紧邻。
然而，太阳有时暴烈，
月亮有时不见身影。

三、

远空的星——星外的星，
我们地球上的人类，
多少年来向你们探索、追踪。
你们说：这是有穷，还是无穷？

当然，那不是升斗小民的事，
而属于爱神、爱天堂的人们，
属于爱天文、爱历算的人们，
还有爱酒、爱花、爱幻想的诗人！

我最爱东方的“启明”——我的紧邻。
它最亮，亮在最后，亮在早晨！
它告诉我阳光快要普照，
投入宫殿和茅舍的窗门……

远空的星——星外的星，
我只能用幻想和你们传讯；
我有个亦俗亦雅的名字“晗星”；
其实，我只是地球上一只流萤！

1986年2月9日（春节）

旧金山海滨大厦