

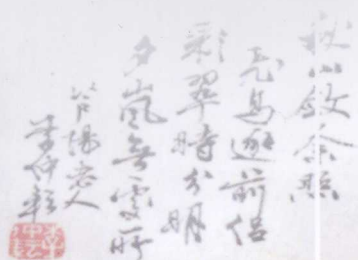


高等教育“十一五”规划教材

沐浴经典

——名家名诵名曲选粹

黎爱斌 主编



科学出版社
www.sciencep.com

高等教育“十一五”规划教材

沐浴经典

——名家名诵名曲选粹

黎爱斌 主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书包括“文学篇”和“音乐篇”两部分内容。“文学篇”共305篇,按照不同主题进行归类,即“祖国之爱”、“故园之恋”、“山水之趣”、“天伦之乐”、“人性之美”、“哲理之思”和“名著之旅”等7个板块;“音乐篇”共200首作品,分为“民族之声”、“欧美金曲”、“流行时尚”和“优美旋律”等4个板块。通过这些经典作品,达到“以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”的目的。

本书可作为高职高专各专业作为教材使用,也可作为专业人员与社会人士的欣赏读物。

图书在版编目(CIP)数据

沐浴经典:名家名诵名曲选粹/黎爱斌主编. —北京:科学出版社, 2009

(高等教育“十一五”规划教材)

ISBN 978-7-03-025077-3

I. 沐… II. 黎… III. 文学-作品综合集-中国 ②音乐-作品综合集-世界 IV. I211 J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 127504 号

责任编辑:王彦/责任校对:赵燕

责任印制:吕春珉/封面设计:周剑 朱小勇

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

2009年8月第 版 开本:787×1092 1/16

2009年8月第一次印刷 印张:22 3/4

印数:1—4 500 字数:534 000

定价:35.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈双青〉)

销售部电话 010-62134988 编辑部电话 010-62135763-8208 (VP04)

版权所有,侵权必究

举报电话 010-64030229; 010-64034315; 13501151303

本书编委会名单

主 任	刘 冬	罗玉峰				
副 主 任	陈裕先					
编 委	黄健保	黄健民	黎爱斌	黎 磊	钟益兰	
	刘君君	钟晓胜	黄红平	周辉艳	符利民	
	袁建军	陈莲香	周绍萍	胡 洁	田建鑫	
	兰璐希	肖春香	湛剑波	邓 洁	李苇苇	
	刘 勇	胡 湛	曾海清	杨继忠	邓 磊	
	许 珂	张鲁萍	周建民	高 燕	周 怡	
	林 欢	彭 力				
主 编	黎爱斌					
副 主 编	钟益兰	陈莲香				

序

对一个人而言，专业与人格的重要性，犹如鸟之两翼，不可或缺。而我认为，一个人生命的高度和质量归根到底是由他的人格所决定的。这是因为，专业技能固然能够成就一个人的事业，但如果没有完善的人格，这个事业终归是有限的，有的时候，畸形的人格甚至可以毁掉一个人的全部，当然也包括他的事业。人的思想支配行动，从某种意义上说，人的一生中，思想境界有多高，人格的魅力有多大，人生的舞台就有多大。

培根说，读书在于造就完全的人格。文学经典之所以能完善我们的人格，一方面是因为文学是“人学”，它是人类灵魂的港湾，它用优美而富有感染力的各种“形象”，譬如我们熟悉的黛玉葬花，易水荆轲，延宕的哈姆雷特；再譬如夜雨江湖，桃李春风，枯藤老树，巴山夜雨等等，都强烈地表达着人类的诉求和愿望，并给我们以“润物细无声”的教化，从而极便利地涵养了我们的人文精神和悲悯情怀，提升着我们的思想境界；另一方面，在无穷的甚至正常的欲望都难以满足的现实面前，文学又教给了我们智者的生活经验和生存智慧。当前，我国社会的主要矛盾是人们日益增长的物质文化需求和落后的社会生产之间的矛盾，这一点，在文学经典中我们同样可以看得清楚并体味深刻。阅读经典对我们人格的塑造，就在于文学能够告诫我们于人、于己、于事都要处理好这一对矛盾，使我们在生活中既有高远的人文理想，又保持执著的人世精神；既怀有博大深沉的悲悯情怀，又能在现实局限面前表现出豁达的心境和持久的生命力度，这样，我们就不光在“达”的时候有“兼济天下”的崇高理想，更能在“穷”的时候，“穷且益坚，不坠青云之志”（不仅仅是“独善其身”）。所以，什么时候我们真正读懂了经典，我们辛勤跋涉脚下就会出现了一座“思想的立交”，它可以让我们在理想与现实之间便捷地穿梭往来，而不至于让我们徘徊在理想的高台“望尽天涯路”，更不会让我们在庸碌的暗流中迷茫沉沦，也唯有如此，人类“诗意地栖居”的愿望才能从理想走向现实。

今天，幸福指数已经成为国家和时代关注的热点问题，从这个意义上说，完善人格的主要任务和意义也就在于使我们的精神与肉体“和睦共处”，使我们与他人和谐相处，从而使我们在精神上既不自我折磨也不折磨他人。

当前，和谐社会已成为人民大众的共同追求。和谐社会当然需要人与自然的和谐，但我认为，和谐社会更应该重视的是人自身精神的和谐、人格的完善，只有人的精神和谐了，人格完善了，社会才能真正和谐，人的幸福指数也才能真正提高，因为“假如人是对的，世界也就是对的”。对此，钟南山院士也曾意味深长地指出，在人类健康的五大基石中，心理平衡是最重要的，由此可见人格完善的重要性。

幸福人生始于完善之人格，完善人格源自“不惑”之境界，“不惑”得越早，幸福就来得越早。两千多年前，智慧的孔子在考察了自己及其他许多人的大人生际



遇后，曾不无自得地发出“四十不惑”的感叹，此言既出，后人奉为圭臬，把它看成了检验人生成败的某种标准，并时常引发出自得、惭愧、诚惶诚恐或如释重负的复杂心态……实际上，感与不惑跟年龄并无必然的联系，今天的大学生如果能够多下些功夫，多读些经典，多思考些人生……则“三十不惑”，也未必不然。是为序。

刘 冬

岁次戊子（2008 年）孟春于新余

前言

2005年元月,胡锦涛总书记在全国加强和改进大学生思想政治教育工作会议上强调,要进一步加强和改进大学生思想政治工作,大力培养和造就社会主义事业的建设者和接班人。此前,中共中央、国务院还正式下发了《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》(以下简称《意见》)。无论是总书记的讲话还是《意见》,都充分表现出党和国家对加强和改进青年大学生思想政治教育,培养造就具有高尚思想品质和良好道德修养、掌握现代化建设所需要的丰富知识和扎实本领的优秀人才的高度重视。

要加强和改进青年大学生思想政治教育,就要坚持继承优良传统与改革创新相结合,积极探索新形势下大学生思想政治教育工作的新途径、新办法,工作要有针对性、实效性和吸引力、感染力,不仅要大力提高广大青年大学生的科学文化素质,更要大力提高他们的思想政治素质和道德素质。

“‘沐浴经典 成才成人’人文素质教育工程”就是为贯彻落实中共中央、国务院《意见》而探索创新的大学生思想政治工作的新载体。它利用文学、音乐艺术作品形象性、感染力强的特点及春风化雨、润物无声的特殊教育功效,改变了传统的以单纯视觉想象为主的文学接受方式,通过听觉感悟的接受方式,让学生聆听文学作品声情并茂的朗诵和音乐旋律,使其在富有情趣的感悟涵咏中不知不觉地接受潜移默化的教育,从而极大地发挥了经典艺术作品“文以载道”的功能,它对于改变“两课”教材与教学方式、手段滞后的现状,克服百年中国语文教育技术化、程式化积弊,改变学生对现行语文课程的厌倦情绪等诸多问题具有积极而富有成效的作用,它可以通过“以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”的特殊途径和方法,弘扬中华传统美德,营造高雅校园文化,建设良好学风,促进大学生“精神成人”,而这正是我们实施“‘沐浴经典 成才成人’人文素质教育工程”的出发点。

诚然,文学和音乐作品表现出来的人文思想具有复杂性、多样化的特点,给青年大学生不加选择地全盘吸收显然是不妥的,但我们可以对此进行选择。根据思想健康和艺术上乘的双重标准,我们选择了思想积极向上并富有艺术感染力的名家名篇、名家朗诵(演唱)的文学作品和音乐作品,分别构成“文学篇”和“音乐篇”。“文学篇”共305篇,按照不同主题进行归类,即“祖国之爱”、“故园之恋”、“山水之趣”、“天伦之乐”、“人性之美”、“哲理之思”和“名著之旅”等7个部分;在“音乐篇”的200首作品中,我们将它们分为“民族之声”、“欧美金曲”、“流行时尚”、“优美旋律”等四大板块,将优秀的艺术作品做成一道道精美的精神大餐奉献给大学生们,让他们在优美的旋律中获得审美享受,陶冶精神情操。为了方便学生阅读理解作品,更好地发挥“‘沐浴经典 成才成人’人文素质教育工程”的教育作用,我们除录制了播放所需的朗诵光盘外,还将相关作品编纂成书,即现在呈现在读者面前的配套教材《沐浴经典——名家名诵名曲



选粹》。

本课程期末考试采取闭卷笔试（默写、填空）的方式进行，根据课程教学大纲规定，要求学生学习的文学作品共 305 篇，音乐作品 200 篇。考试要求中文类专业学生背诵全部古典诗词作品及现当代诗词名篇共 200 首，其中第一学期背诵本书前 100 首，第二学期背诵后 100 首（其他专业学生必背篇目在书中用“*”作标记）。

“‘沐浴经典 成才成人’人文素质教育工程”为 2004 年江西省高校教学改革研究重点课题，该工程创新了大学生思想政治工作和人文教育的新载体，在促进大学生“专业上成才”和“精神上成人”两个方面都发挥了积极而有效的作用，得到了前来视察的原教育部副部长吴启迪的充分肯定。但对我们来说该工程毕竟是一项全新的工作，还有待进一步完善和发展，期待广大读者批评指正。

目 录

序 前言

文 学 篇

第一章 祖国之爱	(3)
祖国啊，我亲爱的祖国*	舒婷 (3)
狱中题壁*	戴望舒 (4)
遥远的绝响（节选）*	余秋雨 (5)
木兰诗*	北朝乐府 (6)
岳阳楼记*	范仲淹 (7)
蝶恋花·从汀州向长沙*	毛泽东 (8)
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之*	辛弃疾 (8)
白马篇*	曹植 (9)
从军行*	杨炯 (9)
凉州词*	王之涣 (10)
出塞*	王昌龄 (10)
燕歌行*	高适 (10)
春望*	杜甫 (11)
渔家傲*	范仲淹 (12)
苏幕遮*	范仲淹 (12)
满江红*	岳飞 (13)
关山月*	陆游 (13)
示儿*	陆游 (14)
秋夜将晓出篱门迎凉有感*	陆游 (14)
诉衷情*	陆游 (14)
水龙吟·登建康赏心亭*	辛弃疾 (15)
摸鱼儿*	辛弃疾 (15)
过零丁洋*	文天祥 (16)
永遇乐·京口北固亭怀古*	辛弃疾 (16)
感愤*	秋瑾 (17)
己亥杂诗*	龚自珍 (17)
出师表*	诸葛亮 (17)
我骄傲，我是中国人	王怀让 (18)
我用残损的手掌*	戴望舒 (20)
当我死时	余光中 (21)
中国结	余光中 (22)



灞陵行送别*	李 白 (23)
登高*	杜 甫 (23)
后出塞五首 (其一)*	杜 甫 (24)
拟咏怀 (其二十六)*	庾 信 (24)
正气歌*	文天祥 (25)
橘颂*	屈 原 (25)
涉江*	屈 原 (26)
过富春江*	郁达夫 (27)
可爱的中国*	方志敏 (28)
圆明园的春天	佚 名 (32)
南乡子*	辛弃疾 (33)
金铜仙人辞汉歌李*	李 贺 (34)
第二章 故园之恋	(35)
归园田居* (其一)	陶渊明 (35)
饮酒*	陶渊明 (35)
次北固山下*	王 湾 (35)
逢入京使*	岑 参 (36)
夜上受降城闻笛*	李 益 (37)
钱塘湖春行*	白居易 (37)
社日*	王 驾 (37)
兰陵王*	周邦彦 (38)
扬州慢*	姜 夔 (38)
宿建德江*	孟浩然 (39)
桃花源记*	陶渊明 (39)
北京城杂忆 (节选)*	萧 乾 (40)
故都的秋*	郁达夫 (42)
叶笛 (三章)*	郭 风 (44)
望月怀远*	张九龄 (46)
乡愁四韵*	余光中 (47)
鸭窠围的夜*	沈从文 (48)
再别康桥*	徐志摩 (52)
我所知道的康桥 (节选)*	徐志摩 (53)
剑桥的书香*	徐 鲁 (57)
石城之行*	余光中 (60)
沁园春·长沙*	毛泽东 (63)
采桑子·重阳*	毛泽东 (64)
沁园春·雪*	毛泽东 (64)
望岳*	杜 甫 (65)
炊烟	王中才 (65)
秋兴八首 (其一)*	杜 甫 (66)



菩萨蛮*	李清照 (66)
江南的冬景*	郁达夫 (67)
渡荆门送别*	李 白 (69)
春夜洛城闻笛*	李 白 (69)
回乡偶书*	贺知章 (70)
归去来兮辞*	陶渊明 (70)
第三章 山水之趣	(72)
归园田居 (其三)*	陶渊明 (72)
过故人庄*	孟浩然 (72)
江南可采莲*	汉乐府 (73)
晚登三山还望京邑*	谢 朓 (73)
山居秋暝*	王 维 (74)
登岳阳楼*	杜 甫 (74)
黄鹤楼*	崔 颢 (74)
早春呈水部张十八员外*	韩 愈 (75)
枫桥夜泊*	张 继 (75)
滁州西涧*	韦应物 (76)
商山早行*	温庭筠 (76)
小池*	杨万里 (77)
饮湖上初晴后雨*	苏 轼 (77)
晓出净慈寺送林子方*	杨万里 (77)
诏问山中何所有赋诗以答*	陶弘景 (78)
独坐敬亭山*	李 白 (78)
醉翁亭记*	欧阳修 (79)
望海潮*	柳 永 (80)
兰亭集序*	王羲之 (80)
小石潭记*	柳宗元 (81)
夏日的落叶*	谢大光 (81)
翡冷翠山居闲话*	徐志摩 (82)
山中避雨*	丰子恺 (84)
滕王阁序*	王 勃 (85)
电视片《江南》解说词*	杨晓民 (86)
乡村里的音籁*	徐志摩 (106)
秋天*	戴望舒 (107)
江楼晚眺,景物鲜奇,吟玩成篇,寄水部张员外*	白居易 (107)
杭州春望*	白居易 (108)
题元八溪居*	白居易 (108)
夜筝*	白居易 (109)
大林寺桃花*	白居易 (109)
峨眉山月歌*	李 白 (109)



金陵城西楼月下吟*	李 白	(110)
登太白峰*	李 白	(110)
清溪行*	李 白	(111)
庐山谣寄卢侍御虚舟*	李 白	(111)
致大海*	(俄) 普希金	(112)
波浪在喃喃细语*	(意大利) 托夸多·塔索	(114)
我孤独地漫游,像一朵云*	(英) 威廉·华兹华斯	(115)
冬日漫步(节选)*	(美) 梭罗	(116)
秋天的日落*	(美) 梭罗	(117)
在海边的一个冬日*	(美) 惠特曼	(118)
大海日出*	(日) 德富芦花	(119)
第四章 天伦之乐		(120)
水调歌头*	苏 轼	(120)
送元二使安西*	王 维	(120)
送杜少府之任蜀州*	王 勃	(121)
送孟浩然之广陵*	李 白	(121)
白雪歌送武判官归京*	岑 参	(122)
游子吟*	孟 郊	(122)
左迁至蓝关示侄孙湘*	韩 愈	(123)
闻乐天授江州司马*	元 稹	(123)
酬乐天扬州席上有赠*	刘禹锡	(124)
九日齐山登高*	杜 牧	(124)
夜雨寄北*	李商隐	(125)
戏答元珍*	欧阳修	(125)
寄黄几复*	黄庭坚	(126)
陈情表*	李 密	(126)
项脊轩志*	归有光	(127)
呵,母亲*	舒 婷	(128)
贺新郎·别友*	毛泽东	(129)
背影*	朱自清	(130)
我的母亲*	老 舍	(131)
纸船——寄母亲	冰 心	(134)
金子的呼唤*	武俊瑶	(135)
普通人*	梁晓声	(139)
给我的孩子们(节选)*	丰子恺	(143)
赠卫八处士*	杜 甫	(146)
月夜*	杜 甫	(146)
月夜忆舍弟*	杜 甫	(147)
客至*	杜 甫	(147)
江南逢李龟年*	杜 甫	(148)

赠花卿*	杜甫	(148)
天末怀李白*	杜甫	(149)
得行简书, 闻欲下峡, 先以此寄*	白居易	(149)
赋得古原草送别*	白居易	(150)
问刘十九*	白居易	(150)
江夏别宋之悌*	李白	(151)
赠孟浩然*	李白	(151)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄*	李白	(152)
宣州谢朓楼饯别校书叔云*	李白	(152)
赠汪伦*	李白	(153)
送友人*	李白	(153)
第五章 人性之美		(154)
罗雷莱*	(德国) 海涅	(155)
莲的心事	席慕容	(155)
请再说一遍我爱你*	(英) 布朗宁夫人	(156)
我把唇儿	(法) 雨果	(157)
雪花的快乐	徐志摩	(158)
海涛	(意大利) 夸西莫多	(159)
卜算子·咏梅*	陆游	(160)
江城子*·乙卯正月二十夜记梦	苏轼	(160)
鹊桥仙*	秦观	(161)
园丁集(一首)	(印度) 泰戈尔	(161)
致凯恩	(俄) 普希金	(162)
关雎*	《诗经·周南》	(163)
木瓜*	《诗经·卫风》	(164)
蒹葭*	《诗经·秦风》	(164)
采芣*	《诗经·周南》	(165)
上邪*	汉乐府	(165)
有所思*	汉乐府	(166)
上山采蘼芜*	汉乐府	(166)
行行重行行*	《古诗十九首》	(167)
燕歌行*	曹丕	(167)
西洲曲*	南朝乐府	(168)
雨霖铃*	柳永	(168)
浣溪沙*	晏殊	(169)
踏莎行*	欧阳修	(169)
满庭芳*	秦观	(169)
鹧鸪天*	贺铸	(170)
如梦令*	李清照	(170)
如梦令*	李清照	(171)





长相思*	纳兰性德	(172)
雨巷*	戴望舒	(172)
当你年老时	(爱尔兰) 叶芝	(174)
偶然	徐志摩	(174)
沙扬娜拉	徐志摩	(175)
你是人间的四月天*	林徽因	(175)
我曾经爱过你	(俄) 普希金	(176)
轻柔的声音寂灭后	(英) 雪莱	(177)
雅典的少女	(英) 拜伦	(178)
幸福的渴望	(德) 歌德	(179)
我是怎样地爱你*	(英) 布朗宁夫人	(179)
最后一天	徐志摩	(180)
爱单纯如歌曲	(印度) 泰戈尔	(181)
月朦胧, 鸟朦胧, 帘卷海棠红	朱自清	(182)
无怨的青春*	席慕容	(182)
致橡树*	舒婷	(183)
黄昏	佚名	(184)
站在一条河流的边沿	江南梅	(185)
暖暖的歌	林清玄	(187)
茅屋为秋风所破歌*	杜甫	(188)
我不知道风是在哪一个方向吹*	徐志摩	(189)
不要这样盈盈地相看	戴望舒	(190)
我的记忆	戴望舒	(191)
兵车行	杜甫	(192)
新婚别	杜甫	(193)
羌村三首	杜甫	(193)
歌声	朱自清	(194)
武陵春*	李清照	(195)
声声慢*	李清照	(195)
渔家傲*	李清照	(196)
凤凰台上忆吹箫*	李清照	(196)
一剪梅*	李清照	(197)
蝶恋花*	李清照	(197)
小重山*	李清照	(198)
临江仙*	李清照	(198)
醉花阴*	李清照	(199)
行香子* · 七夕	李清照	(199)
鹧鸪天*	李清照	(199)
永遇乐*	李清照	(200)
蝶恋花*	李清照	(200)

点绛唇*	李清照 (201)
夏日绝句*	李清照 (201)
秋雨夜眠*	白居易 (202)
夜坐*	白居易 (202)
卖炭翁*	白居易 (202)
春愁	郁达夫 (203)
第六章 哲理之思	(205)
前赤壁赋	苏轼 (205)
短歌行*	曹操 (206)
锦瑟*	李商隐 (207)
龟虽寿*	曹操 (207)
咏史*	左思 (207)
咏荆轲*	陶渊明 (208)
登幽州台歌*	陈子昂 (208)
十五从军征*	汉乐府 (209)
大风歌*	刘邦 (209)
春江花月夜*	张若虚 (210)
拟行路难*	鲍照 (211)
凉州词*	王翰 (211)
咏怀诗*	阮籍 (212)
在狱咏蝉*	骆宾王 (212)
乌衣巷*	刘禹锡 (213)
西塞山怀古*	刘禹锡 (213)
无题*	李商隐 (213)
将进酒*	李白 (214)
赤壁*	杜牧 (215)
论爱情	培根 (215)
柏拉图的梦	(法) 伏尔泰 (216)
歌德格言及随想	(德) 歌德 (218)
心灵	(黎巴嫩) 纪伯伦 (219)
友谊	(黎巴嫩) 纪伯伦 (220)
青春的呼唤	(俄) 屠格涅夫 (221)
要活在巨大的希望中	(日) 池田大作 (222)
自我宣言	(美) 维吉尼亚·史代尔 (223)
题西林壁*	苏轼 (224)
观书有感*	朱熹 (224)
焚书坑*	章碣 (225)
台城*	韦庄 (225)
明妃曲 (其一)*	王安石 (225)
念奴娇*·赤壁怀古	苏轼 (226)





生于忧患，死于安乐*	孟子 (227)
苏东坡突围	余秋雨 (227)
提醒幸福	毕淑敏 (228)
朝天子*·咏喇叭	王 磐 (231)
山坡羊*·潼关怀古	张养浩 (231)
陋室铭*	刘禹锡 (232)
巴尔扎克葬词	(法) 雨 果 (232)
喝茶	周作人 (234)
乌夜啼*	李 煜 (235)
虞美人*	李 煜 (236)
伶官传序	欧阳修 (236)
如意与遗憾	赵鑫珊 (237)
匆匆	朱自清 (238)
雨	郁达夫 (239)
给春天设计一个未来	罗 西 (240)
拥抱青春	粒 砂 (241)
论美	(英) 培根 (241)
心田上的百合花开	林清玄 (242)
都江堰	余秋雨 (243)
阳关雪	余秋雨 (246)
哀江头*	杜 甫 (249)
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	杜 甫 (250)
秋兴八首*	杜 甫 (250)
上阳白发人	白居易 (251)
长恨歌*	白居易 (252)
乌栖曲*	李 白 (254)
夜泊牛渚怀古*	李 白 (254)
关山月*	李 白 (255)
生存还是毁灭——哈姆雷特独白	(英) 莎士比亚 (255)
吉檀迦利之四	泰戈尔 (257)
吉檀迦利之十二	泰戈尔 (257)
吉檀迦利之三十五	泰戈尔 (257)
吉檀迦利之一零三	泰戈尔 (258)
园丁集之三	泰戈尔 (258)
园丁集之十三	泰戈尔 (259)
园丁集之十五	泰戈尔 (259)
园丁集之四十八	泰戈尔 (260)
园丁集之五十二	泰戈尔 (260)
诗艺 (节选)	(法) 魏尔伦 (261)

第七章 名著之旅	(263)
1. 《三国演义》	(263)
2. 《水浒传》	(263)
3. 《西游记》	(263)
4. 《红楼梦》	(263)
5. 《鲁迅选集》	(263)
6. 《家》	(264)
7. 《骆驼祥子》	(264)
8. 《围城》	(264)
9. 《平凡的世界》	(264)
10. 《边城》	(264)
11. 《伊利亚特》《奥德修记》	(264)
12. 《堂吉珂德》	(265)
13. 《茶花女》	(265)
14. 《莎士比亚戏剧集》	(265)
15. 《鲁滨逊漂流记》	(265)
16. 《简·爱》	(265)
17. 《呼啸山庄》	(265)
18. 《忏悔录》	(266)
19. 《红与黑》	(266)
20. 《巴黎圣母院》	(266)
21. 《欧也妮·葛朗台》	(266)
22. 《基督山伯爵》	(266)
23. 《包法利夫人》	(266)
24. 《莫泊桑中短篇小说选》	(266)
25. 《少年维特之烦恼》	(267)
26. 《西线无战事》	(267)
27. 《变形记》	(267)
28. 《生命中不能承受之轻》	(267)
29. 《死魂灵》	(267)
30. 《罪与罚》	(268)
31. 《安娜·卡列尼娜》	(268)
32. 《契诃夫中短篇小说集》	(268)
33. 《静静的顿河》	(268)
34. 《永别了，武器》	(268)
35. 《喧哗与骚动》	(268)
36. 《飘》	(268)
37. 《教父》	(268)
38. 《荆棘鸟》	(269)
39. 《百年孤独》	(269)

