

世界文明故事

两河之间：美索不达米亚揭密

1953年7月，法国人费尔南登上亚拉山顶时，发现了被认为是《圣经》传说中诺亚方舟的木板。他将木板取回送到实验室测定碳14后，惊讶地发现木板年代正是《圣经》中方舟建造的年代，它至少有4484年的历史。人们惊呆了：有照片，有实物，诺亚大洪水真的发生过吗？诺亚方舟真的存在吗？

李彦 编著



世界文明故事

两河之间：美索不达米亚揭密

1953年7月，法国人费尔南登上亚拉山顶时，发现了被认为是《圣经》传说中诺亚方舟的木板。他将木板取回送到实验室测定碳14后，惊讶地发现木板年代正是《圣经》中方舟建造的年代，它至少有4484年的历史。人们惊呆了：有照片，有实物，诺亚大洪水真的发生过吗？诺亚方舟真的存在吗？

李彦 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

两河之间: 美索不达米亚揭密 / 李彦编著. —北京: 中国
画报出版社, 2009.4

ISBN 978-7-80220-485-0

I. 两… II. 李… III. 文化史—研究—美索不达米亚
IV. K124.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 056643 号

两河之间: 美索不达米亚揭密

出版人: 田 辉

编著者: 李 彦

责任编辑: 方允仲

出 版: 中国画报出版社

地 址: (中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100044)

电 话: 88417359 (总编室兼传真) 68469781 (发行部)
88417417 (发行部传真)

网 址 <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpqh1985@126.com

印 刷: 北京圣地纸艺印刷有限公司

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 13

字 数: 240 000

插 图: 400

版 次: 2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-485-0

定 价: 29.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!



两河之间：美索不达米亚揭密

前言

1953年7月，法国人纳瓦拉登上亚拉山顶时，发现了被认为是诺亚方舟的木板。他将木板取回并送到实验室测定碳14后，惊讶地发现木板的年代正是《圣经》中方舟建造的年代。诺亚大洪水真的发生过吗？诺亚方舟真的存在吗？

众所周知，欧洲古代文明的最高成是古希腊文化。当古希腊人还没有迈进文明时代时，两河流域文明就已经延续了约2000年。希腊人后来许多成就，就是在两河流域文明基础上发展起来的。“美索不达米亚”是古希腊语，意为“两条河中间的地方”，故又称为两河流域。两河指的是幼发拉底河和底格里斯河。这里是人类历史上最古老的文明发源地之一。

美索不达米亚分两个部分，南边叫巴比伦尼亚，北边叫亚述。今天，两河流域相当于伊拉克一带。这是两河文明的诞生地：苏美尔文明、亚述文明、巴比伦文明相继辉煌于世。

两河流域文明时代最早的居民是苏美尔人，他们在公元前4000年以前就来到了这里，两河流域的最初文明就是由他们建立的。属于塞姆语系的阿卡德人、巴比伦人（阿摩列伊人）、亚述人以及迦勒底人，又继承和发展了苏美尔人的成就，使两河流域的文明成为人类文明史上重要的一页。巴比伦人的成就最大，因此，两河流域的文明又被称为巴比伦文明。

这里有人类最早的泥板文字，上面记载了先人的智慧。苏美尔人几乎和埃及人同时发明了文字。他们用削尖的芦苇做笔，把文字刻在泥坯上，然后把泥坯烘干，成为泥板。由于这种文字形状成尖劈形，所以被称为楔形文字。

这里是《一千零一夜》故事的发生地。两河

流域在文学上的主要成就就是谚语、神话和史诗。苏美尔人丰富的谚语有少数被记录在泥板文书上，其中有的反映了当时的社会矛盾和风气。如“穷人死掉比活着强”。有的是生活经验的深刻总结，如“鞋子是人们的眼睛，行路增长人的见识”等等。而在两河流域苏美尔人的神话中，神也是用了6天创造世界，第7天休息。人的祖先因受了诱惑而犯罪。这些和《圣经》记述有着异曲同工之妙。

这里是《圣经》中所描述的伊甸园。公元前3500年，苏美尔人在两河（底格里斯河和幼发拉底河）流域的下游建立了城邦，这是世界上最早的文明发源地之一，也是世界上最早使用文字的社会。同时，苏美尔人在幼发拉底河流域修建了大量的灌溉工程，不仅浇灌了土地，而且防止了洪水。巨大的灌溉网提高了土地的生产力，使成百万的人从田间解放出来，去从事工业、贸易或文化工作，他们创造了灿烂的古代文明——美索不达米亚文明。

早在5000多年前，两河流域的人们就创造这样发达的文明。遗憾的是，苏美尔地区的历次朝代更替，文明逐渐衰落，使该地区从一个灿烂的文明古国沦为穷乡僻壤。美索不达米亚文明虽然就此一蹶不振，但现在越来越多的人为这个璀璨的文明所吸引。本书正是力求通过一些珍贵的图片，希望再现5000多年前的美索不达米亚文明，可无论如何，逝去的终究已经逝去。历史中的美索不达米亚究竟什么样，只有靠今人不停地探索寻找了。

告知

编写本书使用了大量图片，因无法与每位著作权人取得联系，如您确定是使用了您的图片，又没有即时付给您稿费，请与我们联系。您应得的稿费我们已经预留。

E-mail: huanying_nin@163.com



目录

- 第一章 历史从苏美尔开始**
苏美尔人 / 10
吉尔伽美什 / 13
楔形文字 / 17
希伯来人 / 21
希伯来人的领袖 / 30
- 第二章 最早的一神教**
犹太教哭墙 / 36
旧约全书 / 42
耶路撒冷 / 44
诺亚方舟 / 48
乐土伊甸园 / 53
- 第三章 古巴比伦文明**
汉谟拉比 / 58
古巴比伦的神灵 / 60
汉谟拉比法典 / 62
繁华的古巴比伦 / 67
古巴比伦风俗 / 71
- 第四章 新巴比伦的辉煌**
崛起的新巴比伦 / 78
巴比伦城 / 81
空中花园 / 85
游行大街 / 91
通天塔之谜 / 95
- 第五章 洗劫了巴比伦的赫梯人**
寻找赫梯文明 / 102
神秘的赫梯王国 / 107
埃勃拉古城重见天日 / 109



目录

赫梯文明博物馆 / 116

闪米特人的领袖 / 118

第六章 铁血王朝的发现

安纳托利亚文明 / 122

人类第一个和平条约 / 124

破解赫梯文字 / 128

哈图莎兴衰之路 / 130

印欧语系的起源 / 132

土耳其的地下迷宫 / 134

格雷梅国家公园 / 142

第七章 神秘的亚述帝国

辉煌的亚述帝国 / 146

血腥的狮穴：尼尼微 / 155

王后的毒咒之墓 / 159

黄金之城：哈马丹 / 161

第八章 穿紫袍的腓尼基人

腓尼基短暂的辉煌 / 166

最早的字母文字 / 168

腓尼基人是最早的航海家 / 170

第九章 “众王之王”的波斯帝国

悬崖石刻上的故事 / 176

波斯波利斯 / 181

塔德木尔城 / 186

摩索拉斯陵墓 / 189

苏撒城：可与宇宙斗富 / 193

居鲁士王的传奇 / 199

短命的安息帝国 / 203





第一章

历史从苏美尔开始

公元前 4000 年前后，一系列苏美尔人的城邦国家，建立了最早的城市，健全了国家机器，设立了神庙，告别了漫长的洪荒时代，迈进了文明的门槛。这里是人类历史的发端地之一。这里诞生了最早的文字和最早的法典，产生了地球上当时最辉煌的人类文明。

美国学者 S·N·克勒莫在 1956 年出版了《历史从苏美尔开始》一书，书中列举了 27 个证据，来表明苏美尔在历史上的开山之功。这 27 个证据包括最早的学校、最早的少年犯案例、最早的精神战争、最早的两院民主制度、最早的历史学家、最早的减税、最早的成文法典、最早的判例、最早的药物典籍、最早的农业立法、最早的植物技术、最早的宇宙天文理论、最早的伦理规则、最早的族长、最早的格言、最早的寓言、最早的文学争论、最早的与《圣经》故事相似的传说、最早的方舟制造者、最早的复活神话、最早的屠龙英雄、最早的史诗、最早的英雄时代、最早的情歌、最早的图书馆及其书目以及最早的世界和平与安宁。苏美尔奠定了两河流域古代文明的基础。



◀约公元前 3500 年，两河流域就创造了世界上最早的文字。



苏美尔人

公元前30世纪初，两河流域出现了若干小城邦，长期相互征战。公元前24世纪中期乌玛卢伽尔·扎克西征服广大地区，定都乌鲁克，后为塞姆人的阿卡德王所灭。公元前22世纪苏美尔人再度兴起，建立乌尔第三王朝，统治持续百余年。后为塞姆人的古巴比伦王国取代。

古代西亚的两河（幼发拉底河和底格里斯河）流域南部的苏美尔地区是人类最早的文明发源地之一。

约公元前3500年，该地区就出现了王宫、神庙、文字，产生了城市国家。他们用牛拉犁，用金属镰刀收割，用车子运输；他们发明了楔形文字，创作了美妙的神话和瑰丽的史诗，发明了计算重量和长度的方法，发明了太阴历，等等。

苏美尔人活动的时期在公元前40世纪末至公元前30世纪末。约公元前2007年，苏美尔人的国家被外族摧毁。考古材料表明：苏美尔人个子矮小，身体健壮，

圆颅直鼻，不留须发，和后来移

居苏美尔地区的长脸钩鼻多须

发的闪米特族人不一样。因为在苏美尔地区没有发现旧石器或中石器时代的遗物，

最早的遗物也是属于新石器时代晚期

的，而且在约6000年前，波斯湾还深入内地，苏美尔地区大部分还是沼泽，不能居住。所以可以推测苏美尔人是在公元前4000年移入苏美尔地区的。关于苏美尔人的来源，有种种说法。

有人认为苏美尔人是从东方山地来的。

理由是每个苏美尔人的城市都拥有一座名为“齐古拉

▼公元前6000年以前，两河流域的人们已经可以制造出精美的陶制品了。



►约公元前3150年苏美尔人的雕刻作品，图案内容丰富多彩，造型奇特。





▲在乌鲁克出土的大理石女子头像，素有“美索不达米亚的维纳斯”之称。

特”的梯形塔。它看上去如同一层层叠放的砖面，每层都比底下的一层小，以此形成阶梯通向顶端的神殿。有的考古学家认为：这种梯形塔“就是一座山”，它暗示了苏美尔人一定是从多山地区移居过来的，因为造山的人不会生长在平原。到了平原之后，他们发现像家乡那样奉祀神明已不可能，所以在平原上用砖垒起人工的山，通往山顶的阶梯象征着他们曾经爬过的山路，而且苏美尔人的神与神庙的名称常与山岳有关联。

有的考古学家由此推断，苏美尔人可能来自底格里斯河以东的山地。因为在乌鲁克发现的陶器与东方山地古埃兰陶器有相似的地方，某些最古老的城的名称，如苏鲁克帕和泽母比尔的字尾与埃兰人的安山语也有相似之处。

►乌鲁克出土的陶制花瓶。上面有精美的人物图案。



▼神庙是苏美尔城市的中心，建在高高的金字塔的顶端。





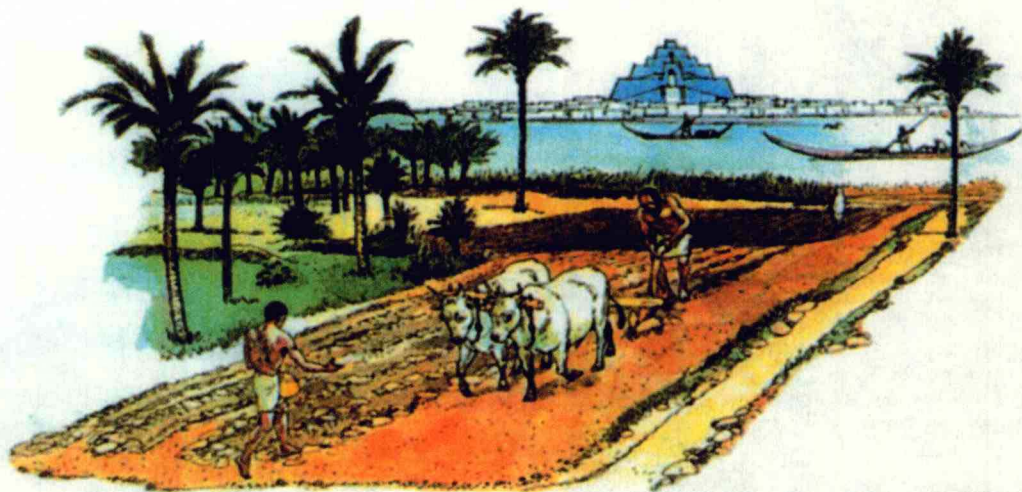
◀苏美尔人制造的武器，有黄金短剑、青铜戈和长矛。

有人认为苏美尔人来自两河流域北部的草原和丘陵地区。20世纪50年代考古学家在埃尔—欧贝德（乌鲁克附近）和埃里都的一些地方发现比乌鲁克时代还要早的居住地。他们的物质文化与乌鲁克所发现的苏美尔文化有不同之处。从政治与宗教方面看，欧贝德文化与乌鲁克的苏美尔文化似乎是一致的，但是在陶器方面却有显著的不同。欧贝德文化的陶器与两河流域北部草原地带所发现的古代文化遗物有很多相似的地方，并且它们显然是同出于一源的。

还有一种说法是根据苏美尔人自己的传说，认为他们最早的祖先住在第尔蒙岛，这可能是苏美尔以南波斯湾中的一个岛。还有关于深渊之神埃阿的传说中说埃阿是人鱼形的神，它上溯河流游到埃里都，在那里教人建城（埃里都是苏美尔地区最古城市）。根据这种传说，似乎苏美尔人最早应该是从南方来的。

▼苏美尔人建立了城市，但是主要还是依赖农业的发展，城市四周有很多从事农业生产的农民。

►公元前3000年苏美尔人制作的老翁的青铜雕像。





吉尔伽美什



▲于伊拉克出土的约公元前8世纪的石雕，吉尔伽美什抱着他刚捉到的狮子，显得勇猛异常。

提起美索不达米亚文学，人们总是首先想到著名的《吉尔伽美什》，这部人类历史上的第一部史诗。的确，这是两河流域文学最杰出的作品之一，充分展示了东方文学的巨大魅力，足以令美索不达米亚人民感到骄傲和自豪。

这部史诗的主要部分于19世纪中叶从亚述古都尼尼微出土，经过学者们约半个世纪的发掘整理，到20世纪20年代，这部史诗的泥版已基本复原，翻译和注释也基本完成。我国也已有该史诗的中译本。这里特别要提到大英博物馆的乔治·史密斯，是他首先“发现”并注意到这部史诗的。由于他的成功译读以及在尼尼微遗址的实证考古，人们才注意到这部最古老的史诗，并对其进行翻译和研究。可以说，史密斯为《吉尔伽美什》史诗重新面世作出了杰出贡献。

《吉尔伽美什》是古代两河流域最有影响力的文学作品，这是一首长篇叙事神话史诗，共3000多行，用楔形文字刻在12块泥板上。

传说，在两河流域南部苏美尔地区的乌鲁克城邦，有一位国王叫吉尔伽美什，他三分之一是人，三分之二是神。

他总觉得在乌鲁克找不到用武之

地，就残酷地压迫和残害人民，以此来宣泄，害得百姓不得安宁。人民忍无可忍，只好向天神反映，祈求天神的帮助。天神知道后，就派了一个半人半兽，名叫恩齐都的怪物，来与吉尔伽美什对抗。恩齐都来到乌鲁克后，两人进行了激烈的搏斗，不分胜负，结果反而惺惺相惜，结成了好朋友。

吉尔伽美什与恩齐都结成好朋友后，两人

▶据说这部令人震惊的史诗被刻在了12块泥板上。





▲英雄的吉尔伽美什正在饮牛，可他却想不到日后正是牛给他带来了巨大的痛苦。

为乌鲁克人民立下不少功劳。他们先杀死了沙漠中吃人的狮子，后来又除掉了森林中害人的怪物芬巴巴。这个芬巴巴神通广大，他的喊声就是暴风，他的嘴就是火焰，他的气息就是死亡，他还软禁了女神伊丝塔尔。吉尔伽美什在天神舍马什的帮助下，最终除掉了芬巴巴。

得救的女神伊丝塔尔向吉尔伽美什倾吐了爱慕之情，却遭到了拒绝。伊丝塔尔觉得受了侮辱，于是伊丝塔尔向父亲——最高天神安努告状。安努派了一头力量巨大无比的天牛到乌鲁克城，残害了好几百人。在恩齐都的帮助下，吉尔伽美什最后杀死了天牛。

天牛被杀，更激怒了伊丝塔尔，她在乌鲁克城楼上大骂吉尔伽美什。但英雄并不理睬她，他在幼发拉底河中洗完了

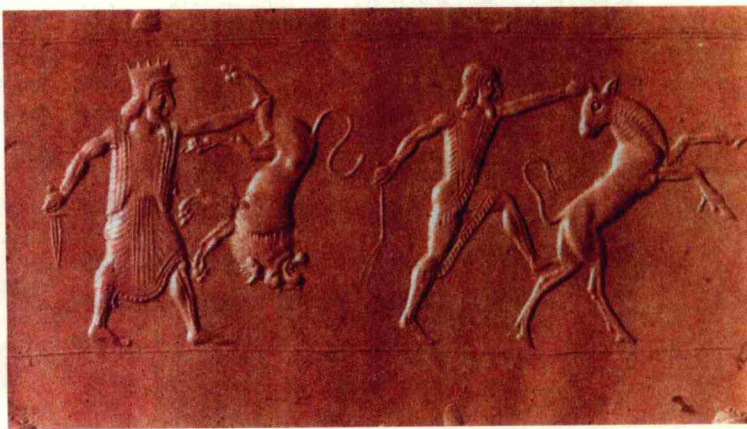
手后凯旋而归，大开宴席。这时候，恩齐都做了一个梦，梦见遭到天神的报复，说他马上会死。几天后，恩齐都真的死了，吉尔伽美什放声大哭，他爱他的朋友胜过世间任何人，他不能让他死去。于是他发誓，非把恩齐都救活不可。

死是什么？人能不能不死？世间有没有人知道不死的秘诀？吉尔伽美什认为要找到答案必须去找他的祖先塞苏陀罗。因为他是洪水过后唯一逃过死亡的

► 吉尔伽美什和恩齐都是勇猛的战士，这个图章描绘的是他们与野兽搏斗的场面。



► 吉尔伽美什和恩齐都正在与猛兽进行搏斗。





◀伊丝塔尔是一位美丽的女神，传说她有七条彩虹般的面纱。

人。吉尔伽美什历尽千辛万苦，在海上经受了大风大浪，到第40天的时候，终于来到世界的

另一端，找到了祖先塞苏陀罗。塞苏陀罗把如何由神指引得救，如何因保全人种而获长生的故事讲给他听。在他临走时，塞苏陀罗还把起死回生、长生不老的药赠给他。

吉尔伽美什拿着药欢天喜地地往回走。快要到家时，经过一条河，由于长途跋涉，他想先洗个澡除去疲劳，再回去救他的朋友。不料，在他洗澡时，他放在岸上的药被一条蛇偷吃了！

吉尔伽美什失魂落魄地回到乌鲁克，见庙便入，见神便拜，唯一的请求就是让恩齐都还生片刻，因为他还有许多话要对他说。神被他的虔诚感动了，就让恩齐都复活了，两个好朋友终于又在一起畅谈。吉尔伽美什问：“死后是什么情况？”恩齐都说：“不能

说。如果把我的所见所闻告诉你的话，你会吓昏过去的。”吉尔伽美什坚持要听，恩齐都只好叙说起地狱的情况。整个史诗便在恩齐都的叙述中结束了。

故事迂回曲折，情节跌宕起伏，语言十分优美，生动地反映了人们探索生死奥秘这一自然规律的愿望，也表现了人们反抗神意但最终难逃失败的悲剧色彩。尽管史诗带有浓厚的传奇色彩，但在一定程度上反映了某些真实的历史过程。在巴比伦时期的泥版以及石刻中，许多是以吉尔伽美什的传奇故事为题材的，说明该史诗不仅有很高的文学价值，而且也有重要的史学价值。

▶《吉尔伽美什》给后人留下了无限的遐想，这幅画就是人们根据这部史诗的描写而作的，画中描绘了吉尔伽美什出征的场面。





▲刻在岩石上的楔形文字。

试读结束。需要全本请在线购买：www.ertongbook.com