

肖绍国 著

SHIHUAYUWEN

诗画语文

浙江教育出版社

语文

我

一对恋人

如

晚风依恋着窗棂

繁星坚守着天空

路，行走在诗情画意中，
走得踏实，也走得潇洒；
走得刻苦，也走得快乐。

语文教育把人类的共同文
化转化为语文教育的特殊
文化；又要再把语文课程
的特殊文化转化为每个学
生的个体文化，沉淀成为
一种生命的语文素养。在
这体现着具有教育原点意
义的两重转化过程中，语
文教师担当着历史的道
义，成为不可替代的角色。
这就注定了这条道路虽然
崎岖曲折，但确实充满了
诗情画意。肖绍国能够聪
慧地领悟其个中三昧，而
成就着他的诗意人生。

——周一贯

作者简介

肖绍国 浙江省教坛新秀，浙江省青年教师教学研究中心副秘书长，现任浙江省湖州市东风小学副校长。倾心追寻语文教学中的诗情和画意，提出“诗画语文”的理想和境界。课堂教学先后获得浙江省小学教师学科教学技能竞赛一等奖，浙江省小学语文青年教师课堂教学评比一等奖等，应邀赴全国各地开设观摩课、讲座100余次。《语文教学通讯·小学刊》（原《中国小学语文教学论坛》）封面人物，《小学语文教师》“青年新秀”专版报道人物。在《语文教学通讯·小学刊》《小学语文教学》《小学语文教师》《小学教学》等杂志上发表论文50余篇，参与课程标准实验教材小学《语文教学参考用书》（人教版）等的编写工作。

SHIHUAYUWEN

诗画语文

ISBN 978-7-5338-7944-0



9 787533 879440 >

定价: 22.00元

诗画语文

◎肖绍国 著

SHIHUA
YUWEN

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗画语文 / 肖绍国著. — 杭州: 浙江教育出版社,
2009. 4

ISBN 978-7-5338-7944-0

I. 诗… II. 肖… III. 语文课—教学研究—小学
IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 060235 号

◎ 肖绍国 著

诗画语文

肖绍国 著

责任编辑 舒 晴

责任校对 池 清

封面设计 曾国兴

责任印务 陆 江

-
- 出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)
- 图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司
- 印 刷 浙江印刷集团有限公司
- 开 本 880×1230 1/32
- 印 张 8.875
- 字 数 238 500
- 版 次 2009 年 4 月第 1 版
- 印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷
- 印 数 0 001—3 500
- 标准书号 ISBN 978-7-5338-7944-0
- 定 价 22.00 元
-

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网 址: www.zjeph.com

浙江教育出版社

文质彬彬 然后君子

画一时在昌乾,岁在盛世,当我们不避流俗用“万马奔腾”来形容“新课改”的同时,也应当用“雨后春笋”来赞叹教坛新人。在我认识的佼佼者中,肖绍国就是一位相当杰出的青年才俊。

我与肖绍国相识亦晚。记得大概是2006年4月,在浙江大学的一次观摩研讨会上,我听他执教《木笛》一课,这是相识的开始。虽然我是第一次听他的课,但他的气质和才情,却给我留下了“后生可畏”的印象。记得课后他找我交换听课的意见,我们之间也就有了第一次近距离接触。第二天,听人说他是王崧舟的学生,这才恍然,对于他的课堂特点,也就有了更深的认识。

2007年上半年,肖绍国把他《姥姥的剪纸》一课的课堂实录寄给了我,要我作评点。我边读“实录”,边搜索一年前听过的《木笛》记忆,欣喜地看到他的飞快进步。刻意追求“诗意”的痕迹已经淡出,似乎正在尝试如何从简约、扎实的语文教学中,以童真之心、自然之态,与学生一起去品尝语文中本来就存在的诗意。我自然是十分快慰地完成了这件事。记得这篇“实录”连同我的点评,还发表在当年第9期的《中国小学语文教学论坛》上。

2008年8月,正是看奥运的红火日子,我收到

了肖绍国寄来的一部书稿。这是他即将要出版的第一部著述——《诗画语文》，嘱我写“序”。看到这个书题，我感觉挺不错，是否标识着肖绍国的语文追寻之旅，又有了新的境地？作为语文教师的他，对倾心从事语文教学有了“行走在诗情画意中”享受语文的可贵感悟，这本身就是一种诗意的栖居。“诗情画意”是一种富有诗与画的意境（《现代汉语词典》）。记得苏东坡在王维的《蓝田烟雨图》一画中题跋，有“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”之语，道出了“诗”与“画”之间内在的奥秘机理。由此不禁想到孔子曾说过的话：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”这里“文”与“质”的对立之统一，足以让我们浮想联翩。如果说，“文”是一种精神的提升，“质”便是一种自然的存在。生命之“质”，需要“文”的提升和超越；但“文”的生命意义并不是可以远离乃至背弃了生命之“质”的，文饰的生命还必须生命之质的充实。引申过来看，如果“诗情”是一种“文”，一种充满美感的意象，那么“画意”便是一种“质”，一种生活场景的自然。诗情来自于画意，画意中散发出诗情。于是，诗中有画，画中有诗，也就成了又一种“文”与“质”的和谐统一；也才能让我们以美好的姿态去面对社会，融入自然，同时又以生命的充盈和激扬来显现自然存在的质朴与饱满。一张一弛之道，保持“文”与“质”的张力臻于融通，不仅是肖绍国对语文诗情画意的追求，也是每个生命个体发展之要义。

诗意，无疑是一个宏大的话题：充满劳绩的壮汉是一种诗意，天真纯朴的儿童是真正的诗人，回

顾刀光剑影的岁月可以充满诗情，品味男耕女织的日子又何尝不流淌着诗韵……当然，还有欲语的花、多情的鸟、傲气的松、柔媚的柳、初醒的山、调皮的水、自在的云、含羞的月……无一不透射出诗的芳香，但又无一不植根于社会、自然的现实。因此，语文的诗意，也是一个宏大的话题。高雅可以是一种诗意，简朴又何尝不是一种诗意？优秀的语文教师都可以有自己的不同做派，也都会有相通而并不一样的诗意，但都离不开“学语习文”的实在和质朴。其实，每个有限的人生在无垠的宇宙中，都可以有独立存在的理由和空间。我们如果没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸；如果没有大江的澎湃，可以有小溪的叮咚；如果没有通衢的繁华，可以有弄堂的清幽；如果没有鲜花的艳丽，可以有芳草的翠绿。最重要的是认识自己，走自己的路。听说肖绍国跟随特级教师王崧舟于2006年4月在北师大举行的全国小学语文青年精英论坛观摩会上上课，曾得到《小学语文教师》主编李振村先生语重心长的指点：“学王崧舟者活，似王崧舟者死。”这使肖绍国难忘：“犹如给我当头一棒，使我像睡梦中被人浇了一盆冷水，我明白，我要走的路还很长……”确实，我们最要向王崧舟同志学习的应当是他如何通百家之说，成一家之言；取众人之长，走自己之路。

肖绍国迈步走自己之路，行走在诗情画意中，走得踏实，也走得潇洒；走得刻苦，也走得快乐。语文教育把人类的共同文化转化为语文教育的特殊文化；又要再把语文课程的特殊文化转化为每个学生的个体文化，沉淀成为一种生命的语文素养。

印象绍国

因为，象绍国老师是位三十挂零的年轻人。以前我与他接触不多，在点评了他执教的《三顾茅庐》课堂实录以后，对他的了解才逐渐多起来。我退休多年，快不中用了，但有一颗慈善的心，总是用温暖的目光注视着后来者，喜欢看教坛“新竹高于旧竹枝”“雏凤清于老凤声”的新景观。

一个自古英雄出少年。这话在这位年轻人身上得到印证。他是浙江省湖州市东风小学的一名教师，近些年不仅出色完成了本职工作，而且以矫健的步伐跨出了湖州市，跨出了浙江省，活跃在上海、北京等大都市观摩课的教坛上。他执教的《董存瑞舍身炸暗堡》《晏子使楚》《三顾茅庐》《我的伯父鲁迅先生》《木笛》《姥姥的剪纸》《月迹》等课光彩初现，获得了专家和教师的赞许和喝彩，教学实录刊登在全国多家有影响的教学刊物上。他写的文章，像《文化细节——课堂话语——精神自由》《课堂节奏的修辞化解读》《透过开满鲜花的读》《细节，让语文教学如此美丽》等颇有分量，已显示出位探索者跋涉的稳健足迹。他年纪轻轻，却已是小学语文教坛的“风云人物”了。

绍国追求着一种“诗画语文”的教学风格。“诗画语文”，我理解为绍国在语文教学中对“诗画”的

一种期许。他十分重视丰富学生的视觉形象,试图把课文的语言文字转变为生活的图景。他认为阅读教学中的“诗画感悟”,就是文字和视像的互现。这是他对学生感悟语言的理想追求。为了丰富学生视像,他利用了多种教学手段:或引导学生在解词时巧妙组合,营造语境;或引导学生解读课文作浓缩或舒张语意时想象情景;或引导学生在朗读时“委婉处还它个委婉,激昂处还它个激昂”,体验作者的思想感情……这些追求与叶圣陶先生说的“作者胸有境,入境始与亲”异曲同工,或者说是叶老思想的活用。请看他执教的《我的伯父鲁迅先生》“救护车夫”那一个片段:

爸爸跑到伯父家里,不一会儿,就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子,一个蹲着,一个半跪着,爸爸拿镊子给那个拉车的夹出碎玻璃片,伯父拿来硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药,扎好绷带。

教师指导学生有感情地朗读,再让学生看课文的插图。“请你把目光聚焦在鲁迅先生身上,先生哪个动作最能打动你?”学生们都说是“半跪”这个动作最动人。接着围绕“半跪”展开师生对话,凸显视觉形象——“什么样的跪叫‘半跪’呢?”“一只脚接触地面,另一只脚站着。”“你能试一试吗?”(一学生演示“半跪着”)“这样半跪着,你有什么感觉?”……“请一位同学再来朗读课文,其余同学请把眼睛闭起来,想象你脑海中浮现的先生的形象。”(学生们闭眼静听一位同学朗读)“先生这样‘半跪着’为车夫洗伤口、敷药,从哪些文字中可以看出过了好长一段时间?”“从黄昏到天黑,说明半

跪了很久。”“从‘我’站在伯父家门口看着他们，‘鼻尖冷得像冰，脚和手也有些麻木’的感觉，说明半跪了很久。”“从爸爸和伯父救护车夫一系列的动作，说明半跪了很久。”……“这‘半跪’使我们想起了鲁迅先生的两句诗。这两句诗是鲁迅先生形象自我写照，你们知道吗？一句是‘横眉冷对千夫指’，那是压迫人民的敌人说的。另一句是‘俯首甘为孺子牛’。”这一教学片段，鲁迅先生“半跪”的视像如同一尊雕像，树立在学生的心间。

“诗画语文”，还可以见于绍国对文本细节的深究，引导学生对文本意义的深度理解。他教学《三顾茅庐》，让学生在初读时发现“诚”；在精读品味中感悟“诚”；在反复朗读中表达“诚”；拓展《出师表》一段文字资料，赞美、升华“诚”……整堂课围绕一个“诚”字，学生从刘备的“礼贤下士”“求贤若渴”等细节中深入体验。如精读课文，让学生品味这样的细节：

三人第三次来到隆中，离诸葛亮的草屋还有半里多地，刘备就下马步行。

刘备吩咐两个弟弟在门外等着，自己轻轻走过去，恭恭敬敬地站在房门台阶下等孔明醒来。

刘备的形象在这些细节中凸现出来，一幕幕有声有色的场面在细节中呈现在学生面前。阅读教学抓细节凸显形象，形散神聚又能引人入胜，是一种教学艺术。“形”是“神”的外化，即人物活动的种种细节描写；“神”是课文的灵魂，这就是领悟刘备“三顾茅庐”请诸葛亮出山的“诚”意。从发现细节到探索灵魂，有一个阅读步步深入的过程——一个激发学生阅读兴趣，激发好奇心和探究欲望

的过程,一个感悟文本意义和表达方法的过程。由此,我想到时下有两种教学思路是有失偏颇的,是要力求避免的:一种是架空课文分析人物思想感情,而不是从课文的细节描写着眼,从文字中体悟;另一种则相反,以突出重点、尊重学生自主选择学习内容为名,零散地把一些细节从课文中找出来、画出来,孤立地朗读,断章取义地说感悟,把一篇完整的课文搞得支离破碎。

“诗画语文”,我发现绍国常常以“儿童”的视角引导学生进入课文,这是难能可贵的。他教《我的伯父鲁迅先生》,拓展了巴金在《永远不能忘记的事情》一文中的一段话:“一群小学生恭敬地排成前后两列,一齐抬起头,痴痴地望着那张放大的照片。忽然一个年纪较大的孩子埋下头低声哭了起来,其余的孩子马上低下头来小声抽噎着。”

有学生动情地读着这段话,却在“低下头来”处读破句了。老师突然捕捉到孩子在读这句话时,融入了作者周晔当时的心情,于是说:“我发现你把周晔的心情和巴金的心情糅合在一起了。巴金亲眼目睹了无数人追悼鲁迅先生那动人的一幕。这一幕我们也永远不会忘记,我们一起来读。”此时,朗读入情入境了,孩子们在朗读声中走近了人物的内心。在课堂上,老师总是全神贯注地欣赏着学生的发言,呵护、理解他们的心声,然后敏捷地做出判断,给予鼓励和引导。一位好的小学语文教师应是一个长大了的儿童,是那么的善解童心,充满童趣! “诗画语文”的内涵是什么我说不清。我以为

教学风格是由教师的学养、气质、经验等等因素组成的，是语文教师教学科学性与教学艺术性统一的外显。可以说，科学性是“我们”，艺术性是“我”。“我们”是说教学符合一般教学规律，是所有成功的教学所具有的共性；“我”是说教学具有个人相对稳定的艺术特色。教学风格是在长期教学实践中逐渐形成的，有较为鲜明的个体色彩。我不反对年轻人标新立异，独树一帜，更不反对形成自己的教学风格，只是觉得不可急于求成而已。我倒是想到一个似乎普遍的现象——绚烂之极归于平淡。人的成长往往经历那么一个过程，开始时往往多关注外部世界，希望能显示自己的特色和才情，引起人们的关注。然后，慢慢成熟，以致教学达到炉火纯青的地步。到那时，铅华洗尽回归本色，不求风格反倒显示出与众不同的教学风格来了。

绍国能取得今天这样令人炫目的成绩，背后洒下多少汗水和心血，我并不知道。但我坚信冰心先生在诗中说过的话：“成功之花，人们往往惊羡它现时的明艳，然而当初，它的芽儿却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”这在绍国备课中的表现，勤勉、踏实、钻研精神可见一斑。他钻研教材可谓历尽心血，用“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”来形容似乎不为过。他往往边读课文边在笔记本上密密麻麻地写下阅读的体会。如他细读《小音乐家扬科》，作如下记录：

波兰作家亨利克·显克微支是用音乐的感觉、音乐的节律来写的。读着课文犹如欣赏一首美妙的《田园交响曲》。你听：“树林里在奏乐呢，‘噢，噢’！‘噢，噢’！……”“田野里，小虫为他演奏；果园

里,麻雀为他歌唱。”“堆草料的时候,他听到风吹得木叉‘呜呜’作响。”“傍晚,青蛙‘呜呜’地叫起来,啄木鸟‘笃笃’地啄着树干,甲虫‘嗡嗡’地飞着。”“旅店里有人在跳舞,有时候传出脚踏地板的声音,有时候传出少女的声音。小提琴用低沉的调子和着……扬科觉得旅店里的每一根柱子都在颤动,都在歌唱,都在演奏。”“它的声音太小,太小,就像蚊子‘哼哼’似的。”“屋子前边有一棵樱桃树,燕子正在树上唱歌。”“姑娘们从地里回来,一路唱着:‘啊,在碧绿的草地上……’从上溪那边传来笛子的声音。”“白桦树‘哗哗’地,在扬科的头上不住地号叫。”课文中写的音乐是在变化着的:一开始是清新自然的“噢咦”“呜呜”“笃笃”“嗡嗡”声;随着情节的发展,变成了短促的脚踏地板的声音、柱子颤动的声音;接着是凄惨的琴弦声、骂声、鞭打声、小孩的哭声……最后是白桦树的“哗哗”声。这些天籁之声,恰好组成了一曲小音乐家扬科短暂一生的《命运交响曲》!

教学这样的课文,不仅可以激发学生对小音乐家扬科深深的同情,而且如同欣赏了一曲凄美的音乐,感受到悲剧美的熏陶。

从与绍国的几次接触中,我相信他前行路上迈出的步子是坚定而沉稳的。他是个清醒的实践者、自觉的反思者和勤奋的读者。他不会那种“采了花来保存”,飘飘然自我陶醉的人,更不会是那种“癫狂柳絮随风舞,轻薄桃花逐水流”的人。这是令人十分欣喜的。

钱正权

一份诗意敞亮的语文情怀

吴太宰文已，“宰文人可”要量辨关：国器肖
 君立端”奇脉出文”，辨理出宰文眷部。奇故许世
 只言部，“志言有”部。故对改部一，翻部往直青
 部。部部思思部交人部已吾贵有部，个部，本部县
 部青宰文候部，部交部部已要部部，部一出章文
 部。记者：肖老师，我们在教学观摩活动中听了一些你的课，比如你执教的《三顾茅庐》《我的伯父鲁迅先生》《木笛》《姥姥的剪纸》《月迹》等，我们发现你总是在课堂上带领学生依托文本的某个“细节”生发开来推进教学，看来你是一个比较注重教学细节的老师。请问你是怎样理解教学细节的？

肖绍国：我的理解是教学细节有文化层面上的教学细节和操作层面上的教学细节之分。基于操作层面上的教学细节是看得见、听得到、摸得着的东西，它可能是学生困难时的帮助、迷茫时的指点、失败时的鼓励、成功时的共享、出错时的包容……基于文化层面上的教学细节是在解读文本、课堂实施过程中表现出的教学智慧，是师生对文本某个“文心”的深度开发，鉴赏玩索，掂量比较，在此过程中形成鲜明的课堂节奏，时而急风骤雨，时而舒缓悠扬，使得学生饶有兴致地品味语言，而不至于感到疲倦和乏味……我以为，从某种程度上说，抓住了文化层面上的细节开发，也就抓住了阅读教学的“牛鼻子”。

记者：细节何处去寻？怎样找到文本的“文化细节”呢？你平时在研读文本时有没有好的方法？

你能否举一些例子来说明你是怎样寻找“文化细节”的吗？

肖绍国：关键是要“沉入文字”，与文字之灵进行对话。沿着文字的脉搏，“文化细节”就在作者直抒胸臆，一吐为快处。所谓“诗言志”，语言只是载体、媒介，读诗贵在与诗人交流思想感情。读文章也一样，我们要与作者交流，看到文字背后的人。文字是跳动的脉搏，一篇文章铺陈舒展，激昂跌宕处往往是作者直抒胸臆，一吐为快的情感旋涡地带。教学时，这些地方大有文章可做，在这些地方打造细节，可把学生、作者、教师的心糅合在一起。比如，何其芳在完成《一夜的工作》前的一个夜晚，亲眼目睹了周总理在“西花厅”的“一个不大的写字台，两张小转椅，一盏台灯，如此而已”的办公室里“多么劳苦、多么简朴”。总理的一丝不苟、全神贯注、精益求精、殚精竭虑、谦逊平和……带给何其芳强烈的震撼，他不得不抒情，“在回来的路上我不断地想着……不断地想着……不断地想着……”何其芳想什么呢？想总理“他是多么劳苦，多么简朴”，于是在文章的最后，他不能自己，对自己说，对全世界说：“看吧，这就是我们中华人民共和国的总理，我看到了他一夜的工作，他每个夜晚都是这样工作的，你们看见过这样的总理吗？”这是何其芳情感喷薄、直抒胸臆、一吐为快的地方，每个文字后面都有一个灵魂在跳动。若抓住此“文化细节”，将会使教学精彩纷呈。

记者：看来，“文化细节”就在作者直抒胸臆，一吐为快处，仅此而已吗？

肖绍国：“文化细节”的寻找没有什么公式化的路径，比如她还表现在文本内涵丰富、耐人寻味处。汉语言是含蓄的艺术，从古代诗歌到近现代文学，一脉相承，文字中包含着激情、含蓄、精炼、和美。选入教材的文本绝大多数都是文学作品，它少不了内涵丰富、耐人寻味的地方。教学时，锁定这些地方，生发开来，会使得教学内涵丰富。比如，周晔的《我的伯父鲁迅先生》中有这样一段话：

这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，变得那么严肃。他没有回答我，只把他枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

初读此句，大多数人会把感悟的点聚焦在鲁迅“深深地叹了一口气”上，但反复涵咏，用心贴近周晔，你的眼前会突然跳出两个“清清楚楚”，它们不停地在你的眼前晃动，作者在告诉你教学时一定要抓住这一细节。

记者：肖老师，按照你说的“沿着文字的脉搏”去“沉入文字”，确实是寻找文本“文化细节”的好方法之一，那么找到了文化细节之后，一般你是怎样以这一细节为圆点展开教学的？有没有切实可行的操作策略呢？

肖绍国：首先，我想说并不是每篇课文都能找到所谓的“文化细节”的，且由于解读者不同的阅读体验和阅读视野，同一个文本所找到的“文化细节”也不尽相同。再者，细节找到之后，如何展开教学，这就要因课而异，因人而异了。我自己的切身体会是：细节找到之后，在课堂教学展开的一开始