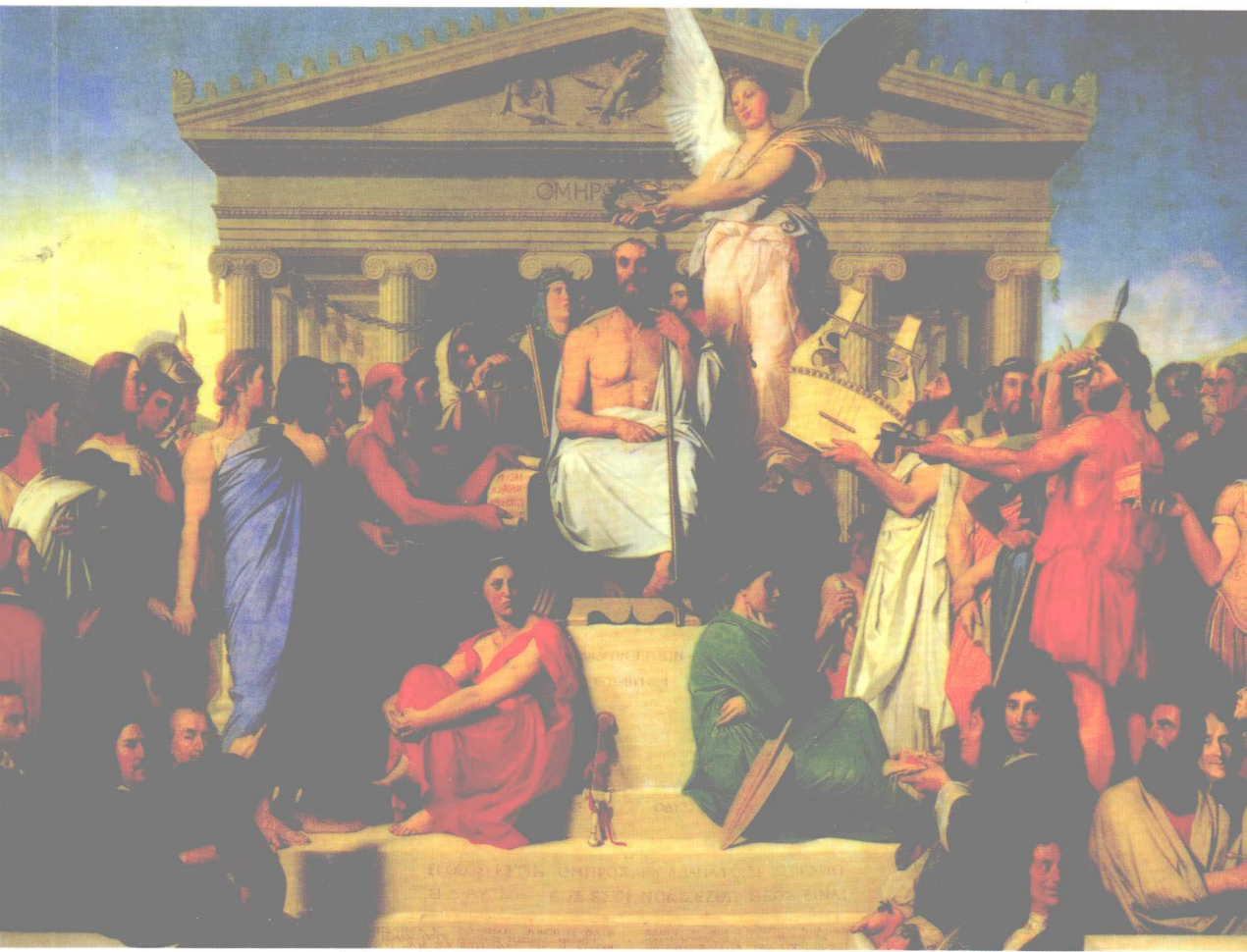


神的旨意：古希腊狂欢

19世纪中期，德国考古学家谢里曼发现了古希腊特洛伊城的遗址，通过大量实物的研究，他认定特洛伊的故事是真实的。这是一场人、神合一，进行了十年的战争，由此引出了著名的“荷马史诗”。虽然后来很多考古学家执怀疑态度，但古希腊人对神的崇敬是不可怀疑的。

李彦 编著



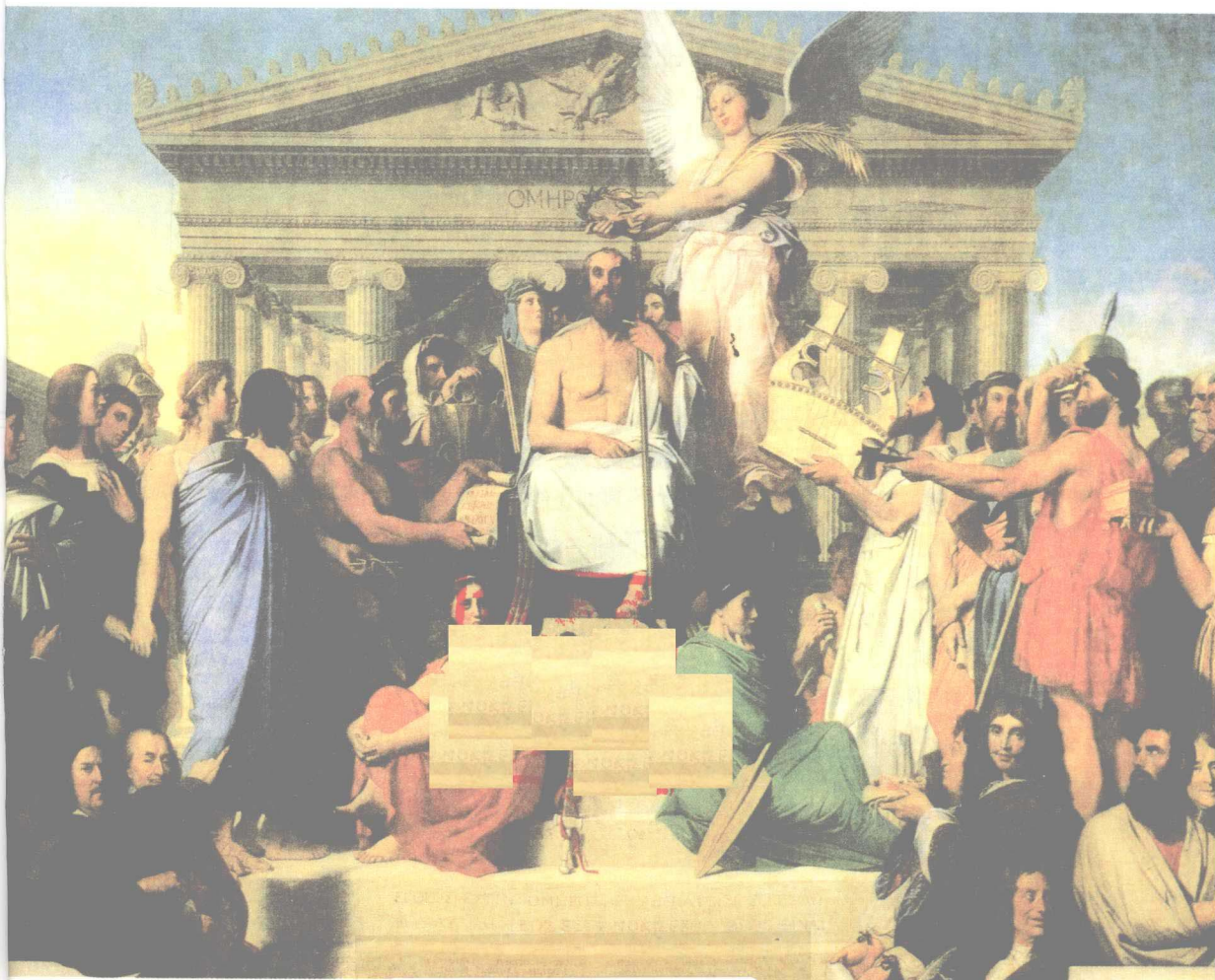
神的旨意：古希腊狂欢

19世纪中期，德国考古学家谢里曼发现了古希腊特洛伊城的遗址，通过大量实物的研究，他认定特洛伊的故事是真实的。这是一场人、神合一，进行了十年的战争，由此引出了著名的“荷马史诗”。虽然后来很多考古学家执怀疑态度，但古希腊人对神的崇敬是不可怀疑的。

李彦 编著

K125

20



图书在版编目 (CIP) 数据

神的旨意: 古希腊狂欢 / 李彦编著. —北京: 中国画报出版社, 2009.4

ISBN 978-7-80220-482-9

I. 神… II. 李… III. 文化史—古希腊—通俗读物
IV. K125-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 056634 号

神的旨意: 古希腊狂欢

出版人: 田辉

编著者: 李彦

责任编辑: 齐丽华

出版: 中国画报出版社

地址: (中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100044)

电话: 88417359 (总编室兼传真) 68469781 (发行部)

88417417 (发行部传真)

网址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cppl1985@126.com

印刷: 北京圣地纸艺印刷有限公司

监印: 敖 晔

经销: 新华书店

开本: 700mm × 1000mm 1/16

印张: 13

字数: 240 000

插图: 400

版次: 2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80220-482-9

定价: 29.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!



神的旨意：古希腊狂欢

前言

19世纪中期，德国考古学家谢里曼发现了古希腊特洛伊城的遗址，通过大量实物的研究，他认定特洛伊的故事是真实的。

这是一场人、神合一，进行了十年的战争，由此引出了著名的“荷马史诗”。虽然后来很多考古学家执怀疑态度，但古希腊人对神的崇敬是无可怀疑的。希腊是欧洲文明的发源地和摇篮，没有古希腊，无法想象欧洲文明会是什么样子。今日西方世界无处不遗存着古希腊文明的传统。在这里，藏有许多吸引人们前来探访的谜一样的东西。而且，古希腊文明出现得相当突然，这就是众多谜中的一个，很多学者和古希腊的爱好者进行了长期的探索。

璀璨的古希腊地区的文明起源大概可追溯到公元前5000年左右，从那时候开始，古希腊文明就逐渐进步，但在2000年后却又突然改变为以青铜器为主体的金属时代。但是这些文明在公元前1200年左右，又如谜一般地消失了。而后的400年，古希腊处于所谓的“黑暗时代”的文明谷底。在经过4个世纪的黑暗时代后，到了公元前8世纪，古希腊文明又突然以超高形态出现，而且其文明程度远远超过人们的想象。音乐、美术、文学、哲学、数学、医学、物理学、化学等等，这些学术上的源流，几乎全来自于古希腊文明，没有古希腊文明，这些学术就没有今天的成就。在高度文明的背后，究竟潜藏着什么力量呢？难道具有高度知识与技术的古希腊人真的是按照神的指示来行动的吗？

如此高度的文明，为何会突然出现在黑暗时代之后呢？所谓的文明并不是突然跳到如此高度的，它应该是一步一步慢慢发展的。但是，有关古希腊文明却无法以一般常识来解释，或许那是由于有具备高度知识与技术的“某种物体”有意识地介入，而能在短期内创造出高程度的结果。换句话说，它所采取的就是非一般式的特别方法，

比如“神”的指示。在古希腊时代，小到遗失东西，大到一国的命运，全都要与神明商量。当时古希腊人的行动标准，一般都是根据神明的指示。考古学家在古希腊遗迹考察到，古希腊是一个飘荡着灵气的神秘国度。在古希腊有很多接受讯息的“神论所”，著名的阿波罗神殿不仅仅是古希腊的朝拜圣地，更是预言命中率相当高的神秘之所。

当然，发生重大事故时，祈求神明指示的习惯，在古代东西方都是一样的，无须大惊小怪，但是古希腊的情形却有许多不同的地方。他们一方面建立了高度的科学文明，而另一方面却将一切委托给与科学相反的神明，这样的行径的确很奇怪。也许，“神的指示”才是解开古希腊文明之谜的关键吧！

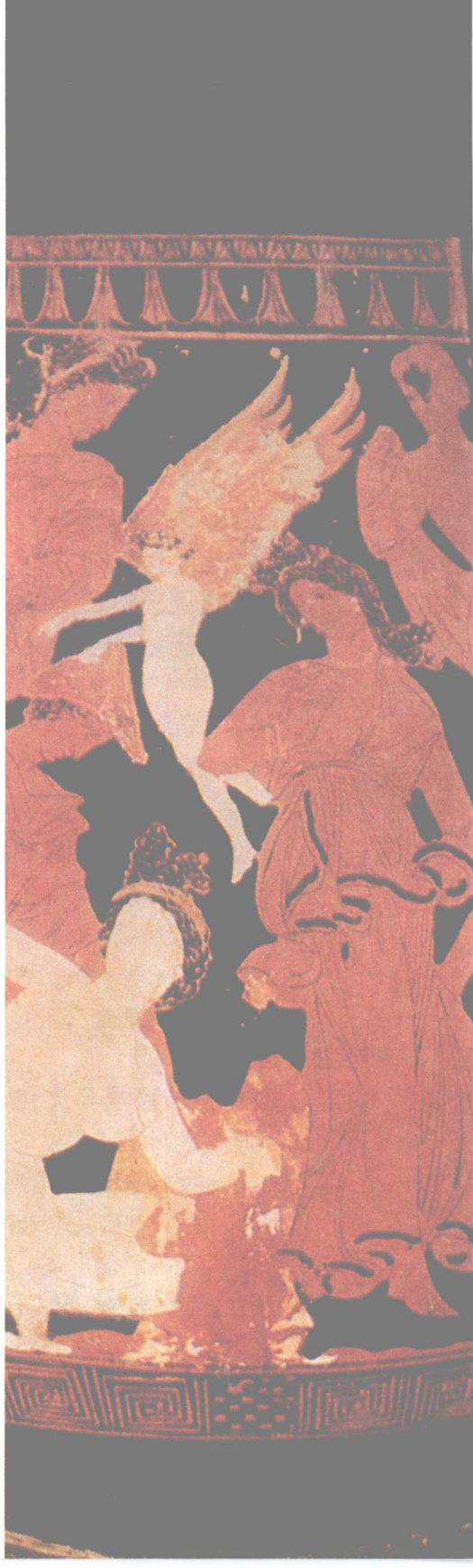
蔚蓝的天空、灿烂的阳光、不断闪烁的爱琴海、白色墙壁的小屋、绿色的树林……这便是风光旖旎的现代希腊，一个令人向往的地方。暮色中的卫城庄严而祥和，古代伟人和那些神话人物使古希腊遗留下来的一砖一瓦都散发着一种神秘的魅力，吸引你、震撼你，也安抚着你。在雅典，无论从哪个方向你都可以看到海拔156米的卫城，而位于卫城最高处的巴特农神庙则是卫城最耀眼的明珠，也是举世闻名的古代七大奇观之一。虽然经过岁月的洗礼，仍可从这气势磅礴的柱子感受它当年的辉煌。

本书将通过古希腊文明的各个时期深入细致的探索，包括她的遗址遗迹、迷宫庙宇、千古之谜等等，为您再现“爱琴文明”曾经的辉煌篇章。希望能带给您美的享受，解开您心中对这片神秘世界的困惑。

告知

编写本书使用了大量图片，因无法与每位著作权人取得联系，如您确定是使用了您的图片，又没有即时付给您稿费，请与我们联系。您应得的稿费我们已经预留。

E-mail: huanying_nin@163.com



目录

第一章 古希腊文明是 西方文明的摇篮 /9

- 西方文明的源头 /10
- 奇特的爱琴文明 /12
- 古希腊城邦文明 /16
- 人类最早民主制度的诞生 /19
- 古希腊文明走向衰落 /21
- 内忧外患走向灭亡 /25

第二章 建立在颂扬神灵上的文化 /27

- 谜团重重的文字符号 /28
- “荷马史诗”之谜 /30
- 歌颂酒神的戏剧 /34
- 神的旨意至高无上 /38
- 文学抒写神和人的故事 /43

第三章 废墟中解读古希腊 /49

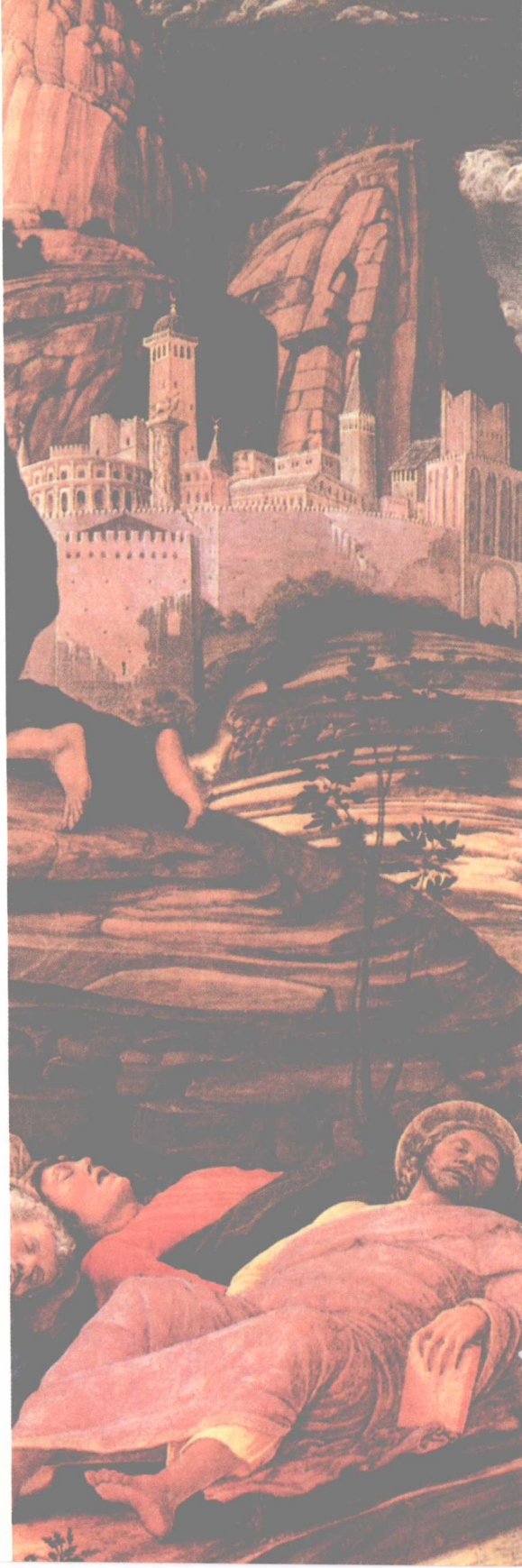
- 永恒的女体雕像 /50
- 神秘的绘画风格 /58
- 奇异的雕刻艺术 /62
- 繁荣的宫殿建筑 /67

第四章 高度发达的 古希腊的科学与文化 /73

- 古希腊的科学
 - 与文化来自东方的影响 /74
- “地心说”：统治世界13个世纪 /80
- 数学与逻辑思维 /82
- 阿基米德的传奇 /88
- 亚里士多德的生物学 /93

第五章 伟大的古希腊哲学 /99

- 古希腊哲学产生的原因 /100



目录

百花齐放的哲学学派 /102

《理想国》与“哲学王”思想 /105

只有在古希腊，

哲学才能发扬光大 /109

第六章 古老的奥林匹亚山 /115

古代奥运会 /116

人神共庆的狂欢 /121

古希腊奥林匹亚遗址 /125

普罗米修斯盗火 /127

古希腊妇女不许竞技 /131

竞技场上的英雄 /135

第七章 湮没的克里特 /139

神秘的克里特文明 /140

米诺斯牛的传说 /145

神秘的地下迷宫 /149

克诺索斯迷宫的消失 /153

迈锡尼文明的兴衰 /156

第八章 古希腊的战争 /161

激战马拉松 /162

血腥的温泉关战役 /166

太阳神的预言 /171

对希波战争的评价 /175

兵败西西里 /180

亚历山大兵发波斯 /184

第九章 古希腊的未解之谜 /189

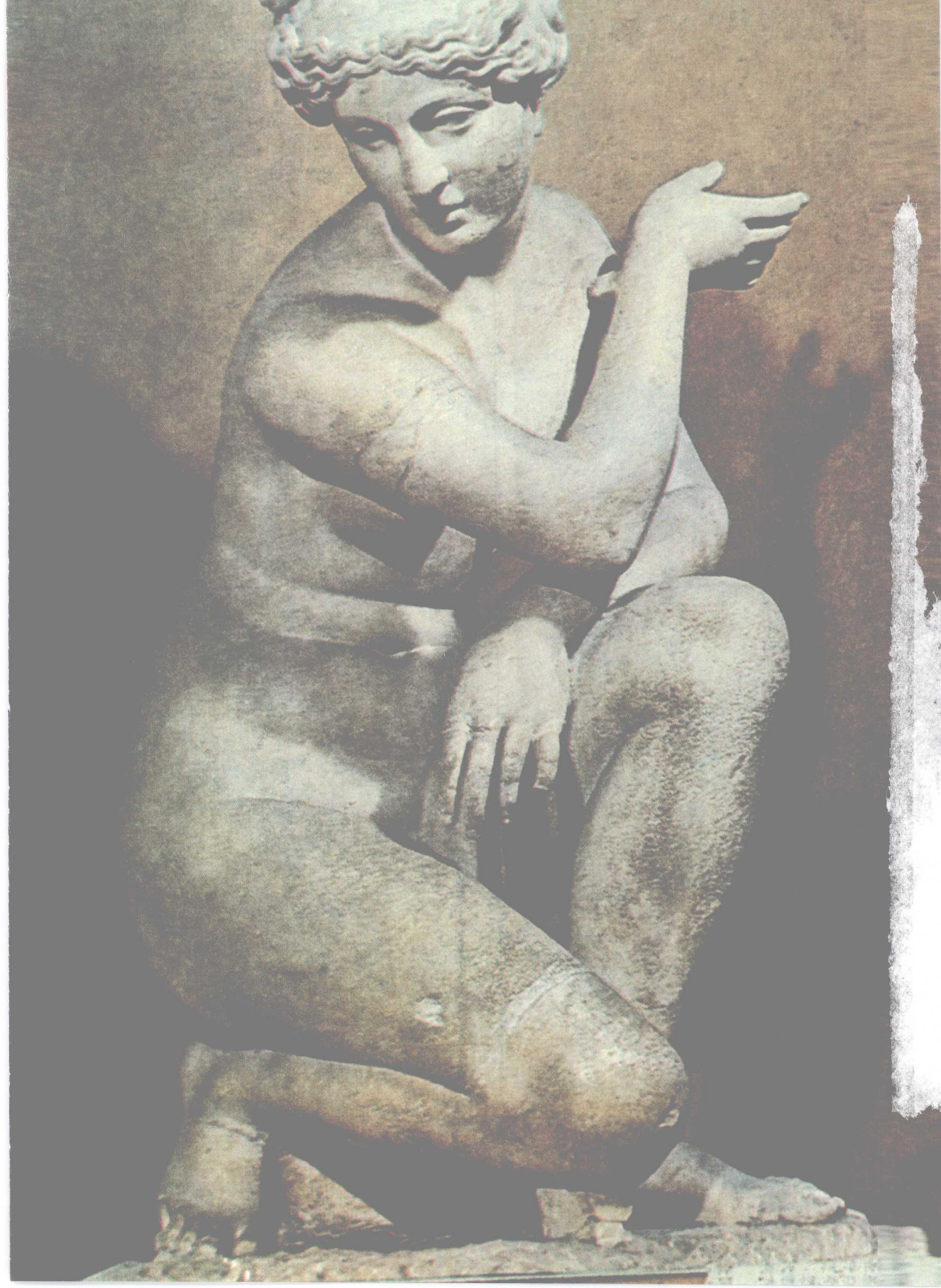
大西洲在哪里？ /190

亚历山大死亡之谜 /194

木马屠城之谜 /201

“阿基米德羊皮书”之谜 /205





第一章

古希腊文明 是西方文明的摇篮

在遥远而神秘的古希腊神话中，克里特的米诺斯王修建了一座非常复杂并且庞大的迷宫，进去后就再也出不来。长久以来，人们认为这只是神话传说而已。

让人惊叹的是，1900年英国考古学家阿瑟·伊文思经过实地考察，证明在古希腊的克里特岛上，确有这样一座迷宫——克诺索斯王宫。

流传数千年的神话得到了印证，西方文明的源头就此被发现，尘封数千年的文明被揭开了一角……



▲伯里克利是雅典最受欢迎的政治家。



西方文明的源头

在阿尔卑斯—喀尔巴阡山延伸出来的巴尔干山脉，隔开了一片土地，这片古老的土地一直延伸到海洋，凝望着几个海岛。这里曾经兴起了神奇的古希腊文明，是西方文明的发源地……

古希腊史是西方文明史的开端，其创造者是居住在古希腊半岛、爱琴海诸岛、小亚细亚西岸、黑海沿岸、南意大利、西西里岛的古希腊人。古希腊半岛是古希腊人活动的

中心舞台，对古希腊史具有决定的意义。在古希腊半岛上兴起了神奇灿烂的文明。古希腊半岛的地理特点之一是靠近西亚和北非，这使古希腊同小亚细亚始终保持着密切联系，从而成为欧洲最早接受西亚农业与青铜文化的地区，最早进入文明的地区。另一个地理特点是多山、耕地有限。整个半岛山脉纵横，八成是山地，其间点缀着一些小平原。巴尔干山脉的支脉把全岛分成北、中、南三部分。北古希腊包括伊庇鲁斯山区和帖撒利平原。中古希腊和北古希腊由一条险要的狭道温泉关将彼此相联。阿提卡和彼奥提亚两地区在中古希腊最为有名。南古希腊是半岛中的小半岛，称为伯罗奔尼撒半岛，只有一条狭窄的峡谷与中古希腊连结，因而自成一体，较



▲古代希腊地理示意图。



▲古希腊人用于存储食物和酒的大陶瓮，从纹路中可看到做工的精美。

为封闭。

古希腊半岛沃土不多，这迫使古希腊人竭力利用每一块可耕的河谷地、近海小平原和山坡地，种植地中海地区的主要作物，如大麦、小麦、橄榄、葡萄、蔬菜。因为地少人多，古希腊半岛的粮食自给常有困难，人们很早就被迫向岛外殖民，开辟新的家园。

但古希腊半岛山中盛产大理石和高质量的陶土，有利于建筑、造型艺术和制陶业的发展。山中还蕴藏着古人可利用的铜、铁、金、银矿，对冶金业和商业十分有利。此外，古希腊半岛三

面环水，港湾众多，特别是在通向西亚的航路上遍布岛屿，必须在爱琴海上航行，遂产生了爱琴文明。爱琴文化的盛行要归功于航海业的发展，有利的航海条件促进了古希腊以手工制品和原料为主的对外贸易，航海业的发展除了带给古希腊人巨大的经济利益，还使他们有更多机会与异族交流，在吸收新思想的同时激发自己的创造力，因此航海业与海军在古希腊有特殊的意义。



►黑暗时代的陶器，装饰着精美的几何图案。

建在山丘上的城市

了解古希腊神话，或者读过《伊利亚特》的人，都知道阿伽门农率领古希腊人进行了一场特洛伊战争，19世纪的考古发现证明了这次战争的真实性。它揭开了在古希腊之前还曾兴盛过两个伟大的文明，即克里特文明和迈锡尼文明。迈锡尼文明位于古希腊大陆，其开端可追溯到公元前2200年。迈锡尼人非常适应战争，他们的城市都建在山丘顶部，防御严密。但是，后来还是被多利安人毁灭。



▲基克拉底斯出土的大理石雕像，约公元前2500年。



奇特的爱琴文明

考古学家在克里特岛发现了线形文字 A，在古希腊本土的迈锡尼地区发现了线形文字 B，并且出土了大量的石器、陶器、青铜器等手工艺品，和数十座巨大的宫殿遗址，这里是爱琴文明的发祥地。让我们跟随岁月的脚步一同走进 4000 多年前的爱琴海地区，揭开那尘封已久的辉煌文明。

爱琴文明指公元前 2000 年左右，分布于克里特岛及其周围地区，以及古希腊大陆的青铜时代文明。其中，最突出的是克里特文明和迈锡尼文明。爱琴文明历时约 800 年，当时出现了一些奴隶制城邦，有的盛极一时。后来，一批相对落后的部落从北方进入古希腊南部，城邦被毁，爱琴文明没落了。

古希腊的文明可追溯到公元前 7000 年前的旧石器时代，那时的人们还只是以狩猎和采集为生。进入新石器时代(公元前 7000~前 4000 年)后，那些定居下来的农耕者和畜牧者从事着许多不同的活动，其中在爱琴海上进行航海事业是一个重要部分。可以肯定地说，爱琴海对这一地区的发展功不可没。

克里特文明

和世界上很多失落的文明一样，克里特文明也充满了神话色彩，是神话引领人们去寻找她的踪迹。克里特文明曾经辉煌，最先找到证据的是考古学家阿瑟·伊文思，他发现了一个宫殿的废墟，这个废墟后来被证实是米诺斯王宫遗址，从而逐步揭开了古老的克里特的面纱。

克里特文明发生较早，它是爱琴海第一大岛，东西长约 250 公里，南北宽约 12~60 公里不等。岛上气候宜人，树木葱茏，在新石器时期吸引来第一批居民。到公元前 3000 年以后，经济和社会发展已超过古希腊半岛。在公元前 2200~前 2000 年，岛上兴起了几个小王国——克诺索斯、法埃斯特、马利亚等。根据考古材料，以王宫为中心的克里特文明的演进可分成两个时期：早王宫时期，小国分立时期(约公元前 2000~前 1700 年)；晚王宫时期，统一的克里特王国时期(约公元前 1700~前



▲克诺索斯出土的米诺斯陶罐，上面的图案显示了当时武器的发展情况，约公元前 1450 年~前 1400 年。

1400年)。

早王宫时期的社会经济状况较为清楚。农业和手工业已有分工。农作物品种以大麦、小麦、橄榄、葡萄为主,手工业有突出进步。青铜器、金银器、陶器较过去增多,工艺较复杂,如彩陶瓶竟被加工得薄如蛋壳,还绘有生动的图案。在手工建筑业方面,能修筑大型王宫。该时期还产生了文字。先是图画文字,后变为象形字。国王居于宽大宫室之中,拥有金银、象牙制品,普通居民住在穷街陋巷里,用具简单。在克诺索斯王宫周围,几万居民拥挤地居住在一起。

公元前1700年左右,各处王宫被毁,原因不详。不久,规模更为宏大的王宫建筑群建了起来。如克诺索斯的所谓米诺斯王宫,依山而建,层层相连,中央有一长方形庭院,四周围绕富丽的宫室。室内陈设着陶器、雕塑、金银器皿,四壁是夺彩的壁画。画中题材多样,从贵妇、少女到花鸟草虫、斗牛场面,均以写实主义的笔触画就,洋溢着和平气息。米诺斯王宫内还设有手工作坊、仓库、监狱,是克里特宫殿中



规模最大的一座。结合古代传说,可能克里

特文明发展到繁盛时期,克诺索斯王国已统一全岛,甚至一度

把爱琴海许多岛屿和阿提卡纳入自己的势力范围。经济上农业、手工业、商业繁荣。作为经济发展尺度的铜币、青铜币出现,海外贸易兴盛。思想文化方面产生线形文字,约有132个符号,目前尚未被释读。

▲克里特岛上克诺索斯王宫壁画上所描绘的米诺斯青年男子的形象。

克里特的宫殿

在公元前2000年~前1000年间,克里特文明在此地生根。克里特文明的最大特征是宫殿的修筑。人们在宫殿中进行一系列的活动,包括宗教活动、农业生产、工艺制造、贸易和国际交往。大部分的文字,包括至今仍未被破解的用象形文字和A类线形文字撰写的文本,也都保留在宫殿内。

▼克里特岛考古遗址图。



公元前1400年，米诺斯王宫和克里特的其他城市建筑遭受毁灭性破坏，历史学家推测是由操着印欧语的阿开亚人入主克里特所致。从此克里特处于迈锡尼文明的影响之下，克里特文明也逐渐被人遗忘。

迈锡尼文明

迈锡尼文明证据的发现是从“荷马史诗”和特洛伊战争故事开始的，在没有找到实物证据之前，大多数科学家、考古学家对此持怀疑态度，但是业余考古爱好者谢里曼对特洛伊的记载深信不疑。当时的人们认为他有幻想症，但是他坚持了自己的观点，并组织大量工人进行发掘，传说中的特洛伊古城遗址就这样被一锹一锹地挖掘出来，展示在世人面前。

迈锡尼文明形成于公元前1500年。当时，一系列小王国出现在南古希腊，其中以迈锡尼、提林斯、派罗斯、斯巴达最为著名。另外，中古希腊的雅典、底比斯、格拉等地亦有王宫出现。迈锡尼式的王宫式样近似克里特王宫，但宫址却选在山丘之上，并有高大的城墙环绕，形成一座小型城堡。城堡内设有王室的陵墓，这显然是出于对安全的考虑。迈锡尼文明时期，各国处在一种紧张的氛围之中，连少量壁画和雕刻作品也充满好勇斗狠的勇士气息，与克里特文明时期的格调迥然不同。

迈锡尼文明各国的经济基础是土地双重所有制，即土地财产的私有制和公有制并存，这是早期阶级社会共有的特点。国家的统治者照例是大土地所有者。国王有地30单位，拉瓦盖塔斯和科来塔有地10单位。村社成员只有村社公有土地的占有权，每人占有的面积不足1单位，还需租种部分公有土地才可为生。迈锡尼文明的土地私有制还不发达，尚未充分地排挤公有制。

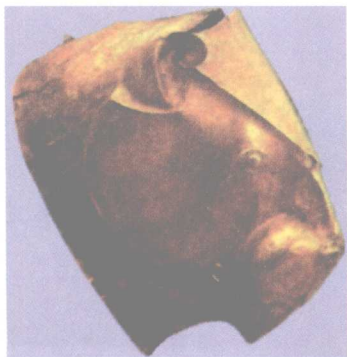
迈锡尼等国已形成阶梯状的社会阶级结构。最下层是奴隶阶级。男奴称do-e-ro，女奴称do-e-ra，集中在国王与达官贵人家中劳动，仅派罗斯王宫中就有奴隶500



▲大理石的小雕像，一个正在进行祭祀的米诺斯的女祭司。

▲保存得非常完整的克诺索斯国王的宝座，看得出当时王朝的威严。

▼在迈锡尼遗址中发现的金罐，从形状上看好似动物的头。



没有姓名的王朝

根据阿开亚人所使用的线形文字记载，迈锡尼文明诸国的国家的政体为君主制，国王称瓦纳克斯。国王之下有一批官僚，其中重要官职称拉瓦盖塔斯，可能是军事将领。还有科来塔等一系列职称，但职能不详。迈锡尼文明时期已形成一套官僚体制。有趣的是，迈锡尼文明时期的国君和官员都不留姓名，或者他们本来就没有留名的意识，所以至今人们对他们的王朝世系一无所知。



▲迈锡尼壁画中的宫廷侍者，情态动作栩栩如生。

人。奴隶阶级之上是与贵族相对立的平民大众，从事农业和手工业生产。农民居住在城外的村社之中，目前已发掘出约400个属于迈锡尼文明时期的农业居民点。手工业者集中在城内，迈锡尼王宫附近就有一个手工业者居住区，另外商人阶层也已存在。以国王为首的奴隶主阶级是社会的统治阶级，在当时生产力还不发达的情况下，他们依靠剥削奴隶和小生产者积聚起大量财富。派罗斯宫中有800个陶缸，许多大陶缸用以存放从各地搜刮来的剩余产品。

▼从迈锡尼墓地里发现的黄金饮杯，迈锡尼贵族的陪葬品。

迈锡尼文明的鼎盛时期在公元前13世纪左右。其势力伸展到整个爱琴海，曾击灭赫梯王国，并约在公元前1240年攻打小亚细亚的国家伊利斯，由此衍生出许多段曲折动人的故事，被后来吟游诗人反复诵唱修改，遂成“荷马史诗”，流传后世。

公元前13世纪末至公元前12世纪，古希腊受到入侵浪潮的冲击。考古资料表明，入侵的开始方向可能在靠近古希腊西北的伊利里亚附近。入侵者所过之处只留下废墟，未留下任何可以证明其身份的遗物，哪怕是一个氏族。古希腊人自己说入侵者是多利安人。他们占领北古希腊的伊庇鲁斯，中古希腊的阿卡纳尼亚、埃利斯等地，余部扫过中古希腊，占据南古希腊大部。然后进占克里特与一些爱琴海岛屿，使这些地方均成为后来多利安人的居住区。



▲金质剑柄的宝剑，从这可以看到迈锡尼文明的发展，也为侵略扩张创造了条件。



▲用来进行宗教仪式的鸭形水晶器皿，表明了当时奴隶主们的富庶。



古希腊城邦文明



▲公元前5世纪威武的斯巴达武士青铜像。

▼位于雅典的雅典娜神殿，约公元前520年建成。有雄伟的殿门，巨大的石柱。

对古希腊城邦文明，在人们心中没有出现像迈锡尼那样的疑惑，因为这一时期，古希腊已经进入铁器时代，文字记载比较详实，这一时期遗迹、遗址也比较丰富。

可以说，古希腊文明前期的最显著的见证就要属斯巴达和雅典的古城邦遗址，宽阔的大街、辉煌的宫殿、雄伟的城门……无不显示了那个时期劳动人民的智慧和汗水。看着这些遗址、遗迹，让人遥想当年古希腊城邦拔地而起的壮观景象……

公元前8世纪，古希腊本土和小亚细亚海岸开始出现一些由古希腊人建立的城邦，其中最主要的就是斯巴达和雅典。

斯巴达城邦

斯巴达是位于伯罗奔尼撒半岛南部的古代希腊著名城邦。大约在公元前10世纪，入侵的多利安人建立了斯巴达城，最初的斯巴达是由四个村庄组成的，直到公元前4世纪也没有城墙。这些多利安人就是斯巴达人，他们逐渐征服了周围一些地区，建立了斯巴达城邦国家。在斯巴达，斯巴达人是享有统治权力的奴隶主阶级，他们是城邦中的全权公民，斯巴达的男性公民是斯巴达国家统治者。斯巴达人把被征服的土著居民大部分变为奴隶，称为“希洛人”，小部分驱逐到边区，称为“皮里阿西人”。

公元前5世纪，斯巴达人大约有9000户，每户从国家领得

