

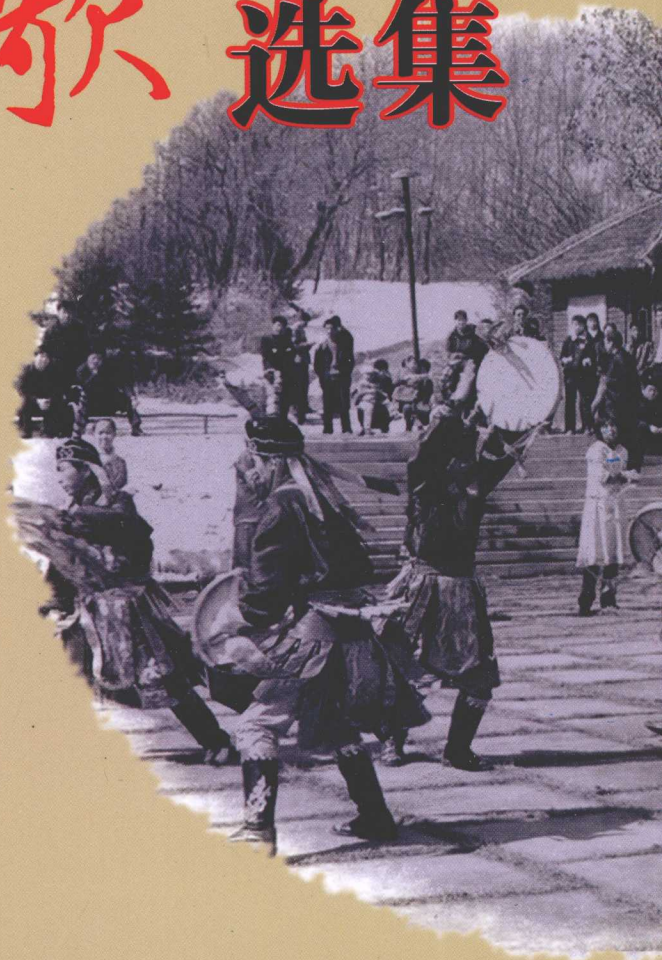


甘肃民间

GANSU MINJIAN MINGE XUANJI

梁福林 编著

民歌选集



兰州大学出版社

甘肃民间民歌选集

梁福林 编著

兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

甘肃民间民歌选集/梁福林编著. —兰州:兰州大学出版社, 2009. 9

(2009 农家书屋文库)

ISBN 978-7-311-03421-4

I. 甘… II. 梁… III. 民歌—歌曲—甘肃省—选集
IV. J642.224.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 168127 号

责任编辑 饶 慧

封面设计 管军伟

书 名 甘肃民间民歌选集

作 者 梁福林 编著

出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)

电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)

0931-8914298(读者服务部)

网 址 <http://www.onbook.com.cn>

电子信箱 press@onbook.com.cn

印 刷 兰州新华印刷厂

开 本 710×1020 1/16

印 张 18.25

字 数 345 千

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-311-03421-4

定 价 29.20 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

序

《甘肃民歌选集》的出版发行,是一件很有意义的事情。

歌言情,诗咏志。作为广大劳动人民在生产生活实践中创造的口头语言艺术形式,民歌伴随着人类的起源和演进而发生、发展。我们的祖先在生产劳动中创造了音乐,唱出了最早的民间歌曲——劳动号子,借以表达征服自然的愿望,再现猎获野兽的欢乐,或者祈祷万物神灵的庇佑。随着人类历史的演进,民歌涉及的层面越来越广,不但从一个侧面反映着各个时期的政治经济、社会风貌、生产生活和人民群众的思想感情,而且以其独特的精神力量推动着社会的文明进步。

我国民歌的搜集、整理工作,可以追溯到公元前6世纪。从春秋战国开始,以《诗经》和汉乐府为代表的优秀作品层出不穷,成为中华民族艺术宝库的重要组织部分。新中国成立以后特别是改革开始以来,党和政府更加重视民歌的搜集和整理,先后多次组织专门力量对全国的传统民间文化尤其是说唱艺术进行了大范围的抢救和挖掘,使大量的民歌得以典藏和保存。同时,广大音乐工作者与时俱进,在采集、整理传统民歌音乐素材的基础上汲取营养、推陈出新,创作了大量的“新民歌”,促进了中华民族优秀传统文化和现代文明的融合,为丰富和弘扬中华民族优秀文化做出了积极的努力。

甘肃是华夏文明最重要的发祥地之一,民间歌曲艺术历史悠久、源远流长。在这片热土上,55个民族繁衍生息、相互融合,既创造了丰富的社会生活,也创造了民彩纷呈的民间艺术,并在《诗经》、《乐府诗集》、《山歌》、《明清民歌选》等典籍中都不同程度地有所反映。民歌主要靠民间艺人口耳相传来传承,我省很多珍贵的民间歌曲由于搜集不及时而随着老艺人的离世而中断,这不能不说是一件憾事。近些年来,文化工作部门对一些口头留传下来的民歌作了较为系统的搜集整理和编辑出版工作,但大多都是作为文献资料予以保存,仅供学术研究之用,老百姓难得一窥真谛。为此,编辑出版比较全面、系统、可供基层群众阅读使用的民歌集子,很有必要,也非常及时。

梁福林同志历经30余年,凭着一种高度的社会责任感和使用感,跑遍全省14个市州,行程万余公里,自费采集、整理、编写出版《甘肃民间民歌选集》一书,这对于我省民间艺术的传承,将产生积极影响。这本书涵盖了陇东片、陇南片、

兰州片、河州片、洮岷片、陇西南片、河西片和敦煌片,比较全面地记录了我省各个时代、各个民族人民群众的精神生活,所涉及的生活面极其广泛,从民族历史到各个时代的社会风貌,从劳动生产到家庭、婚姻和爱情生活,从各民族风俗惯到宗教信仰,都得到了不同程度的反映,其涉及范围之广、门类之全、质量之高,都是不多见的。尤其值得一提的是,《甘肃民间民歌选集》把过去被忽略的汉族民歌作为重要内容纳入其中,为本书增色不少。精选编出的各民族民歌近300首。同时,本书在继承为文学艺术和社会研究提供服务的基础上,又着重突出了大众化和实用性的特点。从某种意义上说,《甘肃民间民歌选集》不仅是一部不可多得的文献资料,而且是面向人民大众普及传统民间艺术的优秀读本,具有较高的学术价值和服务人民、鼓舞士气的社会意义。

我们相信,《甘肃民间民歌选集》的出版发行,将对促进甘肃地方特色民族音乐的发展和繁荣,满足广大人民群众精神文化生活,构建社会主义和谐社会产生有益的影响。

是为序。



(甘肃省广电局党组成员、副局长)

2009年7月

目 录

序	(1)
综述	(1)
汉族民歌	(5)
号子	(5)
打夯号子	(6)
插秧号子	(7)
薅草号子(一)	(8)
薅草号子(二)	(8)
驼夫号子	(9)
打夯歌	(10)
山歌(花儿 信天游 山歌)	(11)
上去高山望平川(河州大令)	(12)
叫我阿们心闲哩(二牡丹令之二)	(13)
尕妹是银子有假哩(二梅花令)	(14)
脊背后跟的是尕连手(二啦啦令)	(15)
我的憨敦敦(大眼睛令)	(16)
漂亮长在眼睛上(大身材令)	(17)
我俩药铺里问走(小花儿令)	(17)
酒歌	(18)
一山的松柏一山的花	(19)
南乡酒曲	(20)
手提满壶酒	(21)
尕老汉	(22)
青溜溜的青	(23)
吃酒歌	(24)
青稞煮酒	(25)
扬燕麦	(26)
社火	(27)
开场曲	(28)

进庄曲	(28)
秧歌曲	(29)
腊花姐	(30)
王世鸿打柴	(30)
四大姐	(31)
车曲	(32)
船曲	(33)
蝴蝶报喜	(34)
霸王鞭	(35)
秧歌调	(36)
道谢歌	(37)
上满场	(37)
夸一夸	(38)
五更鼓	(39)
花鼓曲	(40)
卖膏药	(41)
磨豆腐	(41)
小调	(43)
扬州玩灯	(44)
十二月生产	(45)
包办婚姻	(46)
哭五更	(47)
十劝郎	(48)
货郎下乡	(50)
货郎担担子	(51)
点瓜	(52)
十对花(一)	(53)
十对花(二)	(54)
三娘推磨	(56)
女贤良	(57)
十月怀胎	(58)
九九起寒	(59)
吃洋烟	(61)
远看高楼	(63)
十把扇	(64)

唐僧取经	(66)
史金女	(67)
钉缸	(68)
八杯酒	(69)
烟鬼显魂	(70)
二老爷上轿	(71)
一树梨花朝南开	(71)
戏秋千	(72)
十杯酒(一)	(73)
十杯酒(二)	(74)
十杯酒(三)	(75)
送情郎	(76)
纺棉花	(78)
织手巾	(79)
十二花	(80)
卖妹	(81)
小放牛	(82)
拉骆驼	(84)
秦雪梅上坟	(85)
李彦贵卖水	(86)
十二抬关	(86)
珍珠倒卷帘	(88)
看亲家(又名《绣九州》)	(89)
娶媳妇	(91)
出嫁女	(92)
女坐十	(94)
十月探妹(一)	(95)
十月探妹(二)	(96)
雪梅上坟	(97)
探情郎(一)	(97)
探情郎(二)	(99)
绣八仙	(99)
十二令品	(102)
打草鞋	(103)
张生戏莺莺	(104)

十二大将	(105)
十绣	(107)
四姐妹拜寿	(108)
绣九州	(109)
女寡妇(一)	(110)
女寡妇(二)	(112)
男嫖夫	(113)
五更鼓(拜年)	(115)
骂媒人	(116)
卖饺子	(117)
十二斩将	(119)
十八姐担水	(120)
高望受封	(121)
雪梅观文	(122)
石榴子开花	(123)
九九倒算	(123)
十盏灯(一)(顺灯)	(126)
十盏灯(一)(倒灯)	(126)
十盏灯(二)	(128)
十盏灯(三)(第一遍)	(129)
十盏灯(三)(第二遍)	(130)
山丹四季花	(132)
算卦	(133)
扬燕麦	(134)
荒草坡	(135)
四季花	(135)
天下农民是一家	(136)
双放牛	(137)
一根竹竿	(137)
十二个月	(138)
女望娘	(140)
放风筝	(141)
状元游街	(143)
高家哥	(144)
王祥卧冰	(146)

割韭菜	(147)
十对花	(148)
珍珠倒卷帘	(149)
雪梅吊孝	(150)
十劝郎	(152)
尼姑下山	(154)
熬长工	(155)
磨媳妇	(157)
回族民歌	(158)
号子	(158)
碾场号子(牛拉拉之一)	(159)
打夯号子(一)	(159)
打夯号子(二)	(160)
割麦号子	(161)
拉木号子	(162)
花儿	(163)
一对的尕犏牛上山了(河州二令之一)	(164)
尕模样咋这么俊了(小六莲令)	(165)
年轻的时候没欢乐(尕马儿令)	(166)
想你睡的睡不着	(167)
镰刀一张连一张(二牡丹令)	(168)
何家山有座青石峡(阿哥的肉令)	(169)
宴席曲	(170)
进门曲(一)	(171)
五比	(172)
一山的松柏一山的花	(173)
什么上来一溜溜星	(174)
孟姜女哭长城	(176)
方四娘	(178)
噌楞楞呛唧唧	(180)
蓝桥担水	(181)
小调	(184)
人家的女婿娃进书房	(185)
小姊妹的好心肠	(185)

吆骡子	(186)
五对花	(187)
四个姐	(189)
长工愁	(190)
你给为娘争刚强	(192)
藏族民歌	(193)
勒(酒曲)	(193)
哎绕阿克	(194)
阿香唠唠	(194)
当格拉拉	(195)
道帋香西合	(196)
颂歌我从那个顶头唱(索唠)	(197)
卓央给召	(198)
敬饭歌	(199)
山头箭垛的栅栏顶(仲瑞斯)	(200)
阿迪乡地	(201)
哈勒	(201)
格尔(表演唱)	(202)
样瑞再	(203)
洒来玛	(204)
贡宝来赛	(205)
夏玛啦雪给	(206)
阿柔玛	(206)
阿卓	(207)
蓝天上雷声隆隆响	(207)
卓(歌舞曲)	(208)
赛夏合浪贝	(209)
样来索	(210)
宗贝日拉	(211)
才让措茂	(211)
香阿叶茂拉	(212)
才让拉索	(213)
当呀赛	(214)
哎玛样吉索(一)	(214)
哎玛样吉索(一)	(215)

东乡族民歌	(216)
号子	(216)
夯歌	(217)
落落	(218)
拉犁号子	(218)
吆驴号子	(219)
花儿	(220)
尕磨里磨了些豆面(三令)	(221)
三魂儿跟你转了(水红花令)	(222)
心急者眼皮跳了(阿姐令)	(223)
宴席曲	(224)
进门曲	(225)
什么上来一溜溜星	(225)
十个托靠	(226)
姣姣女	(228)
打调	(229)
莲花落	(230)
飞鹦哥	(231)
裕固族民歌	(232)
脑玛克耶尔(叙事歌)	(232)
我们来自西志哈志	(233)
黄岱女(一)	(234)
黄岱女(二)	(234)
萨娜玛	(236)
路上的歌	(238)
玛能能耶尔(婚礼歌)	(239)
戴头面歌	(240)
告别歌	(241)
待客歌	(241)
银鬃马	(242)
初八的月亮	(243)
玛尔至能耶尔(牧歌)	(244)
裕固族姑娘就是我(一)	(245)
裕固族姑娘就是我(二)	(245)

裕固族小伙就是我	(246)
才恩斗巴(赞颂歌)	(247)
美丽的杭盖	(248)
青鬃马	(249)
马笼头	(250)
四季歌	(251)
十二属相	(252)
伟大的可汗	(255)
阿乌拉	(256)
保安族民歌	(257)
号子	(257)
拉木上山号子	(258)
平地拉木号子	(258)
槌枷号子	(259)
挤奶歌	(259)
花儿	(260)
什样锦把子的尕刀子(保安令之一)	(261)
尕庄稼种出个名堂(保安令之二)	(262)
山口里有两朵云彩(保安令之三)	(263)
心里头急抓抓的(保安令之四)	(264)
我俩人有缘法哩(保安令之五)	(265)
黑头发梳成银线(保安令之六)	(266)
土族民歌	(267)
吾让瓦日古道拉(婚礼歌)	(267)
尖尖玛赛	(268)
那什金	(270)
依杰	(271)
斜买其瓦瓦	(273)
咳捷	(274)
阿姑吾拉	(275)
骂喜客	(277)
你的骡子	(279)
后记	(280)

综 述

甘肃是中华民族古代文化的发祥地,民间歌曲艺术历史悠久,源远流长。在甘肃这片充满神奇色彩的土地上,生活着 55 个民族,2600 多万人口,其中少数民族 54 个,240 万人。在少数民族中,人口在千人以上的有回、藏、东乡、土、满、裕固、保安、蒙古、撒拉、哈萨克 10 个民族,其中东乡、裕固、保安为甘肃特有的 3 个少数民族。勤劳、善良、智慧的各族人民,丰富多彩的社会生活以及各自所处的历史条件、地理环境、生产方式、生活习俗等特点,使得各族民歌艺术独具风采,像春天田野里的野花,连片盛开,摇曳生姿,灿烂夺目。

一、民歌的题材

甘肃民歌的题材十分广泛,种类繁多,内容极其丰富,体现了各族人民的生活状态和精神风貌。

反映劳动生产的民歌。这类民歌最普遍的是配合各种劳作的劳动号子。如:林业方面的拉木、抬木、扛木、装木劳动号子和农业方面的锄草、割麦、打麦枷、扬场号子以及打坝建堡、修路等建筑工程方面的劳动号子。它伴随着劳动节奏歌唱,具有协调动作、鼓舞情绪的特殊功能。

表现人民反抗精神的民歌。在旧社会,劳动并不能给广大劳动人民带来幸福生活。于是他们用歌声来发泄胸中的愤懑与怨恨,对反动统治者进行控拆,民歌唱出了人民的心声和斗志。

抒发爱情生活的民歌。在包办婚姻和一夫多妻制等封建礼教束缚的社会,无数青年男女得不到真正的爱情和美满的婚姻。他们不怕坐牢杀头,向往和追求着爱情的自由。

展示风俗乡情的民歌。我省各民族民歌都表达了自己独特的风俗乡情,有反映牧业风情的《牧歌》、《挤奶歌》和赞美、思念家乡的民歌等。“歌声陪伴我,生产充满希望”。

歌颂革命、建设和民族团结的民歌。1935 年 10 月,中央红军到达陕北后,陇东的庆阳、华池、环县、镇原等县,成为陕甘宁边区革命根据地的一部分。一系列革命活动,给边区的民歌注入了新的血液和活力,《共产党来了幸福长》、《大生产》、《送丈夫》、《团结一致打敌人》等民歌,起到了激励人民斗志、推动生产、支援前线的重要作用。

新中国成立后,甘肃各族人民在政治、经济、文化、生活等方面都获得了解放,随之而产生了歌颂中国共产党、歌颂民族团结、歌颂社会主义建设题材的民歌。

此外,还有反映民族历史、叙述民族迁徙、演唱历史故事和民间传说以及传授生活、生产知识等方面的民歌。

二、民歌的体裁

1.汉族民歌。汉族是甘肃省人口最多、分布最广的一个民族。甘肃汉族的语言,虽说都属北方方言,但由于地理、环境习俗以及语言声调等方面的差异,各地的汉族民歌也呈现出不同的风格。按体裁的不同,汉族民歌大致可分为号子、山歌、酒曲、社火、小调等。

号子,主要是配合劳动节奏和服务于劳动过程中的民间歌曲。不同的号子用于不同的劳动之中。它起着振奋精神、统一行动的作用。甘肃的号子有劳动号子、山歌号子和摹拟号子,并在全省各地普遍流行,而以天水、平凉一带的最有特色。

山歌,是指在山野和田间所唱的民间歌曲,其内容主要反映劳动和爱情生活,是劳动人民思想感情最真实的表露和最现实的写照。甘肃的山歌可分为花儿、信天游、山歌三种。花儿又叫做“少年”。花儿流行广及甘、青、宁、新、陕等省(区),以及汉、回、东乡、保安、裕固、撒拉、土、藏等民族,流派众多、风格各异。同时,各地有各种花儿盛会。信天游流行于陇东的庆阳地区,是人们在劳动生产或闲暇时,论古道今、谈情说爱、排愁解闷和传递信息的一种艺术形式。因其内容多系触景生情,即兴发挥,且比喻生动、语言诙谐,古往今来尽在题中,故称“信天游”。

酒曲,是人们在饮酒时或在喜庆宴席上,猜拳行令、对唱、罚唱中演唱的民间歌曲。大致可分为猜拳酒曲(如《数麻雀》、《数螃蟹》)和罚唱酒曲(如《飞凤凰》、《尕老汉》等)两类。酒曲的歌词风趣、诙谐,曲调欢快、明朗。

社火,是节日(主要是春节)期间,人民群众自发举行的一种娱乐活动,有的地方也称“秧歌”。甘肃社火的形式大致有:龙灯、高跷、低跷、铁芯子、跑驴、旱船、狮子、滚灯、太平鼓、高腰灯、腰鼓、秧歌、小演唱、武术、牛斗虎、说春官以及当地流行的传统民间歌舞、社火类民歌,是社火活动中的重要部分,常常伴随高跷、旱船及其他民间舞蹈而演唱。在社火中,除舞龙、舞狮、太平鼓等形式之外,其他形式一般都有民间歌舞伴随。社火中有许多专用歌曲,如开场时有《打开场》、《扫场子》,进庄时有《进庄曲》,拜年时有《报喜歌》,临别时有《道谢歌》等,又如《腊花姐》、《船曲》、《车曲》等都是在表演相应的节目中必用的曲调。除此之外,许多小调曲目也常常被用在社火的演唱中。

小调,是甘肃汉族中数量最多,内容最丰富,色彩最绚丽的一种民间歌曲。

它的题材非常广泛,从政治、经济到社会斗争,从历史故事到日常生活等等,从不同角度和侧面,生动逼真地反映了人民的悲苦和欢乐,表现了人民的思想和感情,诉说了人民的生活和命运,也吐露了人民对美好生活的追求和向往。其曲调短小明快、优雅舒畅,结构灵活多样,善于叙事抒情。

2.回族民歌。甘肃回族民歌大体可分为号子、花儿、宴席曲、小调等。

号子,与农业生产生活密切配合的有拔麦号子、割麦号子和碾场耕地号子,盖房、筑坝修路有打夯号子。

花儿,是在回族人民中流传的唯一的山歌体裁,其曲调虽与汉族花儿近似,但在旋律进行和演唱技巧上均带有独特的民族特色。

宴席曲,是回族人民举行婚礼或其他喜庆聚会时演唱的一种歌曲形式,集贺喜、歌舞、逗趣为一体,共娱乐、游戏、竞赛于一身,极富民族色彩。曲调优美动听,风趣活泼,可分为宴席进门曲、宴席歌舞曲和打调三类。

小调,回族小调的题材有着自己的民族特性,而更多地带上了花儿的旋律,节奏方面比较自由。在演唱风格上也与汉族民歌有着较大的区别,一些很有特色的颤音,同音颤动的运用显示了自己民族的特点。由此,我们也可以看出回族人民的审美心态和艺术情趣。

3.藏族民歌。藏族民歌分为勒(酒曲)、格尔(表演唱)、卓(歌舞曲)、扎年当玲(扎木聂弹唱)、拉依(情歌)、哇唠(劳动歌)、夏依勒(儿歌)、依些耶台格(白马藏族的劳动歌)、啦啦台格(白马藏族的山歌)、朝希台格(白马藏族的酒歌)、瑞母贝台格(白马藏族的婚礼歌)等。

勒,是一种在节日、娶亲、立房等欢庆聚会的场合,为助酒兴而演唱的民歌,一般多为赞颂、祝愿等内容。“勒”,汉语译意为酒曲。“勒”的含意在藏族地区也不尽相同,如在迭部县的上迭,勒是指山歌和情歌,勒的曲调悠扬,节奏自由,歌词结构多为两句一段,以比兴见长。

格尔,是一种歌与舞结合的民歌,也叫“圆舞歌”。其特点是以唱为主,曲调流畅、欢快热烈,歌词的比喻很优美,而且寓意较深。

卓,是一种民间歌舞称谓。与格尔不同的是,格尔以唱为主,附加表演动作;而卓以舞为主,唱舞结合。

4.东乡族民歌。东乡族绝大多数群众都兼通汉语,汉文是东乡族的通用文字。东乡族民歌主要用汉语演唱,也有用东乡语演唱的。东乡族民歌可分为号子、花儿、宴席曲、小调叙事歌等。号子,主要以农业号子为主,用东乡语演唱;花儿,以河湟花儿为主,主要用汉语演唱;宴席曲,与回族宴席曲类似,用东乡语演唱。

5.裕固族民歌。裕固族民歌可分为脑玛克耶尔(叙事歌曲)、玛能能耶尔(婚礼歌)、玛尔至能耶尔(牧歌)、才恩斗巴(赞颂歌)、奥赫特垛拉(垛草歌)、斯给垛

高多玛(擀毡歌)等。

脑玛克耶尔(叙事歌曲)是裕固族最重要的一类歌曲,每一首歌都叙述一个完整的故事,歌词一般较长,但曲调短小,为分节歌形式,内容多为叙述妇女在旧社会的悲惨命运和神话传说等。

玛能能耶尔(婚礼歌),有梳洗打扮时的《戴头面歌》,有离开娘家时的《告别歌》,有招待客人的《待客歌》等。

玛尔至能耶尔(牧歌),有《牧羊歌》、《牧驼歌》等多种。大多数是触景生情的即兴而发;也有无词的牧歌,因主要用“啦”、“唻”、“啰”等几个虚词演唱,故又称“啦唻啰”。

裕固族民歌的歌词格式有两种,一种是以有韵的诗作为歌词,另一种则是以数字或无韵的语言作歌词;对于前者,裕固族人有着自己的称谓,但东西两部因语言不同名称也相异,东部称“敦”,西部称“耶尔”。

6.保安族民歌。它分为号子、花儿、宴席曲、小调、婚礼歌等。保安族号子以林业和农业号子为主,用保安语和汉语两种语言演唱;花儿以用汉语演唱的河湟花儿为主;宴席曲虽与周围几个民族的相同,但宴席歌舞的表演则具有独到特色;小调也与汉、回族的大致相同。

7.土族民歌。甘肃的土族民歌可分为吾让瓦日古道拉(婚礼歌)、斯志嘎力都古道(问答歌)、卡西(山歌)、勒(酒歌)、沙目(巴郎鼓舞歌)、花儿、酒曲等。吾让瓦日古道拉(婚礼歌),是土族人民用于结婚仪式中的民间歌曲,曲目丰富,风格独特,在整个仪式中的不同时间、地点,均有相应的歌曲,不能随意演唱。

甘肃省地域辽阔,民族众多,习俗、语言各异,民歌也体现出自身的艺术特点:陇东的曲调旋律起伏较大,高亢、奔放;陇南的曲调旋律呈波浪型,流畅委婉;陇中的曲调旋律有多种形式的起伏,朴素、粗犷;临夏、甘南地区的曲调旋律有较大的起伏,悠长、舒展;河西地区的曲调旋律起伏较大,豪爽、明快。

民歌的传承是靠民间艺人的口授才保留下来的,有的民歌随着老艺人的离世、传承的中断也就消失了。民歌除了具有一定交际作用的山歌号子之外,其他体裁的民歌则更多地保留了本民族的古老音调特色。

甘肃是个多民族的省份,不同语言、不同信仰的不同民族,和睦共处,使各民族的文化相互交融。我们可以从多姿多彩的民族民间歌曲中看到各民族的历史足迹和文化的发展繁荣。