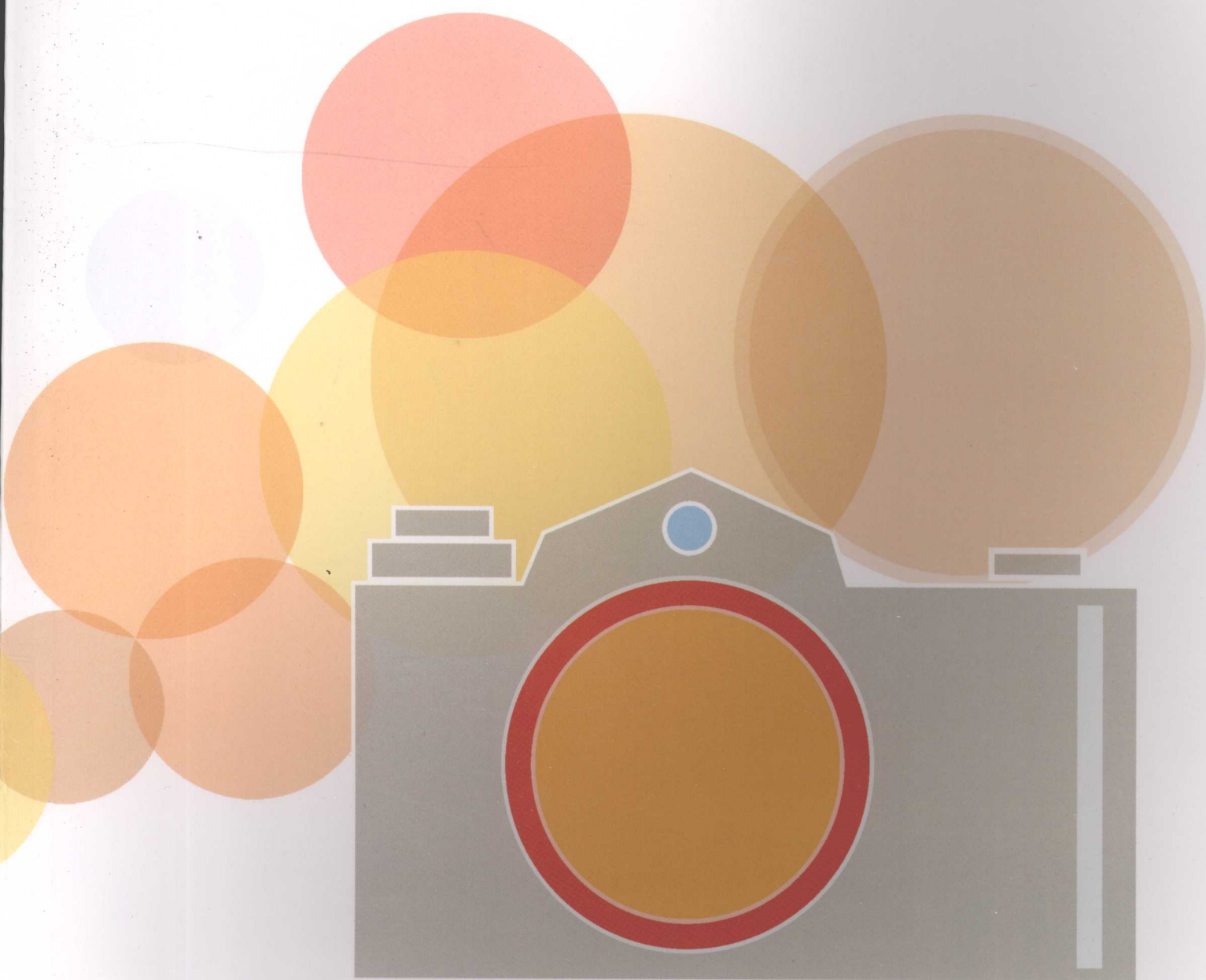


青少年新闻摄影培训教材

QING SHAO NIAN XIN WEN SHE YING PEI XUN JIAO CAI

初 级 版



凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

青少年新闻摄影培训教材

初 级 版



凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年新闻摄影培训教材(初级版)/唐载清主编. —南京:凤凰出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-80729-469-6

I. 青… II. 唐… III. 新闻摄影—技术培训—教材
IV. J419.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 104978 号

- 书 名 青少年新闻摄影培训教材(初级版)
总 编 辑 张庆明 陆国钧
主 编 唐载清
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司
青少年新闻摄影培训基地无锡办公室
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 江阴金马印刷有限公司
江苏省江阴市通江北路 298 号 邮编:214433
开 本 889×1194 毫米 1/16
印 张 14
字 数 200 千字
版 次 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-469-6
定 价 87.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0510—86022033)

编者

总 编 辑 张庆明 陆国钧

主 编 唐载清
副 主 编 王月华 刘剑平 肖晓军 曹竹聿

编 辑 吴 语 刘 青 吴妍玲
装帧设计 戎 军 白铮涛

让新闻摄影成为青少年学生的新知课堂

素质教育要以面向全体青少年，尤其是全面提高未成年人学生的基本素质为根本宗旨，注重培养受教育者的态度、能力，促进他们在德智体等方面活泼地成长。新闻摄影就是一种快乐有益的教育尝试，立足于“记录生活、反映时代、表现社会精神面貌”，是青少年素质教育和道德教育生动、有效的载体。通过摄影镜头激发广大青少年用纯洁的心灵、独特的视角反映身边的人和事，表达自己的爱国之情；引导青少年更好地关爱社会、关爱学校、关爱父母和家庭以及自己身边的人和事；掌握现代数码和网络技术，借助新闻摄影的手法提高自身素质和科技本领；了解祖国和家乡的发展，发现自己身边的真、善、美。

道德素质的引导教育

随着社会的迅速发展，人们的工作、生活节奏越来越快。家长在各种压力下，对子女的家庭教育越来越关注，对其子女的成才要求越来越高，但和子女真正在一起生活的时间却越来越少。缺乏沟通的桥梁，不利于社会和家庭的和谐稳定发展。

新闻摄影教育体现的是“关心”、“关注”，可以有效地拉近学生与社会的距离，家长与孩子的距离，帮助他们一起享受摄影的快乐，让精彩美好的影像瞬间成为和谐、健康、幸福家庭的永恒记忆。通过温情的摄影活动，让全家共同关注日常生活亲密交融汇集的点滴“真、善、美”，使未成年人的家庭教育、学校教育、社会教育融为一体。

通过摄影镜头观察世界，培养青少年的社会责任心、使命感和荣誉

感，帮助青少年树立正确的人生观、世界观和荣辱观，提高他们观察社会、了解社会、反映社会和适应社会的能力，进一步提高青少年的实践能力、写作能力、语言能力、组织能力和社交能力，更好地激发青少年的学习热情，培养良好的世界观和社会道德观。

数码技术的辅教作用

数字化时代催生着数码摄影技术的日新月异。随着传媒现代化、数字网络化的迅速崛起，以及数码相机和3G手机功能的普及，DV拍摄和公共空间中监视系统的普遍设置，随时随地可以拍摄、记录有传播价值的新闻摄影图片，并通过媒体及网络等平台发布出来。摄影技术不再是高深的职业技能，它已成为普通人的日常生活表达方式和交流工具了。

电脑和网络已经普及到每个家庭，使人们的生活方式发生了巨大的变化，也引起了学习方式的变化。传统的书本阅读和书本教育，与现代的数码阅读和网络教育，产生了激烈的碰撞。数码相机、网上聊天、邮件博客等成为青少年追求的时尚，也使青少年学生的兴趣爱好错位。网络的触角延伸到了社会生活的各个角落，对学习能力强、好奇心大、正处于懵懂时期的青少年，产生了巨大的影响，面对青少年、尤其是未成年人的教育现状，我们应积极予以应对。

数字摄影从前期拍摄到后期处理，都采用高科技的数码手段，包括数码相机使用、数码图片处理、网络数码编辑、移动传输等基本电脑技能和网络技术，可以引导青少年良性学习电脑技术，掌握现代生活必须的数码技能。数码教育要进入课堂，成为素质教育的有效辅教。其中新

闻摄影的教育培训能够帮助青少年接触真实的世界，了解现实的社会，将沉迷在虚拟网络的未成年人引导到关注现实生活中来，还给他们五彩缤纷的真实人生，具有不可估量的启迪价值和积极意义。

审美观念的正确培育

新闻摄影也是一种“美”的艺术创作，需有良好的审美观和艺术素质，这也是素质教育的要求之一。通过新闻摄影教育，让他们从生活中认识“美”、发现“美”、创造“美”，从细微之处培养对“美”的热爱，提升青少年的整体艺术素质和文化素养。使他们能够自觉、自主、自由地拍摄他们想要拍摄的题材，广泛培养青少年的摄影技能，与教育改革内容之一的减负和学校日常教育形成有益的互补，因此更能为青少年所接受和喜爱。也就需要学生的家长予以理解和配合。

完善青少年学生的素质教育内容，提高未成年人的自身素质，又调动起他们积极参与社会实践，用自己的摄影作品记录祖国和家乡发展的历程，激发学生爱国主义热情，起到事半功倍、相得益彰的效果。

《青少年新闻摄影培训教材》根据青少年素质教育的实际要求和他们的心理特点、学习需要、成长目标，以图文并茂的通俗形式，深入浅出地讲解新闻摄影理论，进行课程自学，面授结合。适合未成年人学习掌握，配合了学校素质教育的各类活动需求，具有可操作性。

新闻摄影，与其说是一种兴趣，更应该看作是一种教育。我们衷心希望新闻摄影能让青少年在快乐中成长、在兴趣中学习、在思考中提升，成为祖国建设的合格人才。未来的摄影专业人才和新闻摄影大师将在你们这代人中诞生。

第一讲 初步认识摄影

第一课	摄影术的由来	002
第二课	摄影成像原理	004
第三课	照相机构造	006
第四课	照相机发展	008
第五课	镜头结构	010
第六课	光圈构造	012
第七课	快门类型	014
第八课	焦距	016
第九课	照相机附件	018
第十课	中国摄影的发展	020

第二讲 数码摄影原理

第一课	何谓数码	022
第二课	数码成像原理	024
第三课	数码相机的诞生	026
第四课	数码相机的发展	028
第五课	数码相机的特点	030
第六课	数码相机的结构	032
第七课	分辨率与像素	034
第八课	数码成像存储格式	036
第九课	数码成像储存卡	038
第十课	数码图片管理	040

第三讲 怎样拍好照片

第一课	手持相机三部曲	042
第二课	取景三要诀	044
第三课	曝光三要素	046
第四课	准确使用焦距	048
第五课	景深控制三要点	050
第六课	认识光线	052
第七课	摄影有“三光”	054
第八课	拍摄三场合	056
第九课	摄影与气候	058
第十课	闪光灯的应用	060

第四讲 新闻摄影常识

第一课	新闻概念	062
第二课	新闻摄影	064
第三课	经济、突发新闻	066
第四课	科技、环保新闻	068
第五课	社会、文教卫生、法制新闻	070
第六课	体育、娱乐新闻	072
第七课	报纸、杂志	074
第八课	电视、广播、电影	076
第九课	展览、广告会展	078
第十课	互联网、手机	080

第五讲 新闻摄影道德

第一课	自我素质	082
第二课	真实准则	084
第三课	真诚心态	086
第四课	认真作风	088
第五课	善意目的	090
第六课	善良理解	092
第七课	完善自我	094
第八课	美好追求	096
第九课	美照品味	098
第十课	审美享受	100

第六讲 新闻图片拍摄

第一课	采访前的准备	102
第二课	观察与积累	104
第三课	方案与拍摄	106
第四课	新闻要抓拍	108
第五课	摆拍与抓拍	110
第六课	单幅新闻图片	112
第七课	组合新闻图片	114
第八课	专题新闻图片	116
第九课	采编记录	118
第十课	图文整合	120

第七讲 新闻图文编辑

第一课	图片选择	122
第二课	人物特写	124
第三课	文字表达	126
第四课	学生的图文档案	128
第五课	图片输入电脑	130
第六课	软件使用方法	132
第七课	图片处理	134
第八课	PS基本操作	136
第九课	图文存档	138
第十课	图片输出	140

第八讲 好照片的要素

第一课	主题是第一要素	142
第二课	讲究构图美观	144
第三课	光是照片的灵魂	146
第四课	焦点精确是关键	148
第五课	曝光正确是前提	150
第六课	抓住动态的瞬间	152
第七课	层次丰富看技术	154
第八课	巧用色温有诀窍	156
第九课	色彩鲜艳要明亮	158
第十课	后期制作要精良	160

第九讲 新闻拍摄实例

实例一	学校运动会	162
实例二	我的同学	164
实例三	报道动漫节盛会	166
实例四	芭比娃娃巡回展	168
实例五	参观创意产业园	170
实例六	探访福建土楼	172
实例七	外白渡桥复位	174
实例八	平凡中抓新闻	176
实例九	江阴大桥通车	178
实例十	赏花时节	180

第十讲 新闻作品赏析

赏析一	里弄的故事	182
赏析二	快乐童年	184
赏析三	夜色美景	186
赏析四	面对世界级建筑	188
赏析五	现场采访	190
赏析六	专题报道	192
赏析七	水上体育表演	194
赏析八	红色记忆	196
赏析九	少儿参赛作品(一)	198
赏析十	少儿参赛作品(二)	200
附 录	习题、试卷、赛事	202

同学们
让我们进入奇妙的
摄影天地！

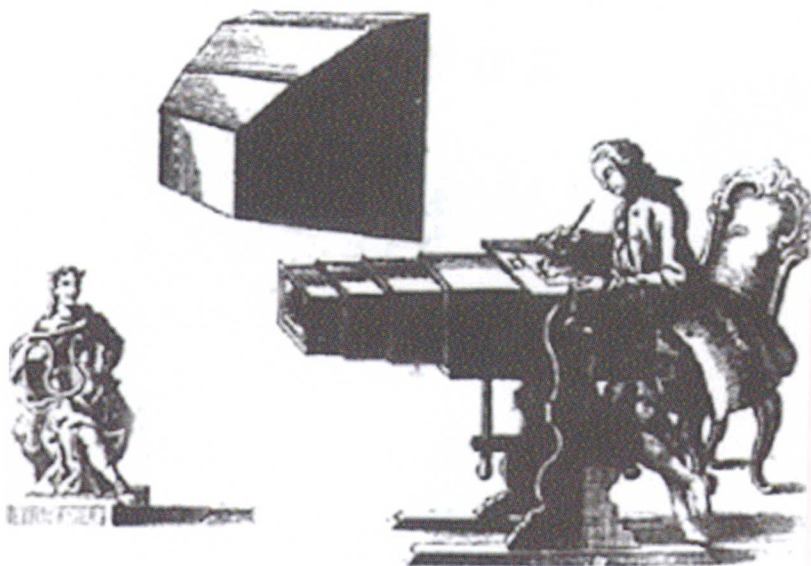


第一讲 初步认识摄影

第一课 摄影术的由来

1839年，有一个法国画家叫达盖尔，他发明了银版摄影技术。此后，从原始感光涂层发展到感光胶片，直到现在的数码技术电子成像，已经历整整170年。

1839年8月19日，在法国科学院与美术学院的联合集会上，法国政府宣布放弃对银版摄影术这项发明的专利，并公之于众，这标志着摄影术的发明专利成为了全人类共享的技术。人们通常以这一天作为摄影术的开端。



在17、18世纪的欧洲，许多画家用这样的暗箱拷贝他们绘制风光建筑画，图中表现的就是画家在复制并利用暗箱画像。

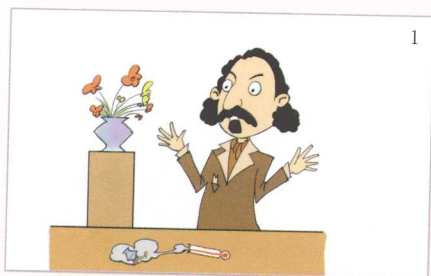
原始的照相术，由于曝光时间长，拍摄者可能要花几个小时坐着不动呢！



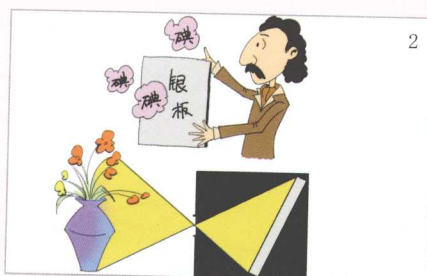


法国画家、摄影术发明家——达盖尔

达盖尔发明影像术



达盖尔有一天无意间打碎了一支温度计，他发现水银留下的痕迹有一个影像。



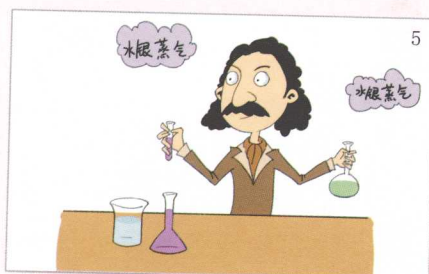
他实验把银版熏上碘气，使它产生一种感光的化合物，然后把银版放进暗箱，让物体的影像集中在银版上几个小时。



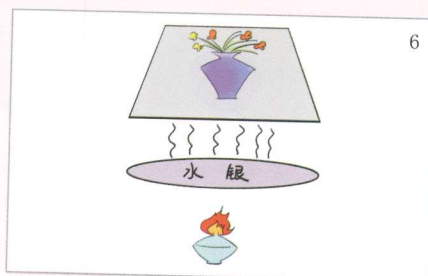
但是他取出来后却看不到任何变化，达盖尔却仍然抱有希望。



他把这块银版放在橱内，到了第二天，他发现银版显示出一个美丽的影像。



他想：这一定是一种“蒸气”。后来经过实验，他发现产生这个变化的果然是水银蒸气。



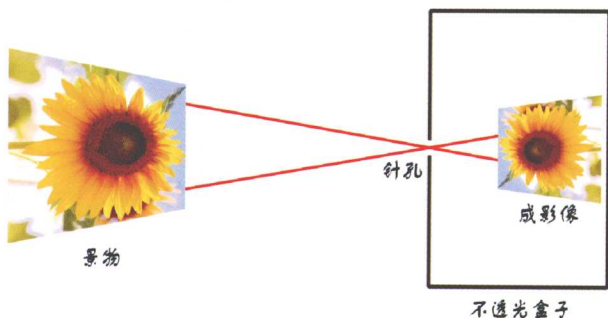
他把这块银版放在一盆加热的水银上熏，最后就有了定影的美丽图案。

第二课 摄影成像原理

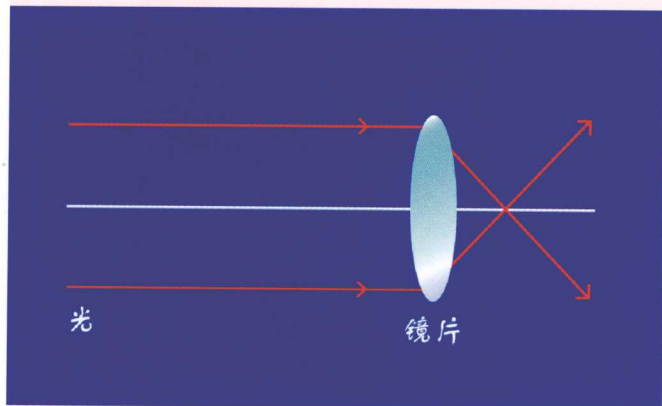
摄影要有光才能进行拍摄，照相机是应用光的特性来拍摄的。摄影家是用光来进行创作的，所以称摄影为光与影的艺术。

我们看到的景物，是光线照射到景物再反射出来的光线。由于各种物体的吸收与反射不同，我们看到的物体就显现出不同的色彩了。

我国2000多年前的战国时期，思想家墨子在他写的《墨经》中就有对光与成像的论述。他说光线像箭一样直线传播，通过小孔，上方的光线成像于下面；下方的光线成像于上方。这就是针孔成像最早的理论。



光线成像原理示意图

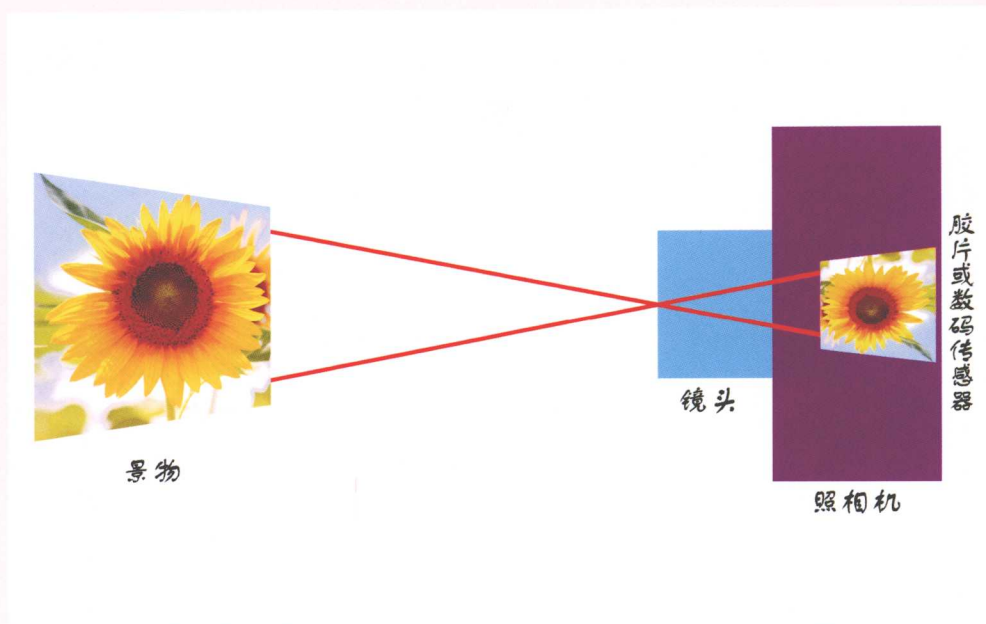


照相机就是根据这个原理而产生的。随着时间的推移和科学的不断发展，今天的照相机品种琳琅满目，性能日新月异，可以适应各种拍摄要求，如超大幅图片、显微摄影、航天摄影、太空摄影等等。

一个不透光的盒子里面有一针孔，光线穿过孔，外面的景物就会在里面成影像，人们也称最早的照相机叫针孔摄影盒。

针孔摄影的趣闻

针孔可以成像，但是针孔太细，只能通过极少的光线，影像的清晰度很差。因而针孔成像有很多局限性，但这个原理为照相机的诞生奠定了科学的基础。虽然针孔照相机有它的不足，但直到现在，世界各地仍有许多针孔摄影的爱好者，用他们自己制作的千奇百怪的针孔照相机拍摄他们心目中的摄影作品。他们成立了针孔摄影组织，设立全球针孔摄影日，时间是每年4月的最后一个星期天。这一天，全世界的针孔影像艺术家，会在世界各地同时拍摄各自喜爱的景物，然后通过互联网相互交流、学习。



照相机成像原理示意图

传统照相机成像过程

利用光直线传播的特性，通过镜头，把被拍摄物体的光信息，聚焦在胶片上。

胶片上的感光剂随光发生变化。

胶片上受光后变化了的感光剂经显影液显影和定影，形成和景物相反或色彩互补的景象。

照相机在工作原理上与人眼相同，但在记录景物时，都与视觉有所区别。视觉与智能联系在一起，因此能区分景物中的主要与次要部分，但相机对拍摄到的画面只是简单的平面记录。因此，摄影中的一个重要造型手段是拍摄时，通过对画面技术上的处理，利用光、景深、速度、构图等因素产生画面的重点，来表达拍摄意图，这是摄影记录和摄影艺术的区别。