

速成寫字教學法



周 斌 編著

中南人民出版社

速成寫字教學法

周 斌 編 著

中南人民出版社

一九五三年·漢口

378.21
248

書號：(中)0736

類別：(丁——總類)

速成寫字教學法 (38,950字)

編著者 周 斌

出版者 中南人民出版社
(漢口黃興路 21 號)

發行者 新華書店中南總分店

印刷者 中南新華印刷廠漢口第一廠
(漢口洞庭街 100 號)

本次印 40,000
定價：2,900元

一九五三年八月第一版
一九五三年八月第一次印刷

編 者 的 話

速成寫字教學法，是在速成識字教學中，根據中國文字的特點，通過實際的寫字教學摸索出來的。一九五一年六月，我到河南軍區某部實驗速成識字教學時，通過教筆畫、筆順、字頭、字旁的方法教學員寫字，學員們很歡迎，初步收到了一些效果；一九五二年初，部隊開展速成識字教學時，我又繼續研究，在原有的基礎上，改進了一步，使教學的方法與步驟更系統化了。某師曾普遍地採用了這一方法，在教學中收到了比較良好的效果。與我同時，曾端儀、唐斌兩同志，對寫字教學也曾作過一些鑽研，並創造出一些較好的方法，同樣地收到了良好的效果。這本「速成寫字教學法」，就是綜合我們幾個人的教學經驗，編輯起來的。

這套教學方法還是不够完整的，把它發表出來，一方面是供給速成識字班教師們在寫字教學中的參考，一方面是希望通過大家的研究補充，使它成爲一個比較完整的寫字教學法，能够給初學文化的工農兵羣衆，在學習寫字上有一些幫助。

周 斌 一九五三年一月於廣州

目 錄

一、速成寫字教學法·····	3
1. 寫字怎麼能速成·····	3
2. 怎樣教法·····	5
3. 教學員練字中應注意的 事項·····	10
4. 對教寫字的幾點體會·····	11
5. 速成寫字教學法的好處·····	12
二、速成寫字練習表·····	15
1. 基本字·····	16
2. 開花字·····	17
3. 綜合字·····	95

一 速成寫字教學法

速成識字教學經過了大量佔有生字的階段以後，接着就展開寫字、寫話運動。寫字又是寫話運動的開始，只有會寫了才能會用。所以寫字是低年級識字教學中的一個重要環節。

某部文化教員曾端儀同志和唐斌同志，對寫字教學都曾作過鑽研，並創造出一些較好的方法。現在根據我在教學中摸索到的一些經驗與體會，並綜合了曾、唐兩同志的一些經驗（如速成寫字教學法的好處和教寫字中的某些體會），對如何迅速教會學員寫字，提出以下的方法，供大家參考、研究。

一 寫字怎麼能速成

（一）漢字的幾個特點

漢字有幾萬個，一個字一個樣兒，這樣多的字，要學會每個字的寫法，好像是一件困難的事。但是我們如果能找出中國字的特點，掌握了寫字的要領，那麼還是有辦法掌握它的。

漢字的筆畫一共只有八種，就是：點、橫、豎、撇、挑、捺、鉤、折。把這些筆畫學會，將它們一湊

攏來，就成個字了。如「我永遠爲人民服務」的「永」字，就是由「丶」「一」「丨」「ノ」「ノ」「ノ」「ノ」這幾個筆畫拼成的。學會這些基本筆畫，再寫字就不會覺得難了。由此可見，漢字雖多，筆畫樣子並不多，這是漢字的第一個特點。

其次，漢字許多字的字頭、字旁是相同的，如空、室、宜等字，同是一個「宀」頭；草、菜、花等字，同是一個「艹」頭；筆、符、簡等字同是一個「竹」頭；住、伍、任等字同是一個「亻」旁；樹、板、桶等字同是一個「木」旁；江、河、清等字同是「氵」旁。要是學會了一些字頭和字旁，再配上其他的筆畫，也就會寫許多字了。這是漢字的第二個特點。

再次，還有一些字，是由兩個或兩個以上的字湊在一起而成了另外一個字，如明、好、志、忠、誠、話、林、朋、品、森、轟等字。這是漢字的第三個特點。

（二）掌握由易到難的方法

教寫字要掌握由簡到繁的原則，一般是先教筆畫少的字。但是像之、心、弓、也、多這一類的字，筆畫雖然少，而由於它的轉折多或斜形的筆畫多，初學寫字的人，寫起來也感覺彘扭。又如語、課、讀等字和轟字，筆畫雖然多，但由於它是幾個簡單的字湊合在一起的，知道了筆順，寫起來也並不困難。因此又不能只以筆畫的繁簡來決定寫字的難易，而要結合字

的筆式和字形來掌握教學的方法，才更合適一些。因此在教寫字中應注意以下幾點：

(1) 從筆式來說：轉折多或斜形筆畫多的字難寫：如惡、壺、龜、蠅、鼠、飛、獵、家、象等字，寫起來較難。轉折少或直形筆畫的字易寫：如王、主、正、班等字，寫起來就容易。

(2) 從字形來說：斜形的字難寫，正形的字易寫：如母、寫、爲等字，寫起來要難些；田、用、話、固等字，寫起來就容易一些。

(3) 從常見不常見來說：少見的字難寫，常見的字易寫，因為少見的字，字形不熟，筆畫難湊在一起；常見的字，字形熟悉，一看就知道它是那些筆畫湊攏來的，寫起來就不費勁了。

在字的寫法上，我們明瞭了以上幾點，教的時候就能掌握由易到難的規律了。

二 怎樣教法

首先就要教學員怎樣拿筆。開始學寫字的人，往往不會拿筆，常常把筆掌握的很緊。要告訴他們用鋼筆（鉛筆）是大拇指和食指拿着筆桿的下端，中指在後面抵着，手心要空，不要用力太大。其次，要告訴他們，小指不要緊貼在紙上，寫起字來才靈活，教了以後，就按以下幾個步驟教寫字：

第一步 教筆畫名稱（一小時）

漢字有那些筆畫呢？簡單地說，就是點（丶）、橫（一）、豎（丨）、撇（ノ）、挑（㇀）、捺（㇏）、鈎（乚）、折（𠃍）八種。

教筆畫時，把八種基本筆畫，用一張大紙寫好，像教注音符號一樣，貼在黑板上。告訴學員每個筆畫的名稱，寫到什麼地方要重一點，什麼地方要輕一些，什麼地方要快，什麼地方要慢。如寫「乚」到彎的地方要慢一點，寫到鈎的地方要重一些。不然學員把「乚」寫成「㇏」了。

第二步 教筆順（一小時）

字從什麼地方寫起，先寫那一筆，後寫那一筆的次序就叫筆順。歸納起來，有以下五個原則：

1. 從左到右。如：

化：ノ 丨 化；時：日 𠃍 時；班：王 𠃍 班等字，都是先寫左邊後寫右邊。但也有例外的字，如進、道、建、廷等字是先把右邊寫好了，然後再寫左邊與下面的一捺，這僅是帶「乚」「㇏」形一類的字是這樣，我們把它當作特例看好了。

2. 先上後下。如：

空：宀 穴 空；是：日 旦 是 是；重：一 𠃍 重等字，都是由上到下寫成的。

3. 先橫後豎。如：

士：一十士；木：一十木；打：一寸扌打。如果把這原則擴大一點，凡是一個字起筆處如有一橫和其他筆交叉的，都要先寫一橫，如左、右等字就是這樣。

4. 先撇後捺。如：

八：ノ八；人：ノ人；分：ノ八分；水：㇀才水等字，都是這樣寫法。

5. 從外到裏，先進入，後關門。如：

囚：冂囚囚；田：口田田；固：口固固；病：疒病等字，先從外面寫起，再寫裏面，最後才寫下面的一筆。

寫字掌握了這五個原則，無論什麼字，都知道從什麼地方寫起，也就不會寫倒筆了。不過這五個原則，在寫字時，不是截然分開的，而是互相關聯的，往往寫一個字，同時要用幾個原則。

除了把筆順的原則告訴學員而外，還要分解舉例來教他們，如「立正」兩字可分成「亠亠立立」，「一丁正正」；「和平」二字可分成「一二千禾禾和和」，「一平不平」。這樣作示範給學員看，使他們懂得筆順的系統。

此外還可以用唱筆畫書空的方法教他們。就是教員在黑板上一邊寫，一邊唱筆畫的名稱：「一點、一橫……」學員也跟着唱，同時用食指在空中照着唱的筆畫畫，使腦子裏先有一個輪廓的印象，然後用指頭在書桌上畫。不過在新的寫字法上，教筆順僅是一個

初步的過程，實際的應用，還要在教了字頭字旁以後，才熟練它。因為在教部首偏旁的時候，要應用筆順，所以才先教它，也可以把它在學部首偏旁時，聯系着來用。

第三步 教字旁、字頭和字底（約四小時）

字旁、字頭和字底，也就是「部首」，是字的組成部分之一，它經常是字的開頭；同樣一個部首，可以組成很多不同的字。熟練了常用的部首，就可以減少寫字起筆的困難，並且對於記字和了解字義，也有很大幫助。

教的時候，把部首用紙寫好貼在黑板上，先講它的名稱，再說明它的意義。如「亻」都代表人字，「氺」代表水，「扌」代表手，「忄」代表心，「刂」代表刀，……。還要講清有些字頭、字旁、字底本身就是一個完整的字。要講清什麼字頭、字旁、字底組成的字，它與字頭、字旁和字底本身的意義是分不開的。如用「艹」頭組成的花、苗、菜、葉等字，都與草有關。如「火」（灬）旁所組成的燒、炒、熱、熟等字，總與火有關；「雨」頭所組成的雲、雪、雷、電、露、霜等字，總與雨有關；如用「皿」組成的孟、盅、盞、盤等字，都與皿有關。講清了這些，不僅幫助學員學會了寫字，也幫助了解了字義並便於記憶。這樣講清楚以後，叫學員反覆練寫這些字頭、字旁和字底直到熟練

為止，就可給寫複雜的字打下基礎。

以上的幾種教法，除了在課堂上正式教學員學習而外，還可以用佈置環境的方式，把筆畫、部首、偏旁到處畫上，使學員隨時隨地都有學習的機會。

常用部首偏旁，表列如次：

常用部首偏旁表								
丨	亅	丶	扌	忄	刂	阝	阝	犛
單立人	鍵立人	三點水	挑手旁	豎心	立刀	大耳	小耳	狗爪旁
牛	禾	禾	糸	宀	艹	竹	山	疒
牛旁	禾旁	衣旁	經絲	寶蓋	草頭	竹頭	黨頭	病蓋
人	入	禾	木	火	土	山	口	耳
人頭	入頭	禾旁	木旁	火旁	土旁	山頭旁	口邊	耳旁
足	女	子	文	方	力	巾	立	斤
足旁	女旁	子旁	反文	方旁	力旁	巾旁	立旁	斤邊
言	虫	月	日	石	辛	金	食	貝
言邊	虫旁	月旁	日旁	石旁	辛旁	金旁	食旁	貝旁
頁	目	心	皿	羊	鳥	車	弓	走
頁旁	目旁	心底	皿底	羊旁	鳥旁	車旁	弓旁	走邊
雨	戈	門	田	米	馬			
雨頭	戈邊	門框	田旁	米旁	馬旁			

爲了使學員便於記住基本筆畫和常用的部首偏旁，在教了以後，可以教他們唸一唸以下的快板：

速成寫字有要領，基本筆畫要分清。點橫豎撇學會寫，挑捺鉤折要練精。字頭字旁很重要，整整六十要記清：草頭竹頭跟寶蓋，單人雙人和豎心；人頭口目耳足手，田禾土木水火金；貝頁車皿示衣食，立刀弓戈紐絲巾；力斤走入門方寸，言旁心底及反文；黨頭山旁雨字蓋，子女合好日月明；狗牛羊和鳥虫魚，病蓋石旁馬米辛；大耳可以分左右，小耳只有右旁行。多寫多練有基礎，寫字自然能速成。

三 教學員練字中應注意的事項

學員有了以上的寫字基礎以後，進一步就教他們練字。這時要緊緊掌握由易到難、由簡到繁的原則。

在練字中可用後面附的速成寫字練習表。那上面的字是按由簡到繁分組排列的，正合於由易到難的要求。同時在教學中還要告訴學員寫字要注意寫端正：豎要直，橫要平；左右長短要相稱；上下大小要均勻。一邊寫一邊想着這個字唸什麼，怎樣講，這樣一方面使速成識字後的單字可以鞏固，一方面給將來寫話打下基礎。

總的說起來，漢字雖然多，如果找出它的規律來，按部就班的教、寫，同樣的也可以使學員寫字速成。

爲了使學員容易記住速成寫字的要領，我把它編成一個快板讓學員熟讀，學員反映：這樣最容易記了。

寫字要領歌：

寫字先從左邊起，從上到下要記清；先橫後豎不能混，豎要寫直橫要平；先撇後捺有規定，從外到裏後關門；左右長短要相稱，上下大小要均勻；寫出字兒要端正，歪歪扭扭不成形；正確整齊合標準，快寫快練要認真；寫字歌兒記清楚，包你寫字能速成。

四 對教寫字的幾點體會

（一）教員教筆畫時，一定要寫得準確正規，不能有絲毫的潦草或馬虎。因爲學員的摹仿性很強，同時第一次接受的印象特別深，如果錯了，以後不好改，這一點教員特別要注意。

（二）學員練寫時，教員要普遍地去檢查，看學員寫的筆順對不對。發現有錯的，就要及時糾正。不然，一個字寫錯了，今後常會錯下去。

（三）教完一小節，要作測驗（默寫）。測驗的方法是說出筆畫的名稱，叫他們寫出來。有空時更要熟練搬家。

（四）難寫的字頭、字旁、字底，如乚、㇏、雨、乚、彳、辶等，要多講多教幾遍。當學員遇到困

難時，教員把難寫的字寫在黑板上，反覆示範寫給他們看，並要告訴他們寫的要領。

(五) 在開始寫的時候，最好是叫學員畫上方格寫，這樣寫出的字才正規。並且告訴他們看清楚後再下筆。最好一氣寫成一個字，不要看一筆寫一筆，最低限度一下也要寫出一個偏旁來。一般的要求，一個字看兩次或三次就能寫出來。

(六) 要開展寫字互助。寫字和突擊單字一樣，要展開互助，不然，就會把很多筆畫都寫走了樣子，如「𠂇」寫成「𠂇」了。要糾正這些偏向，必須在小組裏把字寫得好的人動員起來，幫助寫字差的。同時叫他們介紹寫字經驗，這樣進步會更快。

五 速成寫字教學法的好處

(一) 能很快地學會寫

一個初學寫字的人，寫一個字時總是看一筆寫一筆，十五畫的字起碼要看十次以上。如此，寫起來很困難，又費時間。學習了速成寫字法後呢？字頭、字旁等對學員的印象很深，一看這個字就知道了，因為這個完整的字的構成都是那些字部拼起來的，所以很快就把這個完整的字形掌握起來，很快就會默寫了。如一級學員曲殿英認了的字沒有寫過，經過十二小時速成寫字法學習後，即寫了一百九十八個字的感想

文，寫的整齊，又沒有錯的，只有四個字是照單字本抄的，其他都是默寫下來的。教員叫他寫「鋤」字，他馬上就寫出來了。問他爲啥寫的這樣快，他說：「我記住『金』字和『助』字拼起來就是『鋤』字。……」

（二）能寫得整齊好看

學員寫不整齊，不好看的原因，是不知道一個字某一部分應佔有的位置，只是根據筆畫多少來決定的，所以寫出來不好看，不整齊，甚至寫不成形。如有的寫「學」字寫半天像個八卦似的，又如寫積極的「積」字因「禾」旁筆畫少就寫的很小，「責」的筆畫多也就寫的很大，結果寫出來很難看。經過速成寫字教學後，他知道了應佔有的位置，開始學時就把字頭、字底、字旁常出現的地方安好了，所以學員在寫的時候，就很自然地把各種位置安的很好，寫出來的又整齊，又好看。

（三）能幫助學員鞏固字形、字義

越向四會發展，單字越鞏固。一個字經學員寫了一次就不易忘掉，因他對這個字，不是單純地死記了，而是通過了腦子把這個字的每一部分都熟悉一次，印象就比單純的記字音強多了。如學員楊三合通過速成寫字教學後說：「我學會寫字後，把不好記的頑固字多寫幾遍就不會忘了，搬到那裏我也能認得」。對鞏

固字義也有幫助。中國字一般左邊是代表字義，右邊是代表字音的，譬如「柱」字，左旁是木字，他便知道這是木柱的「柱」，在教字頭、字旁時就告訴那一類的字用得，如三點水多半都是水性的，但也有部分字可從字旁看出字義，教過以後學員對字義體會的更深了。如學員何盛興通過速成寫字教學後說：「飽、泡、跑、抱、砲、砲，這些字我一看就知道當啥講，並且還會用」。又如「捧」、「棒」字，他知道帶提手的是手捧的捧，帶木字的是木棒的棒字。

（四）不容易寫錯字

寫錯字往往是因為學員不知道這個字是那幾部分組成的，看一筆寫一筆，所以筆畫多的就容易掉和寫錯。按速成寫字教學法寫，就不易錯，掉了一部分，他馬上就看出這字的樣子不大像，因為在他寫的時候已明白一個字是幾部分組成的。同時開始學習時又把同形字區別開了，如「扌」「寸」「才」他們都專門學過，所以不容易錯。