



佛罗伦萨
米开朗琪罗的
手指一点

张耀主编

TOUR

上海文艺出版总社
上海锦绣文章出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛罗伦萨, 米开朗琪罗的手指一点 / 张耀 主编 — 上海:

上海锦绣文章出版社, 2009.7

(12.5cm的大世界)

ISBN 978-7-5452-0414-8

I.佛… II.张… III.佛罗伦萨—概况 IV. K954.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第117671号

责任编辑: 毛小曼 陆云蔚

技术编辑: 李 荀

整体设计: 上升创意 (www.cafenhao.com)

丛 书 名: 12.5cm的大世界

书 名: 佛罗伦萨, 米开朗琪罗的手指一点

主 编: 张 耀

出版发行: 上海锦绣文章出版社

地 址: 上海市长乐路672弄33号 (200040)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

规 格: 700 × 1070 1/32

印 张: 8

版 次: 2009年8月第1版

2009年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5452-0414-8/J.239

定 价: 30元

如有质量问题, 请与印刷单位联系。电话: 021-56401314

版权所有 不得翻印

Traveling in Florence

佛罗伦萨

Flower of Florence

佛罗伦萨，米开朗琪罗的手指一点



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.400pages.com

序 “12.5cm的大世界” 来之不易

——张耀

讲起这套书的缘起，还是在1997年，台湾非常著名的大地出版集团，准备推出一套“100个您一生必游的名景”的直销丛书（远比国家地理杂志提出的概念早），16开的大开本，32页，主题是100个世界文化遗产地。

那段时间，我正在香港考虑回欧洲，“大地”的总编吕石明兄邀请我参与这个系列，结果我完成了100本中的23本，包括巴黎、罗马、埃及、伊斯坦布尔……用了整整三年对欧洲文化史做了一次系统钻研，每个地点都拍了数千张反转片。在遗迹现场我深受震撼，感觉到这些久远残缺的文明正在日渐消逝。这23本书的文字也由我完成。出版后，虽然从未在书店露过面，但经过直销也卖出了几万套。

2001年，我从巴黎来上海组建了工作团队，也将这些图文一并带回，当时在国内还没有这方面的好书。先后接触过上海古籍出版社等多家出版社，最后与上海外语教育出版社达成了协议，经过整合集结，出版了“一本书的世界观”系列（10本）。

当时的读者以国内大学生为主，作为认识世界文化遗产的启蒙读物，我们团队的国内外编辑将文字内容进一步丰富，整套书的设计比较经典，虽然图片都是第一手的，视觉优美，但整体还是以知识性为主。

这套书出版后，我的合作伙伴联合文学出版社希望将其在台湾出版，目标是针对大都会的时髦人群，我们将原来版本设计，视觉图片都做了大幅改变，取向新潮而生活风格化的柔和角度，以口袋书为主打概念，系列名改为“12.5cm的大世界”，厚而轻软的手感，可以放入手袋，也可以在精品店里卖，每本书都有全新的设计符号。在台湾出版后，受到年轻人的欢迎，在网络上口碑也甚佳。

此后，中信出版社、新华文轩出版集团也都想出版它的简体字版本，但我们坚持原书的版权合约未到期，而没有达成合作。

现在，推出这套全新版本的时机成熟了，最后花落上海锦绣文章出版社，也是因为该社的王刚先生一见到此书就爱不释手，坚持要由他们社来出版。锦绣文章出版社一向也注重视觉路线，我想这样一套精致的、摩登的，以视觉角度切入的文化旅行书，由他们出版也是很合适的。

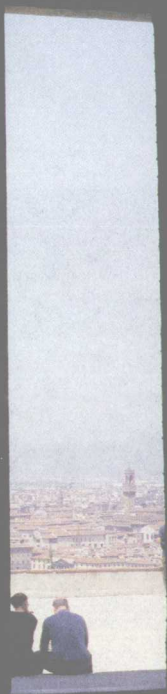


佛罗伦萨高处的阳光，只有圣母百花大教堂的圆顶和市政厅的钟楼才能享受。

一个是圣母慈爱，一个是世俗生计。

四面八方涌来的信徒匍伏在穹顶下面，仰望着《最后的审判》祈求升天，而边上不远的市政厅则大摇大摆地宣示着当年城邦市民阶级的权力。





Contents



Part 3 大手笔的建筑之风 107

圣母百花大教堂 115

市政厅和西纽利亚广场 133

美第奇宫与圣罗伦佐教堂 145

圣米尼亚托教堂 161

Part 4 佛罗伦萨周边的托斯卡纳地区 164



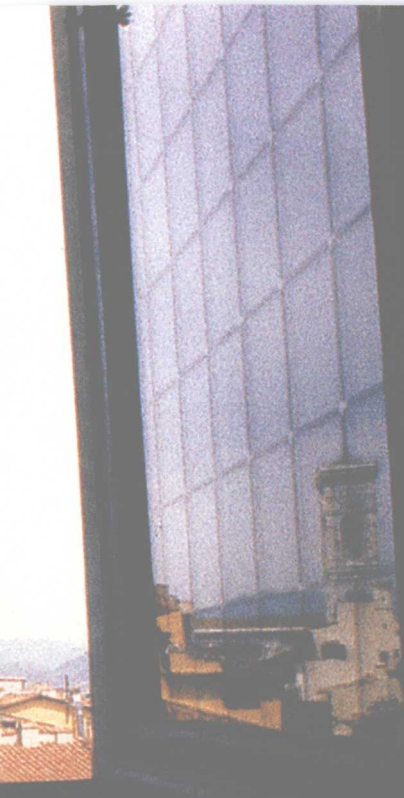


Part 5	去跟大师说早安	183
	圣马可修道院与学院画廊	184
	乌菲兹美术馆	189
	碧提宫	198
Part 6	佛罗伦萨手工业传奇——梦还在继续	201
	特写：维奇奥老桥——“珠宝长廊”的生命历程	216
Background	华丽城邦，艺术奇葩朵朵开	220





Florence



市政厅的窗口。旧日的市政官们每天看着对面的大圆顶，这边是世俗的权力游戏，那边是天堂的圣恩，真不知有何感想。

这些建筑的岁数都很大了，整个城市摆满了艺术大师的杰作。现在倒不用去担心什么革命造反，怎么保养这些艺术品成了令人头痛的事情。



上图 佛罗伦萨所属的托斯卡纳地区，是意大利最风情迷人的浪漫之地，也是文艺复兴和人文主义的摇篮。

右图 意大利城邦年代的华丽贵族，这些大地主、大商人家族，也是最早的资本家，见多识广，在金融和贸易上颇具手腕，对于艺术收藏也很有眼光。



右图 佛罗伦萨的旅游纪念品，在光线和阴影的作用下，美女的眼睛里透出某种令人浮想联翩的神情。

下图 广场是意大利人生活的重要组成部分，当地的老人们在家里没事做，便会跑到广场上来，和老朋友聚在一起聊天，或者只是坐着看别人的热闹。





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com