

东北人民大学交流教材

中国文学史(隋唐五代部分)提纲

一九五六——一九五七学年第二学期

東北人民大學交流教材

中國文學史（隋唐五代部分）提綱

1956—1957學年第二學期

中國文學史教學提綱(四)

第四編 隋唐五代部分

(六世紀末期至十世紀中葉)

第一章 緒論

第一節 隋唐五代時期文學的社會背景

- 一、隋唐統一與封建經濟的發展。隋帝國短暫的統一時期。唐帝國的建立與封建經濟、文化的高度繁榮，發展。
- 二、唐代國力的擴張。國際海陸交通的暢達。中外文化的交流。
- 三、科舉制度的建立。中下層知識分子的抬頭。政治上新興力量的形成。
- 四、工商業的發達。都市的繁榮。市民階層的興起。
- 五、政治經濟的急遽變化——安史之亂。唐帝國的衰弱、滅亡。“五代十國混戰局面”的形成。

第二節 這一時期的文學發展概況

- 一、中國詩歌史上的黃金時代。“唐詩”的輝煌成就。唐代詩歌發展的各個時期。
- 二、反駢偶的古文運動。古文運動的倡導者。古文運動的進步性。

三、小說的進展：傳奇小說的崛起。傳奇小說的前源及其發展。

四、詩歌的另一形式——詞的興起。唐代的詞和五代的詞。

參考書目：

尚 鉞主編：中國歷史綱要 第四章

呂振羽著：中國簡明通史 第十一章

譚丕模編著：中國文學史綱 第六章 第一節

李長之著：中國文學史略稿 第八章 第一節

第二章 隋代及初唐文學

第一節 隋代文學

一、南朝文學過渡到唐代文學的橋梁——隋代文學。

二、隋代統一後民族意識在詩歌中的反映。

三、梁陳作風的沿襲及其新的成分。

薛道衡：昔昔鹽，人日思歸。

第二節 初唐的文學風氣

一、初唐詩壇的齊梁風氣，與反齊梁風氣。

① 宮廷詩人上官儀。

② 反齊梁作風的王績的詩歌。

二、唐詩的準備時代：對前代詩歌體裁與風格的承襲，緩慢的進展過程。

第三节 四傑与沈宋及其他作家

一、初唐四傑

① 王勃、楊炯、盧照隣、駱賓王的出現。新生力量的成長。

② 四傑的作品：王勃送杜少府之任蜀州、滕王閣、楊炯從軍行、盧照隣長安古意、駱賓王在獄詠蟬諸詩篇內容形式的新的意義。

二、沈佺期、宋之問及其他作家

① 沈宋在詩歌体裁上的貢獻：七言律詩的完成；五言律詩的更臻精密。

② 沈宋的作品：沈佺期：古意、雜詩。宋之問：度大庾嶺。

三、其他詩人——劉希夷與張若虛

① 劉希夷、張若虛在詩歌發展上的推動作用。

② 詩的新境界——張若虛：春江花月夜。

第四节 陈子昂

一、陈子昂的走入朝堂与屈辱以死。

二、陈子昂“复古”主張的內容及其實質。

三、陈子昂的作品：

感遇詩的現實內容与古朴風格。

第五节 本章简短結束語

参考文献目：

※ 郭沫若：中国文学史纲 第六章 第二节 170页 172页。

※ 李长之：中国文学史略稿 第二卷 第八章 第二节。

林庚：中国文学简史 第十一章 250页——258页。

曹寅等：全唐詩 第一函 第二、三、四冊。

沈德潛：唐詩別裁

王勃等：初唐四傑集（四部备要本）

王勃：王子安集（四部丛刊本）

楊炯：盈川集（全上）

盧照隣：盧照隣集（全上）

駱賓王：駱賓王集（全上）

陳子昂：陈伯玉集（全上）

闻一多：宫体詩的自贖（唐詩杂論）

闻一多：四傑（同上）

刘昫：旧唐书 卷一百九十。

宋祁：新唐书 卷二百一十。

第三章 盛唐时代的詩人

第一节 盛唐时代与盛唐詩人

一、经济文化繁荣昌盛的高峰。詩人的成長与所謂“盛唐之音”。

二、唐代前期的对外战争。反映战争生活与边塞风光的詩篇。

三、退避现实的隐居生活，与描写自然山水诗歌的生涯。

第二節 王维与孟浩然

一、王维——诗人兼音乐家、画家、佛教徒——生活思想变化的过程。

二、王维的作品：

① 青少年时代的雄壮气概——陇头吟，老将吟

② “万事不关心”的晚年，及其辋川集诸作。

三、王维诗歌的特征及其成就。

四、孟浩然——终生鬱々及其思想的矛盾。

五、孟浩然的作品：

诗歌中对自然景色与农村风光的描绘。

第三節 岑参与高适

一、岑参的两度边塞生活及其创作：

① 白雪歌所表现的雄偉的气魄，樂觀的心情。

② 民族意识的表现，战斗力量的鼓舞——走马川行。

二、高适入仕以前的流浪生活及其创作：

边塞战场的生动描绘——燕歌行

三、岑参高适诗的特征及其成就。

四、附论——李颀及其作品。

第四節 王昌龄及其他诗人

一、王昌龄特出的绝句作品：

① 出塞从军诸作所洋溢着的热烈的感情。

②对宫廷妇女苦痛的深切同情——长信秋词

二、和王昌龄风格相近的王之涣、王翰等作家作品。

参考文献目：

※譚丕模：中国文学史纲 第六章 第二节 172—175。

※李長之：中国文学史略稿 第八章 第三節。

林庚：中国文学简史 第十一章 259—274。

曹寅等：全唐詩 第一函第五冊、第六冊、第七冊。第二函第一冊。

沈德潛：唐詩別裁

王安石：唐百家詩選

趙庚成：王右丞集注

孟浩然：孟襄陽集（四部各要本）

岑參：岑嘉州集（四部丛刊本）

高適：高常侍集（同上）

刘昫：旧唐书 卷一百九十下、一百十一。

宋祁：新唐书 卷二百二、二百三。

第四章 李 白

第一節 李白所处的时代及其生平

- 一、李白的籍貫、家世，及其流徙不定的家庭生活。
- 二、開天盛世，李白的“仗劍去國”和“安陸十年”。
- 三、徂徕與會稽的隱居及“長安三載”。
- 四、“梁園漫遊”“永王幕府”及其晚年的淒涼遭遇。

第二節 李白思想發展的各個階段

- 一、影響李白思想的各種因素。李白思想概貌：遊俠、求仙、好縱橫、反禮法。
- 二、入長安前的从政思想及其政治抱負。
- 三、出長安後對現實的失望與蔑視。
- 四、安史之亂及其愛國思想的高度表現。

第二節 李白的作品

- 一、出蜀時的輕鬆情調——早發白帝城。
- 二、黃鶴樓送孟浩然之廣陵 聞王昌齡左遷龍標尉遙有此寄 贈汪倫。
- 三、將進酒所表現的出長安後的心情矛盾。
- 四、宣州謝朓樓餞別校書叔雲。
- 五、對現實的蔑視——夢遊天姥吟留別。
- 六、廬山謠、蜀道難。
- 七、子夜吳歌與反戰諸詩篇。

第四節 李白詩歌的藝術成就

- 一、思想性格與藝術風格的主要動力——積極的浪漫主義精神。
- 二、豪放奔騰的氣魄、雄奇的藝術力量。
- 三、繼承和發揚樂府民歌的優良傳統。

參考書目：

楊齊賢

蕭士斌

集註：分類補注李太白詩

王琦

注：李太白集

※ 舒蕪

選注：李白詩選

蘇仲翔選注：李杜詩選

王瑤著：

李 白

譚丕模編

中國文學史綱（六），175—185。

※

李長之著

中國文學史略稿 第二卷，第八章，第四節。

何 庚

中國文學簡史 第十二章 273—294。

劉 昉

：旧唐書一百九文苑傳

宋 祁

：新唐書二百廿文苑傳

第五章 杜甫

第一節 杜甫的时代及其生平

一、踏过时代的分水嶺。

二、一生顛沛及其写作的各個時期：

① 裘馬清狂的青壯年。

② “長安十年”政治上的挫折与生活的日趋貧困。

③ 安史之乱。逃難、陷賊与收京出走。

④ 流浪的晚年：秦州入蜀；草堂前後；夔府与出峡。

第二節 杜甫的思想

一、儒家的思想基础，積極的入世精神。

二、親身的生計體驗与其靠攏人民。

三、愛國主義思想的昂揚与人道主義思想的激发。

第三節 杜甫的作品

一、对统治集团奢侈生活的揭露——丽人行

二、長安十年思想生活的总结：自京赴奉先縣詠怀五百字

三、在胡騎滿城的長安：月夜、悲陳陶、春望、夜江头。

四、战乱中北征省家的矛盾与苦痛——羌村三首。

五、古典现实主义的高峯：三吏、三别。

六、流浪蜀中，思家与念國：聞官軍收河南河北、登樓。

第四節 杜甫詩歌的藝術成就

- 一、古典詩歌各種形式創造性的發展與提高。
- 二、“沉郁頓挫”的詩歌風格所蘊蓄的巨大的積極力量。
- 三、極大的感情深度與強烈的藝術感染力。
- 四、形象塑造所具有的不朽意義。
- 五、詩歌語言的刻意經營所達到的技巧高度。

第五節 杜甫詩歌的影響

- 一、詩歌現實主義傳統的發展。新題樂府所开辟的現實主義詩歌道路。
- 二、詩歌藝術的總結與發展。

參考書目：

仇兆鰲註：杜少陵集詳註

錢謙益註：杜工部集箋註

楊倫註：杜詩鏡銓

馮至等選註：杜甫詩選

譚丕模著：中國文學史綱（六） 186—200

李長之編：中國文學史略稿二卷第八章第五節

馮至著：杜甫傳

劉昫撰：舊唐書一百九文苑傳

宋祁撰：新唐書二百二十文藝傳

第六章 白居易与中晚唐诗歌

第一節 中晚唐時代与中晚唐詩歌

- 一、安史之乱以后，统治集团内部矛盾的扩大，藩镇军阀割据局面的形成、发展。
- 二、人民生活的日益窮困，阶级矛盾的加深，政治经济危机的加剧。
- 三、中晚唐詩歌的发展：新乐府詩歌的前驅与繼起；其他各派比較注重技巧的詩歌的发展。

第二節 从元結到張籍

- 一、元結及其所編篋中集。
- 二、元結的作品：
揭露貪污橫暴、同情人民悲慘遭遇：春陵行 賊退示官吏。
- 三、張籍——新乐府詩歌的大量創制者。
張籍作品中所反映的現實問題的各個方面。

第三節 白居易

- 一、壯年的战斗意志及其銷沉。
- 二、现实主义的创作主張——“歌詩合为事而作”。
- 三、白居易的作品：
① 战斗性強烈的秦中吟、新乐府諸詩篇。
② 叙事詩的傑作：長恨歌、琵琶行。
- 四、白居易詩歌的艺术成就。
- 五、白居易的战友——元稹
和白居易相同的創作道路：新乐府和古題乐府的現實內容。
- 六、附論——刘禹錫及其詩。

第四節 从韓愈到李商隱

- 一、以散文为詩的韓愈及其独创風格。
- 二、孟郊賈島——詩歌天地的窄狹与技巧追求。
- 三、唯美傾向的拾夫——李賀的詩歌。
- 四、李商隱与杜牧——時代末叶的感伤与个人生活苦悶的低徊。

第五節 皮日休

- 一、黃巢起義中的皮日休。
- 二、皮日休的创作态度及其詩歌。
正乐府諸詩篇所揭露的晚唐人民苦痛的深刻化。
- 三、附託——聂夷中 杜荀鶴詩。

第六節 結束語

参考书目：

- 白居易著：白氏長庆集
元稹著：元氏長庆集
苏仲翔注：元白詩选
陈寅恪著：元白詩箋詁稿
張籍著：張司业集
王琦注：李長吉歌詩
馮浩注：李义山集箋注
杜牧著：樊川詩集
皮日休著：皮子文藪
- 譚玉模編：中國文學史綱 213—214。
李長之著：中國文學史 累稿 第八章 第六節。
- 刘昫著：旧唐书 一百九 文苑传
宋祁著：新唐书 二百廿 文苑传

第七章 唐代古文運動

第一節 古文運動的歷史溯源

- 一、南朝時代復古思想的萌芽。
- 二、北周到隋的復古運動。
- 三、唐初的復古思想。

第二節 唐代古文運動產生的社會根源

- 一、地主階級內部矛盾與儒家道統文學觀念的樹立。
- 二、和詩歌解放要求相呼应的散文解放要求。
- 三、唐代古文運動的思想本質。

第三節 唐代古文運動的中堅人物及其創作

- 一、韓愈的“文”和“道”的統一觀念及其論寫作。
- 二、韓愈的散文作品：
雜說、張中丞傳後敘、祭十二郎文 毛穎傳所顯示的語言藝術力量。
- 三、柳宗元論寫作及其作品的現實主義精神。

第四節 唐代古文運動的影響及其評價

- 一、“古文作為文學正統的形式”。
- 二、對駢儷文的摧毀作用和散文的發展。

參考書目

徐時泰輯注：昌黎先生全集

蔣之翘輯注：柳河東集

郭紹虞著：中國文學批評史 中古期，三。

潘勗孟選注：韓柳散文

第八章 傳奇小說與變文

第一節 傳奇小說興起的原因

- 一、都市生活的發達與生活素材的要求。
- 二、“進士詞科”集團人物對傳奇的大量創作。
- 三、文体解放——古文運動的影響。

第二節 唐傳奇小說發展概貌

- 一、初期對六朝志怪的同襲與發展。
- 二、未定型期的傳奇小說。
- 三、全盛期——色彩絢爛的傳奇作品的產生。

第三節 唐傳奇小說作家與作品

- 一、唐傳奇小說內容的各種類型。
- 二、唐傳奇小說代表作品：
 1. 南柯記——對權位功名，利祿的鄙薄。
 2. 反映市民階層對婚姻的新見解——李娃傳
 3. 鶯鶯傳——愛情生活中的犧牲者。
 4. 虢國夫人
- 三、傳奇小說的特徵及其成就

第四節 與傳奇小說同時出現的市民講唱文學——變文

- 一、“變文”的意義及其種類。
- 二、變文所反映的社會現實。
- 三、變文的體制與其藝術特點

第五節 傳奇小說與變文對後來文學的影響

- 一、題材對後代戲劇的影響。
- 二、後代對傳奇、變文文學樣式的繼承。
- 三、語言形式的影響。

參考書目：

- 魯迅編：唐宋傳奇集
汪辟疆編：唐人小說
魯迅著：中國小說史略
周紹良編：敦煌變文彙錄