

漢唐  
陽之

【重建中国价值】系列

刘刚  
李冬君 著

# 文化的江山

【下册】

## 重读中国史

两千多年来，历史已习惯于用王朝为中国命名，久而久之，忘了中国本身，以为王朝就是中国，唯有在王朝崩溃时，才发现它只是过客。

王朝中国已破落，不过，还有文化中国可坚持。



山西出版集团  
山西人民出版社

刘刚  
李冬君 著

# 文化的江山



【下册】

山西出版集团  
山西人民出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

文化的江山/刘刚 李冬君 著.-太原:山西人民出版社,2009.10  
ISBN 978-7-203-06604-0

I. 文… II. ①刘… ②李… III. 散文诗-作品集-中国-当代  
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第183154号

**文化的江山**

---

著 者:刘刚 李冬君

责任编辑:阎卫斌

装帧设计:思想工社

---

出 版 者:山西出版集团 山西人民出版社

地 址:太原市建设南路21号

邮 编:030012

发行营销:010-62164516

0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127(传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxsccb@163.com 发行部

sxsccb@126.com 总编室

---

网 址: www.sxsccb.com

---

经 销 者:山西出版集团 山西人民出版社

承 印 者:北京通州兴龙印刷厂

---

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:43

字 数:600千字

印 数:1-10000册

版 次:2009年11月第1版

印 次:2009年11月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-203-06604-0

定 价:58.00元

---

如有印装质量问题请与本社联系调换

# 目录

## 壹| 皇帝：统一与游仙故事 / 从. 1

1. 从“博士儒”谈起 / 2
2. 皇帝与方士的遭遇 / 14
3. 死地及其死亡意识 / 18
4. 皇帝在游仙中死去 / 22
5. 李斯的野心及其觉醒 / 31

## 贰| 秦汉之际儒者与王者 / 从. 1

1. 从博士儒到革命儒 / 38
2. 飞蛙——落草的思想者 / 42
3. 山河王气与天命之歌 / 46

## 叁| 大汉王者与歌者 / 从. 1

1. 帝王悲歌及其咒语 / 56
2. “司马迁线”——帝国生命线 / 64
3. 天命照耀那一线 / 73
4. 中国出了个好皇帝 / 77
5. 天子也要有人管 / 82
6. 少年天子《秋风辞》 / 86
7. 汉武帝大帝《天马歌》 / 90

# 目录

## 肆| 昆仑与葱岭之缘起

1. 从昆仑山谈起 /98
2. 葱岭的神话意义 /106

## 伍| 希腊化丝路花雨

1. 罗马哲人的叹息 /113
2. 东方希腊化传奇 /121

## 陆| 中国化西域

1. 汉家女儿悲情 /132
2. 飞龙在天美少年 /137
3. 天子轮台罪己诏 /145
4. 西域解放战争 /149
5. 化干戈为玉帛 /154
6. 船山先生如是说 /158
7. 悲凉的歌者 /163

## 柒| 魂兮归来忆江南

1. 江南那只虎 /167
2. 革命者来了 /174
3. 长江边上的吴越之歌 /179
4. 金陵王气随想 /184
5. 人在江南敢称王 /192
6. 吴以运河攻天下 /198
7. 江南六朝开了头 /204

# 目录

## 8. 天下英雄谁敌手 /211

### 捌 | 世说新语时代

1. 嵇康之死 /221
2. 吾爱陶渊明 /229
3. 人与山川相映发 /240
4. 格律化的山水诗 /249

### 玖 | 唐诗的江山

1. 宫体诗革命 /259
2. 革命的女皇 /269
3. 走向宇宙意识 /274
4. 边塞诗领唱 /286
5. 诗性高于帝王 /290
6. “汉家”大合唱 /293

### 拾 | 思想者的书院

1. 走向书院 /301
2. 走向重商主义 /304
3. 哲学的失足 /315
4. 思想者有福 /321
5. 书院共和时代随想 /333
6. 书院是共和国的根 /345

后记一 文化中国是“我的祖国”

后记二 冰冻后的等待



## 皇帝：统一与游仙故事

在他眼里，一国之君算什么？要做就要做皇帝，做开天辟地以来从未有过的皇帝；皇帝的事业是前所未有的事业，皇帝的抱负就是大一统。

统一文字，统一货币，统一度量衡，修驰道，统一六国之地；建皇宫，统一六国王宫；筑长城，统一六国之城。他用秦国的力量完成了兼并事业，他还要用天下的力量实现大一统；他不仅要做亘古未有的皇帝，还要作超越生死的神仙；他不仅要用王权统一小九州岛，还要用神权去统一大九州岛。



# 1

## 从“博士儒” 谈起

秦统一后，设博士官，以制度化方式礼聘儒生。

请儒生参政、议政，这在秦国要冒很大政治风险。

战争中无所作为的儒生，一改常态，竟为博士儒。

当时，有两条路线，或“以圣为王”，或“以王为圣”。

在这两条圣化路线之间，博士儒选择了“王圣”路线。

在圣人孔子和秦王嬴政之间，他们几乎都选择了王权。

他们得意之余，竟然忘祖，将孔子的圣人招牌摘除了。

也许是有着稷下学官的传统，也许秦王对齐文化特别青睐，齐儒对秦始皇的号召，响应特积极，络绎而来，在博士官中，占了大部分。

秦设博士制，很可能与荀子有关，荀子曾为稷下领袖人物，齐襄王死后，稷下散而荀子游秦与秦昭王、范雎问答，而后秦有博士制。

博士多齐儒，此亦与荀子有关，因为齐儒多为荀子弟子。

秦置博士非摆设，官属太常，秩比六百石，“不治而议论”。

《汉书·百官志》云：“博士，秦官，掌通古今。”又司马彪《续汉书百官志》“博士”条本注云：“掌教弟子，国有疑事，掌承问对。”

万机待举，先礼请博士参政、议政，说明对儒学信任。

博士第一次议政，为“议帝号”，李斯等“谨与博士议曰”：古有天皇，有地皇，有泰皇，泰皇最贵，臣等昧死上尊号，王为“泰皇”。

始皇去“泰”取“皇”，采上古“帝”号曰“皇帝”。



对于《始皇本纪》里这段记载，历代史家因过于熟悉，而忽略了其中一个细节，即在政统与道统、国体与政体方面，秦与博士儒有分歧。

这分歧，是深层次的，很隐蔽，连李斯也没看出来。

可秦始皇却独具只眼，看穿了博士儒的“理性的诡计”，其去“泰”取“帝”，真可谓差之毫厘，相去千里，取舍之间，用心颇深矣。

博士儒以“泰皇”为最贵，既有阿谀之心，又有劝导之意，欲秦皇奉天法古，无为而治。秦始皇改了一字，一方面集天地古今神人至尊于一身，占尽皇帝之风流；另一方面又不失其固有之绝对君主专制主义。

根据顾颉刚先生的考证，“皇”字在战国以前多作形容词或副词使用，偶尔会用作动词或人名字，但“绝没有用作一种阶位的名词的”。

《白虎通义》曰“皇”：“天人之总，美大之称也。”

“皇”于甲骨文中，乃天地之际日出时的光芒景象，训美训大，以示尊严伟大的神和人，如孟子言“充实之谓美，有光辉之谓大”。

“皇”字转化成名词，并具有实际意义，是战国以后的事。当时为了区别“人帝”，人们开始改用“皇”字称“神”或“上帝”。

帝，本为上帝，甲骨文中，便是神或祖的第一尊称。

殷后期之王，似有称帝迹象，然其帝业未成，而国已亡。周人鉴于此，称王不称帝。战国以后，各国相王，王便渐渐“普及”了。

称王已不足为奇，于是称帝。借战国思想解放之势，不可一世者皆以

#### 宋版荀子二十卷（藏国家图书馆）

志于学者，皆知荀子，以荀子善劝学也。荀子注重文献学习，汉学重荀子；孟子强调精神修练，宋学尊孟子。宋代，有孟子升格运动——从子学升格为经学，而荀子，却未闻有升格，其趋势反而下降也，至谭嗣同，一贬到底，斥为“乡愿之学”。但宋版书还是漂亮，此为唐杨倞注《荀子》，看来收藏者不少，不知读者多不多？



“帝”字称己，被上帝垄断了的“帝”字，已转为人王的称谓。

终战国之世，“称帝”运动此起彼伏，热闹非凡，直至秦统一中国，“帝”作为霸主的观念，不仅早就确立起来，而且已深入人心。

秦昭王曾自命为西帝，并尊齐愍王为东帝，没过多久，愍王欲天下憎秦而爱齐，便取消了帝号，不得已，昭王也只好跟着取消帝号。

后来，齐愍王灭宋，苏代看齐太强大了，便劝燕昭王联络大国乘机复仇，推秦为西帝，赵为中帝，燕为北帝，共同对齐。

愍王败死，“三帝”运动亦未成，但称帝已成时尚。

秦国再度崛起，遂胁迫赵国尊秦为帝，鲁仲连义不帝秦，使秦帝制运动，败于信陵君救赵破秦，但行帝王之治，已成各国共识。

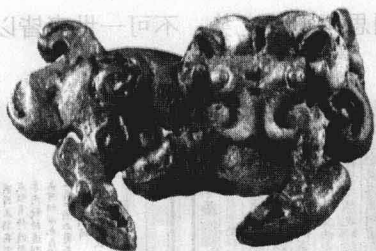
与诸侯“帝制”路线并行的，是诸子的“皇德”路线。

诸侯争相称帝，诸子亦不示弱，当现实政治向帝制运行时，他们又让理论先行了一步，使“皇”从天而降，转化为人王，《管子》云：“名一者皇，察道者帝，通德者王，谋得兵胜者霸。”

“皇、帝、王、霸”之说，是一种历史退化观念，以此观史，自然是

## 金异兽的爆发力

雍城，秦人宗庙里，有一金异兽，曲伏引亢，其筋骨肌络，似有神秘爆发力。春秋，秦始迁雍，今陕西凤翔，雍城从此成为秦人宗庙，嬴政加冕大礼，便在雍城祈年宫举行。金异兽初醒，似嬴政。



雍城秦宗庙遗址出土的金异兽



雍城秦宗庙遗址出土的筒瓦和板瓦

越古越好，“皇”最好，依次下来，才是“帝”、“王”、“霸”。《庄子·在宥篇》曰：“得吾道者，上为皇而下为王。”文《黄禹》

《白虎通义·号篇》云：“烦一夫，扰一士，以劳天下，不为皇也。”周变秦令

《风俗通义·皇霸篇》云：“三皇垂拱无为，有似皇天，故曰皇。”与“皇”或“帝”一样，“泰”的观念形态也几经沧桑，先释之以天，继而释之以神，最后释之以无，以之命“皇”，则无为而治也。博士们议决的“泰皇”，实为一“垂拱而治”的偶像，此与秦始皇大一统抱负相去甚远。或曰“泰皇”即“民皇”，所谓“泰皇最贵”，即“民为贵”的另一说法，后来焚书坑儒，这样的决议案，恐怕也是种因之一。

拿这样的决议案上奏，还说是“昧死上尊号”，可见李斯等人糊涂。本来是要“议帝号”的，可议来议去，反而将“帝”字取消了。

秦始皇不动声色，去“泰”取“皇”，保留“帝”字，使“皇”字回到其“训美训大”的本义。

“皇帝”即大帝，如同那时西方人称亚历山大为大帝，这比较符合秦始皇对自己的评价，他认为自己“功过五帝”，当然就是大帝了。

这个“皇”除了“训美训大”，还如道如天，因此，“皇帝”并用，还含有君道同体、天王合一的意思，这意思，是从老子韩非那里来的。

以此来看秦始皇，还真是一个思想者王，比李斯强。

他还要将皇帝传之后世，二世三世，以至于万世。

如此野心，是把历史当作皇帝家族的传宗接代了。博士第二次议政，是“立水德”，“德”者，得也。

博士以“五德终始”，为秦“革命”建立合法性。

《史记·封禅书》载“自齐威、宣之时，邹子之徒论著终始五德之运，及秦帝而齐人奏之，故始皇采用之。”这“齐人”就是博士儒。

“五德终始”由儒学异化而来，以齐人邹衍最为著名，其“因阴阳

之大顺”，源于《周易》“一阴一阳之谓道”；其“大九州岛”说，本于《禹贡》之“九州岛”方輿；而“五德终始”说，本于《洪范》之“五行相生相克”。

这位齐人，或为邹衍门徒，对始皇说，周是火德，“今秦变周”，乃“水德之时”，造出“昔秦文公出猎，获黑龙，此其水德之瑞”。

始皇急于向六国表明奉天承运，就信了齐人云云，亲为“推终始五德之传”，以为秦代周德，应水德而克之。立水德，其根底还在老子。

老子说“上善若水”，水最能表现道，故“更名河曰德水”。水之德为顺，故国之数“以六为纪”，取“六六顺”也，冠冕六寸，车輿六尺，乘六马等；国之色尚黑，“衣服旄旌节旗”皆黑色……

而为政，依然是由道而法，顺因自然，“绝仁弃义”的。按《史记·封禅书》“集解”云：水德当政，尚法令也。水阴，阴主刑杀，故尚法。

看来这位思想者王，在思想上寸步不让，他不仅严守老韩之学地盘，而且以传宗接代方式解构了五行相生相克程序，终结了五德终始。

他不仅是天命的承担者，还是天命的终结者，五德终始是用来说明历史的，而非预设未来，以之论历史人物则可，放在他头上就不灵了。

既然君道同体，他为什么还要按五行说的春主生、夏主养、秋主收、冬主诛的程序来行治道呢？他非但不受程序约束，反而要给程序一个永恒指令：“事皆决于法。”在此指令下，秦行“刻削毋仁恩和义”之政。

秦博士第三次议政，是“封禅仪”，“封”是“封泰山”，“禅”是“禅梁父”，乃“易姓而王”者，行受命于天的仪式，成为“革命”者。

关于“封禅”，最早见于《管子》，但“封禅篇”亡佚。

齐桓公自以为“九合诸侯，一匡天下”，三代受命，也不过如此，故欲行封禅，而管仲却以符瑞未现、天命未受质问，桓公只好作罢。

齐国如行封禅，是欲取周而代，当出头鸟，必招众矢。

齐桓公为霸者，霸者而欲封禅，显然资格不够，除非过把瘾就死，管仲老成谋国，桓公适可而止，封禅之事休矣，只留下一说法而已。

至秦统一以前，封禅之事，再也没人提起，博士议政，才将此事重提，正好迎合了秦始皇的心思，便征集博士七十人往泰山去行封禅仪。

举行仪式时，向博士们征询仪式程序，诸儒莫衷一是。

所谓封禅礼，本来就是想象的成分多，是对古史的寄托。

曾有人向孔子问“禘”，孔子回答说：不知。

孔子未见受天命者，焉知也！后儒只知在泰山上“筑土为坛以祭天，报天之功曰封”；在泰山下“小山上除地，报地之功曰禅”。

可齐儒也好，鲁诸生也好，都煞有介事，又自以为是，他们争吵不休，沉湎于辩中，秦始皇就将他们留在山下，带侍从自行上山了。

他在关键时刻顿悟：我已君道同体，还受天命做甚！

于是，按秦礼，封泰山，禅梁父，立石颂德，自行其是。

儒者行封禅仪，国人皆知，却被始皇弃之，其尴尬可知。

《史记·太史公自序》提到司马迁的父亲司马谈，当武帝封禅时，他被阻滞在洛阳，“不得与从事”，一气，一急，竟然以一死了之。

以此反观诸儒，真是羞愤交加，要有欲死之心了。

始皇自去，中途忽遇雨，予他们以口实，故讥刺之。此非小可，它表明，诸儒并未认同秦之易姓革命，不愿意做王权的“敝屣”。

可他们没有想到此讥语，正是埋葬自己的伏笔。

始皇置酒咸阳宫，博士七十人为他祝寿。

博士长周青臣祝始皇“以诸侯为郡县，人传之万世。”

齐人淳于越颇不以为然，说：今陛下有海内，而子弟为匹夫，一旦出现了田氏代齐、三家分晋那样的事情，用什么来相救呢？事不师古而能长久，我从来没听说过，现在青臣又当面吹捧，使错上加错，非忠臣。

秦灭六国之初，丞相王绾等人，就提出过封侯一说，他说：诸侯初破，燕、齐、荆地远，不为置王，毋以填之。请立诸子，唯上幸许。

始皇下其议于群臣，“群臣皆以为便”，然而当时还是廷尉的李斯则坚决反对，他认为设郡县易治，“置诸侯不便”，秦始皇以为是。

这是关于“封建”问题的第一次交锋，但是矛头尚未公开。秦始皇可这次却不同，始皇一下其议，丞相李斯当即斥之：“今陛下创大业，建万世之功，固非愚儒所知。”他先把博士儒定性为“愚儒”，然后历数罪状：一是“不师今而学古，以非当世，惑乱黔首”；二是“私学而相与非法教，人闻令下，则各以其学议之，入则心非，出则巷议，夸主以为名，异取以为高，率群下以造谤”；他指出：“如此弗禁，则主势降乎上，党与成乎下。”最后，他重申：史官之书，不是秦国史记，皆烧之；除了博士官的藏书，天下所有私人藏书，都要烧掉。有敢谈论《诗》、《书》者处死，以古非今者灭族。当官差的人如果知道了而不举报，与犯人一同治罪。下令三十日，还没有烧书，在脸上刺字，罚筑长城。但是，医药、卜筮、种树一类的书，可以保留。如果有人想学法令，可以以法为教，以吏为师。禁私学，焚私书，断了儒者后路，其杀手本色毕露。而始皇倒颇有大国之君的自信，凡有国是，必请博士议论，丞相审议，最后由他来裁定。可李斯对“封侯”审议，却调动了他那根专制神经。加上博士儒的主张里面，总是藏着私学的小九九，跟他捉迷藏，使他很不耐烦。因此，他批准了李斯审议，用秦国传统来兼并东方文化。从焚一国之书到焚天下之书，从向往东方文化到兼并东方文化，他发生了一个根本性的转变。而促成这一转变的契机，就是李斯审议。李斯审议反映了军功官僚集团与博士集团的斗争，面对这两个集团的斗争，秦始皇的选择是不言而喻，他的个人兴趣，要服从国家利益。博士儒经此打击，博士儒顿时败下阵来，“特备员而弗用”如窝窝头，再也没有盛宴请他们入席，再也不能作为王权的补品而发挥圣化功能。

当博士儒导演“王圣”之戏时，他们原以为结局是喜剧。

当圣王如日中天，横空出世，确也呈现了喜剧的光辉。

秦始皇将这喜剧的光辉凝固下来，把它刻在永恒之石上。

始皇上邹峰山，立石，与鲁诸儒生议，刻石颂秦德，辞曰：

“皇帝躬圣，既平天下，不懈于治……远近毕理，咸承圣志。”

同年，又于琅琊台刻石，辞曰：“皇帝作始，端平法度，万物之纪……圣智仁义，显白道理，群臣相与颂皇帝功德，刻于金石，以为表经。”

次年，又镌石之罘，辞曰：“大圣始作，建定法度……”

东观刻石曰：“圣法初兴……群臣嘉德，祇颂圣烈，请刻之罘。”

后来，又于会稽刻石，曰：“秦圣临国，始定刑名……”

如此频繁刻石，实为前所未有的，其刻石范围重在齐鲁之地。此地乃儒学发源地，始皇行于此，如入无人境，言圣化，却只字不提孔子。

博士儒称始皇为“大圣”，颂其能尽“圣德”，发扬“圣意”，而为“圣法”，其功“圣烈”，其政“圣治”，用尽“圣”字，唯不言孔子。

不仅博士儒中无孔裔，就连以博士儒为主流的“王圣”运动，也将孔门排挤在外，有秦一代，孔门被彻底边缘化，并开始革命化。

而博士儒一如既往，变成了博士驴，依旧是卸磨杀驴。



石制刻石

身全麟  
其甲”：文  
下云：获立  
，帝皇（亦）  
（亦）未志  
51行路”刻明  
明非麒麟”字  
其地麒麟”刻  
刻固中篇”撰  
於麟刻步

“麒麟”即石制刻石。《说文解字》：“麒麟，仁兽也。有麋身而牛尾，一角，其文如龙，不畜家，书礼记。”《礼记·礼运》：“孔子作春秋，至杞求夏礼，得《春秋》于宋。自宋至杞，道经宋之野，作春秋至此，作《春秋》至此，作《春秋》至此，作《春秋》至此。”

秦国三虎符

“符”是信物，虎形，威而信，用作调兵凭证。一虎中分两半，外侧铸相同铭文，右由君主掌管，左给统帅大将。调兵遣军，两半必骑缝相符。魏公子信陵君曾“窃符救赵”，缪毒政变，没有兵符，就用国君和太后的印章去策反军队，结果不灵。现存三件青铜虎符，皆为秦铸：新郢虎符、杜虎符、阳陵虎符，三虎符铭文大致相同。

新郢虎符

错金铭文40个字：“甲兵之符，右才（在）王，左才新郢。凡兴士被甲，用兵五十人以上，必会王符，乃敢行之；燔燧事，虽毋（毋）会符，行殴（也）。”“燔燧事”指突发军事，不必会符，可烽火举报，立即行动。藏法国巴黎陈氏邸。



杜虎符

大如掌，脊背凹槽，颈有一小孔，虎作走动形，尾端卷曲。错金铭文9行40字：“兵甲之符，右在君，左在杜，凡兴士被甲，用兵五十人以上，必会君符，乃敢行之，燔燧之事，虽毋会符，行殴。”藏陕西历史博物馆。



阳陵虎符

错金篆文：“甲兵之符，右才（在）皇帝，左才（在）阳陵”两行12字。颁给驻阳陵将领的兵符。藏中国历史博物馆。



三符称谓各异，新郢虎符“右在王”，杜虎符“右在君”，而阳陵虎符则“右在皇帝”，说明它们出于不同年代。新郢虎符制于秦称王时代；秦惠文君是秦孝公之子，唯其称君，杜虎符应作于惠文君时；嬴政开始称皇帝，阳陵虎符则是秦始皇以后制作的。

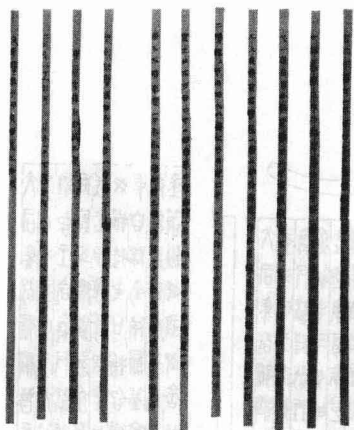


云梦国风

湖北云梦睡虎地12座秦墓，葬品富而美。

11号墓出土竹简1155支，简文至少1字，最多49字，一般30字左右，秦隶书，墨迹，字清晰，多秦律，《为吏之道》是吏者识字课本，兼有儒家思想。《编年记》，逐年记载了自秦昭王元年到秦始皇三十年秦国的历次战争。还有一组漆器，器形典雅，纹饰流丽。

云梦原属楚，白起陷楚郢都后，于楚地，设南郡以制楚，观秦器，楚韵呼之欲出。



云梦《秦律杂抄》和《效律》竹简

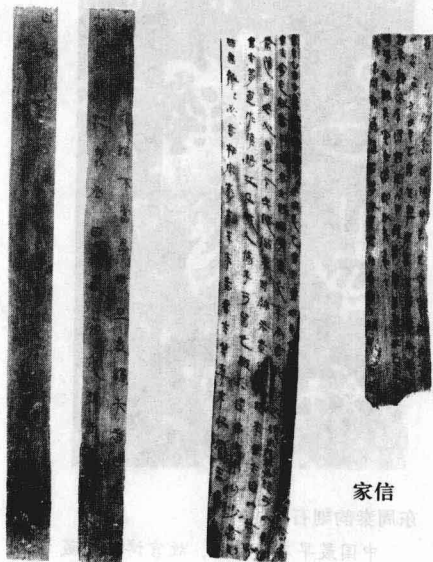


秦漆器系列



战士家书

云梦4号墓里，还有名叫“黑夫”和“惊”的两位士兵的家书木牍，两面都有墨书，350余字，说他们，冬天离家，没有带夏衣，急需，如安陆丝布便宜，就做成衣服，托人带到淮阳来，若价贵，就托人带钱来，他们就在淮阳买。安陆原属楚地，白起攻破楚郢都后，才落入秦手。



战士木牍家书

家信