

端溪硯考集成

江苏古籍出版社

責任編輯 張智
封面設計 潘岱

7-80643-160-8/K·46

定价:33.00 圆

ISBN 7-80643-160-8



9 787806 431603 >

廣陵古籍刻印社 選編

端溪硯考集成

江蘇古籍出版社

端溪硯考集成
江蘇廣陵古籍刻印社選編

責任編輯	張 智
出版發行	江蘇古籍出版社
編 輯	江蘇廣陵古籍刻印社
經 銷	江蘇廣陵古籍刻印社
經銷地址	揚州市鳳凰橋街 24-6 號
郵 編	225002 電話 0514-7343427
印 刷 者	金壇市古籍精裝印務有限公司
郵 編	213200
開 本	大 32
印 張	20.8125
印 數	1-2000 冊
版 次	1999 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
標準書號	ISBN7-80643-160-8/K·46
定 價	33.00 元

(江蘇古籍版圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換)

影印說明

《端溪硯考集成》，本社編。共收錄了《水坑石論》、《端溪硯石考》、《端溪硯譜》、《端溪硯石記》、《端石論》、《寶硯堂硯辨》、《端溪硯坑考·附石隱硯談·墨余贅稿》、《端石擬》、《硯辨》、《端溪硯史》、《端溪硯志》等十一種專門介紹端硯的書。

端硯是以產于廣東德慶縣端溪的石材制作的硯，歷來受到文人墨客的喜愛。同時端硯也以其石質圓潤，雕刻精美，存世稀少而成爲收藏珍品。端硯也被現代許多收藏愛好者所喜歡，因而如何定其真假，辨其優劣，就成爲廣大收藏愛好者關心的問題。因此本社收集歷史上不同時代不同的作者所寫的十一種關於端硯的經典著作，全面介紹了端硯的產地、年代、優劣等各方面的知識。供廣大讀者參考。

江蘇廣陵古籍刻印社 一九九八年十二月

端石論

端石論

侯官高北固齋



端州分野直星紀僧一行曰天地西戒山河與天之雲漢始
末謂星紀得雲漢降氣為百川下流云羚羊峽距郡東
三十里東三江之水其山產石類瑤玕唐宋以來才人文士
采作硯材蘇文忠稱為寶石蓋東西粵扶輿之脈所蘊
閼也未至峽十里為大茅山此山牛毛細皴宛如畫境峽山青
蒼對峙江流泓淨頗似嚴瀨峽石礦凡十一北岸坑曰阿婆
曰白婆墳其石質黝黝不鮮佳者亦有火捺紋荏葉白可
亂水嶺朝天嶺惟青花中黃星家灑如塵眼大若螺若
人張目甚無神真賞家以此辨定碧點長斜似眼無腫每
石一片可得十二三點十數點者梅花坑在峽外三水境中峽將

盡岸南山均有洞。書宋治平四年。差太監魏某重開。土人名曰巖仔坑。其石叩之聲冷。久磨能滑。旁有塚。相傳其時開鑿中虛。崩閉數百十人。大監死焉。守土者葬其冠服于此。坑下度小山曰新坑。其石細潤微青。萑葉白亦青。西上越水澗。隔裏曰朝天巖。土人名山其石堅實不能滑膩火捺紋成結不運若蠟炬看壁斜缺及燒損几案處萑葉白色晦氣黃純潔無痕者亦可貴古塔巖。其石比朝天巖無火捺紋。萑葉白。古塔巖後為屏風背。其石木。如壁豬肝曝於風日。宣德巖在屏風背下去水巖二里許。其石勢聳水巖。今不可得。巖仔坑東有洞。廣如屋。曰樓安洞。舊時開坑石工所棲之所。又東有小山圓阜。下為水坑。折上

數十武有萬曆二十八年差督理珠池市舶內官監太監李鳳
開坑封坑月日立石洞臨江只於圭竇石工裸身盤盛豬膏
燃火腰鏈螺旋而進入洞西轉有開不測先投以石聞水聲
急轉西折不則墮深淵矣正洞容三二十人繇正洞入西洞西
洞漸寬東洞舊納四人二人運鑿金二人仰臥膝前置磁盤燈
子曾以燭之不能坐立捧今容七鏈且十四人矣取石人秉三洞正
鏈一人捧燈
洞石上東洞次之西洞又次之土人皆名曰老坑石三層上層近
山次透漏如蟲蝕曰蟲蛀其質微遜中層常有翡翠襍
於中層火捺紋荏葉白其絕品東瓜穰青花及眼生荏葉
白下土所名下層石也入下麻鵲斑紋成魚凍或如唾涎亦有
眼中瞳含沙多脫去此中石時有蔚藍者秀色可餐不一

見下此為底坂石云中層下層火捺紋如朝霞蔚起散若
馬尾若刷絲縈繞絢采能大當錢有芒曰金錢火捺
品上之黠然黑色曰鐵捺如蚓曰鳳涎此石疵荏葉白上下
四旁必有火捺紋掩映舊坑皎潔比紉素近坑白中襍出
青花也青花上品若澗沚細藻朱碧瑩然縐縐隱隱又
如魚見隊行青花明顯如石花菜者石工稱為芋紋品中
中三洞眼各異正洞眼赤圓如珊瑚鳥目石嫩眼侵土氣
者若象牙其瞳分明亦足賞東洞眼碧色數暈對之
夾二射人曰鸚鵡眼圓正明媚者不易得他洞偶一有之
西洞眼里圓瞳一赤如致三洞正洞下層第一入手溫潤柔膩
有生氣鮮潔舊磨之與墨相親摩娑心動東洞西側

深處曰飛巖巖其石有紋曰黃龍斜亘石面工指為瑕正洞
亦有黃龍紋游揚如雲氣如薄羅亦移人情三洞俱中冬日
引水盡乃可取正洞北潭底水深不可引時有鬼神東洞徑
傾仄水工剝小童長跪舉杯勺揚水乃涸以故開坑先引
水閘月費金錢至累千金舊制把總一員專轄守坑律令
盜坑石比竊盜論其屬禁如此永樂宣德間開坑未幾俱
罷去崇禎末蜀人熊文燦總督西廣日指揮蘇萬邦藏
石工於江西緼火中夜開坑不敢自日中也丁亥後守禁罷至
今凡六開坑工受官役日有程不擇膚理鑿金伐石裂宋元
明五百餘年未聞也大抵石理日剝精華日盡氣韻顏色不
能一執成說要以老坑具妍姿者為定予至端州值開坑所

見三十年前石與今異訪之石工其言殊別徵其說各護所
偏予既^喜親古人未言之見聞復重慨夫文明之璞一旦割
裂而出天地真蘊山川元氣漸至竭耗不數十年此山便成
陵谷無有問津之處爰述於編庶幾後之君子觀覽寶藏
知此石實雲漢之鍾萃三江五州之榮衛或可以小慰于真
宰也陳恭尹跋云硯之用發墨不損毫二者書之矣不損
毫常硯皆能之惟發墨之妙非親試水巖不知也他硯雖
則銚墨細則拒墨水巖則不然玉肌膩滑拊不留手看水研墨
油然若與墨相戀不捨墨愈堅者其戀石也弥甚以他硯五
之水之公數同墨同手同而為研之數水巖常少於他硯十之三
四每春夏間積雨時墨竟日用之則稜角軟腐反張唯水巖可免

此病驟以他硯易之頃刻不勝其苦矣硯槽之水隆冬極寒他硯
常冰而水巖獨否具此數妙雖使推樸無文猶將拂拭用之
況其體質之美千奇百變不可殫窮豈南離文明之德獨萃
於端溪耶固齋所攷剖析辯證已無遺義然近歲往者有
一二所新出之石氣韻顏色幾足亂真不深心識別鮮不為
所眩惑亦有出自水巖如固齋所云精華日盡不能一執成
說者屈大均跋云予常譌石語一篇言端溪石頗詳核而以
天地英華日削月剝為恨固齋客端州畫得三洞之精蘊辨
析毫芒大洩神理俾矜羊寶藏一肺肝如見美惡精粗
莫逃淵鑒自宋以來罕有能言及此者真端溪之幸也固
齋未值開坑所見三十年前石與今異其美亦不如昔因慨

夫文明之璞○一旦割裂○無遺○天地真蘊○山川元氣○漸至竭○
不數十年○此兩峽○將成陵谷○而雲漢之扶輿○三江之榮衛○
無以復完○恐為斯地之災膏○噫○誠仁人君子之用心哉○



端石

羶羊峽口之東有一溪，長一里許，廣不盈丈，其名端溪。自溪口北行三十步，一穴在山下，高三尺許，乃水巖口也。匍匐而入，至五六丈為正坑，從正坑右轉數丈為西坑，門最小，從其旁入為中坑，從正坑左轉十餘丈為東坑，東坑外即大江矣。坑中水淵停不竭，以罌甕傳水注槽，見中水稍竭，乃可下鑿。石有三層，上層者稍麓，中層多鸛鵒，鵒眼下層在水底，多破碎，不受斧鑿。凡西中東三洞皆然。三洞皆有蕉葉白火捺而東洞尤美，其美也，以有青花微細如塵隱，浮出或如蟻虱脚者為上，麓點成片者次之，蓋石細極，乃有青花。青花者，石之精華也，外則有若黃龍文者，朱

砂點者麻鵲斑者水氣縈折如一道川流者圖文如水花珠湧
有層數者拖綠纖長如玉帶者黃若絲縷名金綫者斑
蝕如蟲噬名蟲蛀者兩旁色赭名鱸魚之邊者凡十餘種
其火捺以紫氣奔而迴礪又如血暈散開有若雲霧之氣
或小而圓輪若金錢者蕉葉白以純白成大片者黃龍文
以黃氣散布鴻濛者麻鵲斑以點黃如粟者朱砂翡
翠以紅綠分明者為上眼大者如五銖錢小者芥子以活而
清朗有睛非肉非淚非死者為上眼又貴碧不貴黃貴圓
不貴長貴陽不貴陰黃明為陽綠暗為陰貴多暈至十
餘重者大率暈有奇無偶然與黃龍金綫等紋皆石之病
火捺蕉葉白亦乃石皮而青花含麤者又巖底最下一層不足貴