

新漫画名家靓作完全解读系列

珍爱美树本晴彦



精美明信片 6 枚

赠送

珍爱美树本晴彦

新漫画名家靓作完全解读系列

责任编辑 / 六斤

主编 / 金城

执行主编 / 赵元伯

文稿编辑 / 晓东

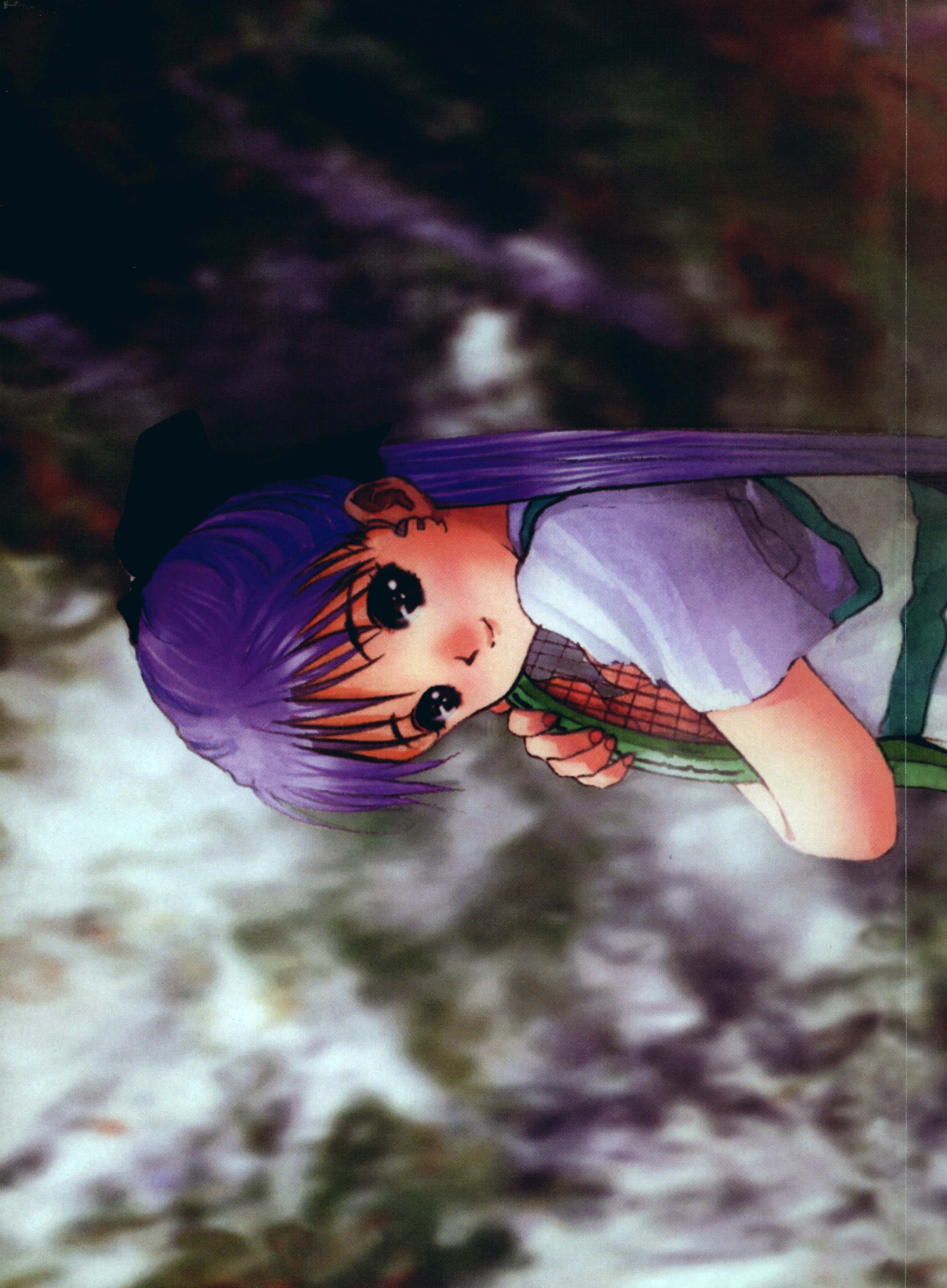
美术编辑 / 婉玲

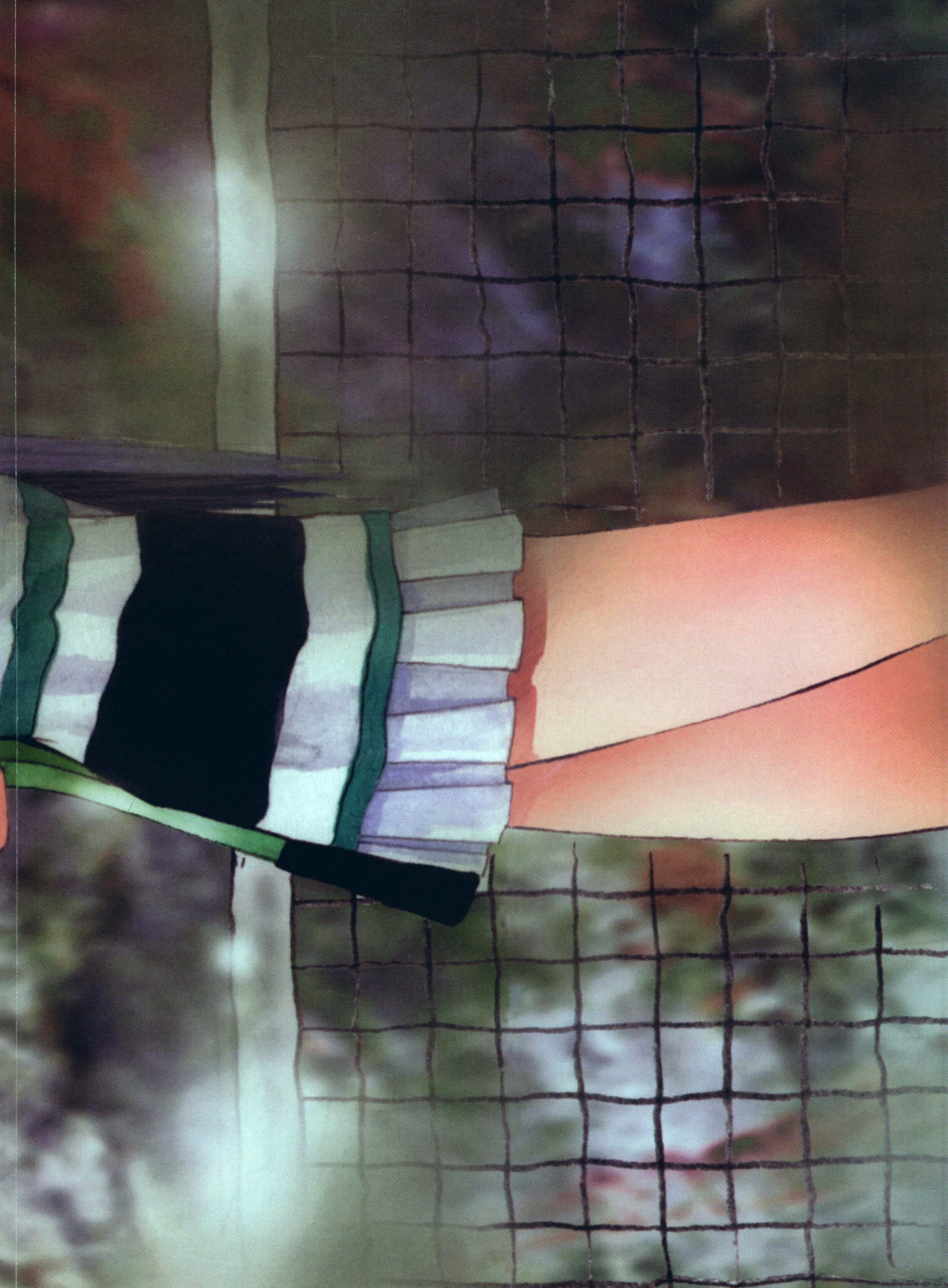
前期制作 / 唐忠诚

内蒙古少年儿童出版社出版发行

(内蒙古通辽市霍林河大街24号)

广州丰彩彩印有限公司印刷 850X1168毫米 大16开本 8印张 30千字 2001年1月第一版 2001年1月第一次印刷
印数: 1-10,000册 定价: 28.80元 书号: ISBN 7-5312-1226-9/j · 214







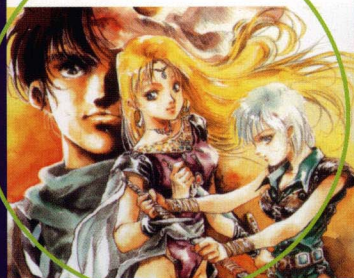


新漫画名家靓作完全解读系列

珍爱美树本晴彦

内蒙古少年儿童出版社

新漫画名家靓作完全解读系列



珍爱 美树本晴彦



目录 MU LU

幻想人生

从稚儿到大师——美树本晴彦的四十年 10

温馨漫画

《珍爱》——都市中的恋爱物语 16

《珍爱》札记 21

《街角Mode》 22

《梦幻精灵族》——美树本晴彦的天方夜谈 28

《梦幻精灵族》后记集 31

Retribution——《梦幻精灵族》色彩短篇 32

《超时空要塞7 TRASH》——平行世界的爱情白皮书 35

《超时空要塞7 TRASH》话外音 40

小说殿堂

巴赛特英雄传外传——妖精之谷 41

珠玉舫

《后夜祭》动画展播 54

《后夜祭》女性角色全览 56

人设长廊

游戏动画人物设定揭秘 58

休闲一刻馆

美树本晴彦幕间寄语 64

唯美放送

美树本晴彦精选彩画欣赏 68





幻 想 人 生

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



从稚儿到大师——美树本晴彦的四十年

Mei Shu Ben

美树本晴彦，一个动漫人如雷贯耳的名字：一个驰骋于动画、漫画与插画界之间的巨匠；一个不断为我们构筑梦幻世界的大师。在四十年的风雨波折后，他用自己坚实的脚步，向我们诉说着成功背后那不为人知的一切……

公元1959年8月28日，一个普通的生命在东京都杉并区荻洼的一间妇产医院诞生了。既没有红光满室，也没有异香扑鼻（也许负责接生的医生护士早已麻木于习惯性的机械动作，也无暇他顾周围的情况），总之没有丝毫的迹象表明这个婴儿未来将会多么伟大多么杰出，更不用说推动日本动画发展塑造MACROS

时代的丰功伟绩了。这种平凡的出场方式原本只适合于我辈凡夫俗子，却离奇的出现在日后的大师身上，所导致的结果当然是非常糟糕的，用美树本晴彦自己的话说，“随性，甚至有些懈怠的个性”就在这种状况下形成了。





既然身为二十年后大师级的人物，自然应当早早地显露自己的才气与灵性（虽然当时人们并不这么认为，美树本自己也承认小时候并不是那种聪慧的学生，还时不时有些看似笨拙的行为），所以幼小的美树本晴彦用稚嫩的手抓起画笔，开始了对60年代大红大紫的石森章太郎作品的模仿。凭借自己对漫画的激情，在初中三年级时美树本画出了一部长达60页的漫画，更以此为契机在几年后的高三时代同友人一起合作，共同创作了长达90页的作品《最终战士》。用现在人的话说，正是这些早期尚未成熟的试练，从画技方面到信心方面均为美树本晴彦日后能有所作为打下了良好的基础。对于想拜读大师旧作的朋友略为可惜的是，这两部作品现在大家都无缘得见了。

1978年，美树本晴彦轻松的由庆应高中考入了庆应大学工学部就读。在此期间他开始在画眉studio担当漫画助理的工作并在漫画家细野不二彦处任职绘画助理。而他首篇登场的漫画是于《Tze·Motion Comic》刊登的《亚绮耶之etude》。

由于美树本晴彦将时间和精力过多地投入漫画和同人志的制作，以致于疏忽了学习方面的成绩，使得他不得不在大一时就面临留级的尴尬局面。（反面教材的绝佳事例，好孩子千万别学他！）对此，美树本晴彦曾痛心疾首，并发誓封笔专心向学。然而经过一年的努力后，冥顽不灵的学习成绩却始终不见起色，注定要成为画家的美树本晴彦终于按捺不住，又拿起了画笔，向自己的理想目标继续奋进。（哈哈，为了自己今后的生计早打算！）

1980年，在好友宫武一贵的介绍下，美树本晴彦进入了ARTLAND公司，开始参与动画工作的工作过程，但对美树本晴彦来说，动画这种参与人数众多、分工极为明确的工作一开始还真让他感到有些不习惯。在参与了《新鲁邦三世》的制作后美树本晴彦在动画方面的才能开始逐渐展露头脚，在重新制作的《新铁臂阿童木》的最后一集里，由美树本晴彦设定的美少女机器人尼佳给人留下了极为深刻的印象。（注意！美少女&机器人情节由此产生……）**1982年**是美树本晴彦一生里至为重要的一年，也是他一反常态，表现得毅然坚决的一年。

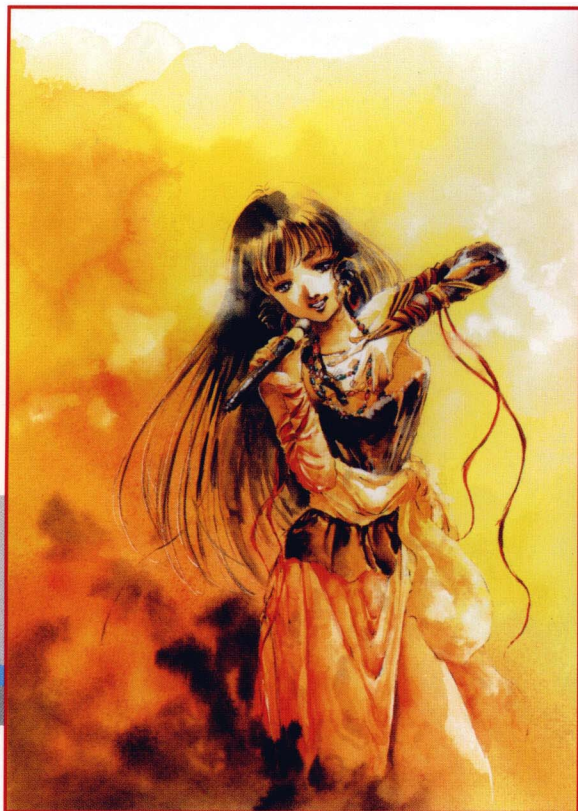
在未完的大学学业与发展机遇空前良好的动画事业二者之间，他毫不犹豫地投身于后者之中。所幸，他的选择是正确的。（否则，一心向往动漫的朋友不止又会少几个。）轰动了日本、乃至深远影响了周边地区的《超时空要塞MACROSS》TV版一经播出，立即立即掀起了一股“MACROSS”热潮。随着一条辉、早濑未莎形象的深入人心，另一女主角林明美更是一枝独秀，不但形象频频亮相于书报杂志电视等各种媒

体上，由其演唱的（当然真人是饭岛真理）几首主打歌曲也以傲人的姿态跻身于日本音乐排行榜。林明美独特的偶像魅力全面引发了一场席卷整个日本的“明美风暴”。**1983年7月3日**，《“超时空要塞”》刚刚于一周前播映完毕，美树本晴彦的另一部动画作品《超时空世纪ORGUSS》就又在紧锣密鼓中登场了。同样以浩瀚的宇宙为背景，美少女和三段可变形机器人为主题，令喜欢美树本晴彦的朋友再次大饱眼福。

1984年，以“超高质量精密作画”著称的超时空要塞剧场版《可曾记起爱》在观众热切的期盼中上映了。剧场版对TV版的内容进行了压缩并进行了相应的改动，以求更好地营造背景氛围和表现原作的特色。在制作人员们的精心努力下，即使是那些原来看过TV版的观众在看完剧场版后也都再次被其深深感动了，林明美温柔可爱的形象又一次深深植入每一位观众的心里。

1985年，美树本晴彦的首部OVA动画作品《无限地带23》登场了，并在1986年、1989年分别推出了第2、3部。虽然美树本晴彦在这一系列中只担任了女主角“时祭夏娃”的造型设定及作画工作，但由他推这股OVA动画的风潮却是不容忽视的。

《Angel·V》



1988年，OVA 动画的制作趋于成熟。同样由美树本晴彦担任人物设定，同样以美少女和机器人为卖点的OVA动画《飞越巅峰》大获成功，从而使得庵野秀明和他的制作公司GAINAX也一举成名。（从那时起庵野秀明就流露出他喜欢探讨人性的善恶根源了，所幸有美树本晴彦压阵，他还不敢太放肆，但多年以后的《EVA》就……）

1989年，与《超时空要塞》同样驰名的机器人系列“机动战士高达”也找上门来，请美树本晴彦出任《机动战士高达0080》的人物设定。一向谦逊的美树本晴彦很快就竭尽全力地投入到工作中，成为继安彦良和、北爪宏幸之后的又一位高达系列人物设定。与前二人相比，美树本晴彦参与设定的高达作品只此一部，而且作品的内容也不像以往或以后的高达系列那样场面宏大，正如作品的副标题“口袋里的战争”一样，只是以高达为媒介，描写了战争中相对渺小的阿鲁、巴尼与克丽丝三人之间的错综故事，但它对战争主题的反思却是高达系列中最具深度的，也是高达系列中最不可磨灭的一部经典之作。（顺便提一句“0080”也是第一部与“高达之父”富野由悠季无关的作品。）与此同时，沉默已久的河森正治宣布与美树本晴彦再度合作，推出剧场版动画作品《舞梦》。两强联手，观众必然拭目以待，然而就在从企划到人物都极具魅力的巨作《舞梦》已初见端倪的时候，有关方面却突然宣布了一个让人分外震惊的消息——中止制作，而且从此再也没有下文。眼看自己期待的作品莫名其妙地消失，心中充满了疑惑的人们自然会做出这样那样的种种猜测，但，事实的真相就只有制作者们本人心中肚明了。

1990年夏季开始，收录于美树本晴彦短篇作品集《珍爱》里的7个小故事开始陆续在杂志《COMIC GENKI》上连载，并于1998年由角川书店集成单行本出版。（此前在《NEWTPE》上连载的《梦幻精灵族》也于1998年出版完结，但从三年一隔的后记中就可得知美树本晴彦的速度了！）

ie · Diary》《Baby Birth》



1992年5月21日，让广大爱好者望眼欲穿的《超时空要塞2》终于以OVA（全6卷）的形式浮出水面，一如既往的以“战争与歌”为主题。虽然美树本晴彦在本作里只担任了人物设定（不再同时任作画监督），但从他的设定原稿上就可以看出此作的精细程度，由他设定的响、苏菲和伊丝蒂三人身上我们也不难看出辉、未莎和明美的影子，如果你细细揣摩《超时空要塞2》，就会体味到更多似曾相识的感觉。

1994年中期，美树本晴彦为月刊《NEWTYPE》担任了《街角MODE》这个专栏的插画工作。他将某个地点的一角以图画表现出来，如吉祥寺、三鹰、宫益坂、摩周湖、自己的家，再以画中穿着制服的女孩子为主角，并附有一段描写文字。这些后来都收录在他的短篇集《珍爱》里。同年10月，由美树本晴彦和桂宪一郎担当人物设定的TV版《超时空要塞7》开始播出，女主角是前作中马克斯和米莉娅的女儿米莉莲。在获得好评后更于1997年12月推出了全4卷的同名OVA作品。

从1995年7月起，美树本晴彦开始给月刊《ANIMEDIA》绘画插画。这个专栏名叫《ANGEL · VOICE · DIARY》是以3位少女偶像——如月绫、爱园诗织和野上为主角的。这个组合叫做“Se · Si · a”由3人的名字合并而成。其后，美树本晴彦又分别以“花书简”和塔罗牌为题继续为《ANIMEDIA》绘画插图。（都是些漂亮养眼的女孩子啦！）

另一方面，以TV版《超时空要塞7》为背景，由美树本晴彦重新编绘的长篇漫画《超时空要塞7 TRASH》开始在角川书店的《少年—ACE》上连载，现在已出至第7集，（美树本亲口说要计划5本完结后又改口为8本完结，但看来他又要食言了……）而且按着他忽而只有8页忽而有24页的奇特连载方式（当然没有连载的还不包括在内），真不知道迎来“THE END”这6个字母的将会是哪一集哪一月号。在去年创刊的讲谈社月刊《MAGAZINE Z》上，美树本晴彦的新作《BABY BIRTH》开始连载。

除了在动画、漫画领域的活跃外，美树本晴彦在其他方面也颇有建树。由日川铃子原作的小小说《ELVERZ》在《DRAGON MAGAZINE》连载时，便是由美树本晴彦负责插画的，当时还由富士见书房出版了一本与作品同名的画集。这几年，美树本晴彦更多地参与了游戏的人物设定，像“后夜祭”、“惑星强袭”、“MACROSS VF-X”、“神来”和“德古战记”里那些个性鲜明极具特色的人物均出自他的手笔。而由他担当角色原案的全3DCG电影“BLUE REMAINS”也将在冲绳DIGITAL POWER电影节上作为OPENING作品首映，并计划于不久全面公映。（好期待啊！）

随着创作的多元化，围绕着美树本晴彦的趣事也日益增多。在截稿日迫在眼前的时候，就会常常出现助手的工作都做完了，大家都处在等待美树本晴彦的状态，而在这群无事可干的助手身旁只有可怜的美树本晴彦一个人在继续孤独的奋斗，要命的是一边又不停地响起催稿的电话铃声……

美树本晴彦动画作品

- 《超时空要塞》（TV）全36集
- 《超时空要塞》（剧场版）
- 《超时空要塞Ⅱ》（OVA）全6卷
- 《超时空要塞7》（TV）全49集
- 《超时空要塞7》（OVA）全4卷
- 《超时空世纪ORGUSS》（TV）全35集
- 《无限地带23》（OVA）Ⅰ Ⅱ Ⅲ
- 《机动战士高达0080》（OVA）全6卷
- 《飞越巅峰》（OVA）全3卷（共6集）

美树本晴彦漫画作品

- 《珍爱》短篇集（CHERISH）
- 《梦幻精灵族》全5册（MARIONETTE GENERATION）
- 《超时空要塞7 TRASH》（1-7）
- 《BABY BIRTH》





Wen Xing Man Hua
温馨漫画