

毛笔书法艺术自修指导

蒋昌诗 著

四川人民出版社



毛笔书法艺术自修指导

蒋昌诗 著

四川人民出版社

责任编辑:蒲元明

特约编辑:朱成蓉

封面设计:曹辉禄

技术设计:古 蓉

毛笔书法艺术自修指导

蒋昌诗 编著

四川人民出版社出版(成都盐道街3号)

四川省新华书店经销

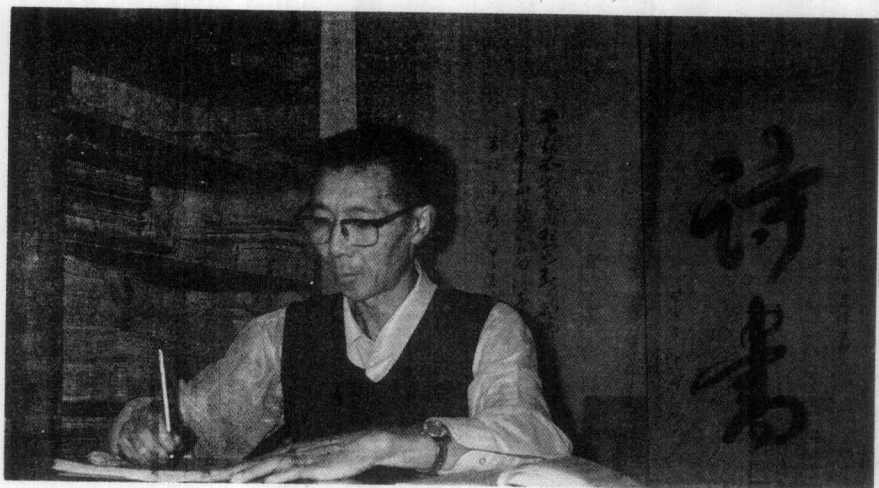
成都东方彩印厂印刷

开本 850×1168mm1/32 印张 10 字数 210 千

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

ISBN7-220-01028-1/G·180 印数:1—10,000

定价:7.25 元



作者工作照

力其山不高地不其也其力其山不深
 水不深力其山不精不其之名后
 来之可深或精其自风度近来已
 四来正其高或其所生其近全
 然佳其山形其论其不其以何
 向者其自小其其其其其其其
 山中其其其其其其其其其其其

懷素論書
 王詩



蒋昌诗 草书《怀素论书》

前 言

毛笔书法为我国特有的传统艺术。作为从事语文、写作和书法教学近 30 年的老教师，编纂《毛笔书法艺术自修指导》这本书，旨在为广大毛笔书法爱好者提供帮助。

毛笔书法艺术是一项需要个人脚踏实地、勤学苦练、持之以恒、循序渐进、心手双畅、技巧精熟的高等艺术，和其他艺术一样，也有一个普及和提高的问题。对于广大青年学生、一般干部和从事各种职业的劳动群众来说，主要是普及，即掌握一些基本的书法知识，选择一两种正书、行书下功夫练习，就能满足实用需要；对于书法人才和广大书艺爱好者来说，则需要有步骤、有计划地进行自修，努力研习深造，才能精通。

根据长期书法教学、指导自修的实践和一些朋友们的要求，

前 言

我把近 30 年来在书法教学中积累的文献资料和经验教训加以整理修改,编撰成书,定名《毛笔书法艺术自修指导》,对几个重要理论问题和篆、分、正、行、草五种书体以及现代书法的一些作品,通过理论阐述、图录范例评点、指导训练,在强调练好基本功的同时,进一步引导书艺爱好者深入揣摩,由此登堂入室。

《指导》强调“放开视野,继承创新”、“过程结果,同步产生”、“两种因素,多种能力”、“执笔得法,心手双畅”、“用笔得法,智巧兼优”和“书法体系,静动划分”等基本内容,深刻理解在静动书法体系的划分中,篆、分、正、行、草各层次的内涵,对自修毛笔书法艺术的广大读者,系统了解毛笔书法理论,指导自修书法实践,切实提高书法艺术水准,定会有不少帮助。

中国毛笔书法,是一门古老而年轻的高等艺术,个人的理论和实践很是有限,力不从心,编著《指导》更难圆满周到,词不达意和错漏之处在所难免,望专家、同行和广大读者不吝赐教。

蒋昌诗

1989 年 10 月于成都

目 录

前言	1
第一讲 导论	1
一、放开视野 继承创新	2
二、过程结果 同步产生	5
三、两种因素 多种能力	7
四、执笔得法 心手双畅	9
五、用笔得法 智巧兼优	14
六、书法体系 静动划分	17
七、自修与提示	22
第二讲 篆书	24
一、篆书知识概要	24

目 录

(一)篆书的源流、涵义与种类	24
(二)怎样自修甲骨文	26
(三)怎样自修小篆	33
二、范例与评点	39
1. 文字符号与甲骨金文	39
2. 殷墟甲骨文	41
3. 商周金文	43
4. 石鼓文	51
5. 秦·诏版文	52
6. 秦·峄山碑	53
三、自修与提示	55
第三讲 分书	57
一、分书知识概要	57
(一) 分书的涵义与源流变化	57
(二) 分书笔画的写法	58
(三) 分书的结构特征	64
(四) 分书的收放和方圆规律	68
(五) 分书的章法形式	71
(六) 分书的落款问题	72
二、范例与评点	74
1. 汉·石门颂	74
2. 汉·乙瑛碑	76
3. 汉·礼器碑	77
4. 汉·华山庙碑	78
5. 汉·鲜于璜碑	79
6. 汉·衡方碑	80

7. 汉·史晨碑	81
8. 汉·西狭颂	82
9. 汉·郃阁颂	83
10. 汉·朝侯小子残碑	84
11. 汉·曹全碑	85
12. 汉·张迁碑	86
三、自修与提示	88
第四讲 正书	91
一、正书知识概要	91
(一) 正书的涵义与源流	91
(二) 正书点画法度	93
(三) 正书的结构技法	103
二、范例与评点	112
1. 晋·爨宝子碑	112
2. 晋·爨龙须碑	113
3. 北魏·魏灵藏造像题记	114
4. 北魏·石门铭	115
5. 北魏·郑文公碑	116
6. 北魏·张猛龙碑	117
7. 北魏·张黑女墓志	118
8. 北齐·经石峪金刚经	119
9. 魏·钟繇宣示表	120
10. 晋·爰毅论	121
11. 晋·黄庭经	122
12. 晋·洛神赋	123
13. 隋·龙藏寺碑	124

目 录

18	14. 隋·千字文	125
58	15. 唐·九成宫醴泉铭	126
88	16. 唐·孔子庙堂碑	127
148	17. 唐·孟法师碑	128
288	18. 唐·多宝塔	129
388	19. 唐·东方朔画赞	130
888	20. 唐·勤礼碑	131
	21. 唐·麻姑仙坛记	132
148	22. 唐·自书告身帖	133
148	23. 唐·玄秘塔碑	134
148	24. 唐·神策军碑	135
80	25. 元·胆巴碑	136
801	26. 元·福神观记	137
811	三、自修与提示	139
811	第五讲 行书	143
111	一、行书知识概要	143
211	(一) 行书的涵义与源流	143
311	(二) 行书的点画运笔法	145
411	(三) 行书用笔的基本特征	153
511	(四) 行书的结构特征	158
611	(五) 自修行书的要领	163
831	二、范例与评点	165
151	1. 晋·姨母帖	165
317	2. 晋·频有哀祸帖	167
431	3. 唐·怀仁集王书圣教序	168
651	4. 兰亭序(神龙本)	169

5. 唐·兰亭序(定武本)	170
6. 晋·中秋帖	171
7. 晋·伯远帖	172
8. 唐·张翰帖	173
9. 唐·卜商帖	174
10. 唐·梦奠帖	175
11. 唐·思训碑	176
12. 唐·李秀碑	177
13. 唐·麓山寺碑	178
14. 唐·祭侄文稿	179
15. 唐·祭伯父文稿	180
16. 唐·枯树赋	181
17. 宋·松风阁诗	182
18. 宋·李白仙游诗卷	183
19. 宋·黄州寒食诗帖	184
20. 宋·蜀素帖	185
21. 宋·研山铭	186
22. 元·洛神赋	187
23. 元·归去来辞	188
24. 明·滕王阁序	189
三、自修与提示	190
第六讲 草书	192
一、草书知识概要	192
(一) 草书的涵义、源流与种类	192
(二) 草书的用笔特征	198
(三) 草书的基本技法	201

目 录

151	(四) 草书的基本运笔	212
151	二、范例与评点	215
151	1. 汉·急就章	215
151	2. 汉·贤女帖	217
151	3. 汉·知汝殊愁帖	218
151	4. 吴·皇象文武帖	219
151	5. 晋·出师颂	220
151	6. 晋·往来帖	220
151	7. 晋·平复帖	222
151	8. 晋·省示帖	223
151	9. 晋·初月帖	224
151	10. 晋·中秋帖	225
151	11. 陈·草书千字文	226
151	12. 唐·书谱	227
151	13. 唐·爱酒诗	228
151	14. 唐·肚痛帖	229
151	15. 唐·苦筍帖	229
151	16. 唐·论书帖	231
151	17. 宋·郊幡帖	231
151	18. 宋·忆旧游诗卷	232
151	19. 宋·论草书帖	233
	20. 宋·草书团扇	234
151	21. 元·草书唐诗卷	235
151	22. 元·急就章卷	236
151	23. 明·唐人诗卷	237
151	24. 明·自书诗卷	238
151	25. 明·后赤壁赋	239

26. 明·文征明草书	240
27. 明·落花诗	241
28. 明·草书宋词	242
29. 清·草书杜诗卷	243
三、自修与提示	244
第七讲 作品	246
一、毛笔书法作品知识概要	246
(一) 节奏美	247
(二) 情意美	247
(三) 纵横美	248
(四) 疏密美	248
(五) 参差美	248
(六) 呼应美	249
(七) 挪让美	249
(八) 离合美	250
(九) 轻重美	250
(十) 模式美	250
二、范例与评点	252
1. 齐白石篆书条幅二件	252
2. 汪士慎分书条幅	253
3. 王澐正书陶渊明句	254
4. 启功草书条幅二件	255
5. 蓝玉松草书条幅	256
6. 沈鹏草书条幅	258
7. 诸乐山草书条幅	259
8. 王镛草书条幅	260

目 录

9. 谢稚柳草书自作诗	261
10. 王学仲草书条幅	261
11. 沙曼翁篆书对联	262
12. 陈叔亮篆书毛主席词句联	263
13. 陈恒安篆书七言联	264
14. 刘孟伉分书联	265
15. 潘主兰正书《龙门对联》	266
16. 邓散木正书对联	266
17. 白蕉行书楹联	267
18. 康有为行书联	268
19. 黄亮行书对联	269
20. 启功行书联	270
21. 黄慎草书联	271
22. 马一浮分书横幅	272
23. 饶宗颐分书扇面	273
24. 今井雪凌草书扇面	273
25. 周昭怡行书杜甫五律二首	274
26. 王学仲正书自作诗	275
27. 韩天衡篆书司空图诗一首	276
28. 黄松涛正书节临魏《崔敬邕墓志》	278
29. 米芾行书《逃暑帖》	279
30. 赵孟頫书法作品三件	280
31. 毛泽东行书《沁园春》词	291
32. 周恩来行书题辞	292
33. 郭沫若草书条幅	293
34. 刘伯承行书信札	294

目 录

三、自修与提示	295
后记	297

第1讲 导 论

毛笔书法是高等艺术，是艺术的高峰，我们要自修毛笔书法，就必须自觉地用现代的、科学的、行之有效的书艺理论来指导自修实践，指导静态书法和动态书法的认真学习和研究，经过范例引路，评析点拨和训练消化，求得理论和实践的結合，求得书体与技法的领悟，方可有效地提高毛笔书法能力和水平。最后才有希望创作出更多更好的书法作品来，真正进入书法艺术创作的境界。

一、 放开视野 继承创新

自修毛笔书法，要放开视野，继承创新。因为，没有广阔的视野，便没有比较，就无法真正提高自己对毛笔书法的认识。