

小學考

十五

小學考卷三十五

資政大夫兵部侍郎兼都察院右副都御史巡撫廣西南康謝啟昆編

聲韻七

釋如岩
重校韻書

見明文海

未見

徐燠序曰上古有音無字出諸口者皆天地之元聲也自羲皇畫卦蒼頡造字制既立矣音斯附焉字者音之形體音者字之名稱類形始於許慎而慎生於漢世去古已遠其所訓釋不無牽合之病至於玉篇諸書則祖說文而潤色之惟王與祕之五音篇海分

其畫段則字無遺形類聲始於沈約而約產於南服
間操吳音其所分別不無割裂之病至於廣韻諸書
則祖唐韻而更置之惟荆漢之五音集韻隨母取切
則字無遺聲此形聲之大較也然篋笥嚴扁匪鑰不
啟形聲無窮匪法不通有司馬公之指掌圖韓彥昭
之三十六母勝國安南劉士明之切韻指南國朝沙
門真空之貫珠集挈領提綱開示門法求聲音以歸
母考偏旁以入部字得韻而知韻得字而顯則凡大
而墳典邱索經史子集三藏十二部之文以至稗虞
小說重譯方言如恆河沙未可更僕者無不探賾索
隱鉤深致遠畫無亥豕音不聲牙還天地之元聲開

萬世之襲韻教闡同文功匪細矣此書流傳既久梨
棗漫漶沙門如岩者則質觀空精嚴戒律曩朝落迦
得傳斯訣蒲團之暇字梭音研與支提寺僧眞燦者
發大誓願期鏤此書傳流震旦普濟羣品鈔題募化
徧於十方積之八年始克竣事可謂有裨教興而功
德無量者矣燧器朽鈍識不反隅驟加披閱茫昧難
明岩師矜我愚蒙詳譯屢譬匝月之後漸見一斑乃
令不慧片言行諸簡首夫畫前有易教取先天有相
皆虛禪宗祕旨故毘邪杜口開不二之法門摩竭斂
心啟無言之津筏蓋聲音俱屬浮塵文字同歸理障
惟一切萬法不離自性則三藏之文皆如來之幻迹

羲皇一畫實綺語之濫觴矧辯清濁審浮沈出入於口耳之間精研於指掌之上與叔重休文之流炫奇鬪博其於西來之指何如也昔蒼頡書成而鬼爲夜泣悲混沌之已鑿世與道而交喪耳岩師賞予之言遂書於篇端以告夫同志者

蔣氏

元韻原

千頃堂書目六十卷

未見

宋濂撰蔣處士墓銘曰元字子晦癸之東陽人著有韻原六十卷

黃虞稷曰元字子晦一字若晦東陽人許文懿弟子

學者私謚曰貞

章氏黼韻學集成

千頃堂書目十三卷

存

江南通志曰章黼字道常嘉定人中年病足絕意進
取以六書訛謬乃遵洪武正韻參以三蒼說文玉篇
韻會諸書考訂同異編韻學集成十三卷又直音七
卷

桑悅序曰練川章先生名黼字道常別號守道平生
隱居教授不求聞達著韻學集成十三卷凡收四萬
三千餘字每舉一聲而四聲具者自爲帙三聲二聲

絕者如之乃別爲直音篇總考其字之所出前此未
有也先生沒後十餘年其子冕將歸諸梓時閬陽吳
公克明適以名進士爲茲邑令一時大夫士咸祈其
成吳公難之曰洪武正韻一書革江左之偏音美矣
盡矣萬世所當遵守者也奚他聲爲僉曰是韻正所
以羽翼聖制也古今以正韻名家者不一廣韻梁棟
也韻會榱桷也我朝正韻一書擇衆人而修正之廣
居矣茲又益之以龍龕諸韻外衛之以城郭內實以
奇貨覆庇後學之功不淺淺也且正韻之修太祖高
皇帝運其成規授之宋濂輩以竟其事觀采聖之制
作誠度越千古而無間矣帝王以萬世之才爲才有

臣於數十年後以濂自擬克遵成規少加張皇亦何
尤哉吳公曰然遂募好事者經營其費適欽差提督
水利浙江按察司僉事吳公廷玉案臨茲邑又力贊
之人樂於助不數月訖工僉求予言弁諸首先儒有
云爲文宜略識難字南山詩三都甘泉等賦誦之多
箝人舌弗克屈伸果字有異哉人異其字也是韻一
出向之殷敦周彝化爲竹根康匏入目不覓入耳不
識何其快哉雖然字何從起乎起於聲韻也厥初天
地未生聲韻具於太極天地旣判聲韻寓於天地一
陽之復聲韻萌也四陽之豫聲出地也聲韻旣生形
象亦著蒼頡之制字不過因其迹耳然制其一遺其

十理之必然也千古而後惟邵子有獨詣之識其皇
極經世書以天聲唱而地音和之天聲平上去入地
音收發開閉如多可人舌是有其聲而有其字者也
古甲九癸是有於音而有其字者也開者愛下之啄
爲人聲吉內仰下之口爲閉音其啄其口有其聲有
其音有其字哉而無其字吾不得而悉字之邵子不
得而悉字之蒼頡亦不得而悉字之也而其聲與音
終不忘也寄之啄焉啄相禺寄之竅焉竅相於或可
辨孰非全露未成之字者乎極而至於缺於缺然後
去天地之體并聲音與字俱無而復歸於太極矣孰
其圖則律呂之原在我由是精神通造化智識裨鬼

神實易易也嗚呼非知道君子孰能識之學者能盡
識先生得天者厚獲上壽乃終其著韻也苦心焦思
積三十餘年始克成編不得吳公爲令以傳之又將
付之烏有豈不深可惜耶天之暫屈吳公所以永伸
先生也吳公文章學行俱懸羣衆小試爲令但以六
事自責以公生明以廉生威邑用大治此特其一舉
手投足者云

侯方序略曰竊惟昔蘇文忠公題滎陽趙惇篆隨論
學者之有說文猶醫之有本草而文公朱子序西山
眞氏之書言其文欲別爲樂書以究其業今學者之
有正韻猶諸子之有五經蓋義則參乎六書八體之

正而韻則究乎四聲七音之和不但如說文詳於形體而略於聲韻者比也若是韻之成則五經之有傳注雖其博探之詳而各據凡例以歸於正是其爲書庶幾不戾正韻有可傳者矧國家承平百年魯兩生之論此其時也萬一更定樂章審音協律以諧神人而被命典領之官有能舉正韻以例是書且參考邵氏經世聲音之法而復因蔡氏之論定鍾律以適厥中以成聖祖欲爲之志以大備乎千古不刊之盛典則其待於今日而討論折衷之下豈無復有西山其人耶方因序是韻而竊有感焉若其以是爲小學立教之一藝而又爲大學格致之一端則固不待序而

見也方之膚淺非知音者何足以揆之姑書此以俟
識揚子雲者詳焉成化十三年臘月

張情序略曰皇祖履運人文聿新由是洪武正韻成
焉遂剡革千古之陋章君道常復遵正韻凡例輯韻
學集成一書板嘗刻於成化間刊敝半缺王侯重校
而補之侯名洵字道徵平谷人家世進士政先大體
蓋率類此嘉靖己未夏

張重序略曰鄉先民章道常氏所著有韻學十三卷
直音七卷其版刻於成化間乃嘉靖己未火亡其十
之一王侯爲縣丞檄好義者刻補之大雅不作久矣
迄乎元季則悉中原而夙唄之者洪武初首葺正韻

小學考
蓋匪獨考文用和大樂宋太史之說是也今章氏之
書固所以羽翼正韻而上聖熙洽垂二百年式當制
作之期音韻之講求可不汲汲也哉然則侯之用心
又不特在文字間而已也予頃讀李文利氏律呂元
聲其說高出蔡左之偏音云嘉靖己亥孟秋

龍爲霖曰此書頗費苦心惜其編次全踵七音韻鑑
三十六字母之說未免宮羽混淆商徵顛到其弊與
黃直翁韻會等

黃虞稷曰章黼字道常嘉定人隱居不仕以博聞俾
四庫全書提要曰是書分部一準洪武正韻每部之
中以平仄相從四聲具者九部三聲無入者十一部

其隸字先後則從韻全舉要之例以字母爲序其分
配五音以影曉二母從玉篇舊圖屬宮不從韻會屬
羽匣喻二母從韻會屬羽不從玉篇舊圖屬宮幫滂
竝明四母從玉篇屬宮不從韻會屬羽非敷二母則
以舊譜均誤屬宮而改爲屬徵其字多收篇海龍龕
手鑑之怪體其音兼載中原音韻之北聲凡四萬三
千餘字自記稱始於宣德壬子成於天順庚辰計其
用力凡二十九年可謂專精於是然以正韻爲主根
本先謬其他不足言矣

章氏補直言篇

千頃堂書目七卷

小學考
未見

黼白序曰夫篇韻者文章儒士常用者也兩儀倣判
結繩爲記昔在庖犧始成八卦暨乎蒼頡肇創六爻
政罷結繩教興書契爰至元龜龍馬負河洛之圖赤
雀素鱗標受終之命鳳羽爲字掌理成書至於修書
取義豈可斯須離也今於諸篇韻等搜集四萬三千
餘字成編所用直音或以正切使習者而利矣又元
篇有有音無注者三千餘字今亦收之俟賢參注其
善而流焉時天順庚辰病月朔日

浙江采集書錄曰韻直音指七卷取四聲之字併而
屬之每字系以直音以便習讀其有音無注者三千

餘字附焉

童氏

俊書韻會通

見浙江通志

未見

浙江通志傳曰明童俊字邦英蘭溪人由舉人知嘉定又知趙州考索經傳作書韻會通若干卷

伊氏

乘音韻指掌

千頃堂書目

未見

莫氏

藏五音字書辨譌

千頃堂書目

未見

浙江通志莫藏字用行海鹽人工詩文及真草篆籀
八分諸體鐫刻古印章著有五音字書辨譌

張氏

穎古今韻釋

明志五卷

未見

黃虞稷書目曰穎黃州人嘉靖甲午溥頤敘

張氏

芝聲音經緯書

千頃堂書目

未見

黃虞稷曰張芝字庭毓歙縣人正德中進士湖廣刊