



教学光盘 超大容量
互动学习 物超所值

随书赠送学习光盘

超强组合

凤 舞 主编

Photoshop CorelDRAW

Ps 平面设计 1+1 超强组合

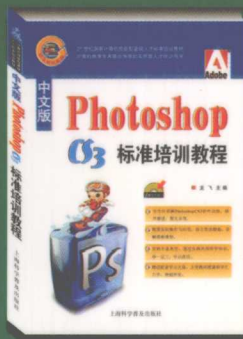


- 内容详实，结构清晰
- 由浅入深，图文并茂
- 理论知识与实例完美结合
- 精讲 Photoshop/CorelDRAW 核心知识
- 以实例演练的方式进行超强组合

上海科学普及出版社

卓越电脑精品图书

- ◆ 传承卓越精品理念，奉献一流精品图书
- ◆ 倡导“实用为主，精品至上”的出版思想
- ◆ 著精品图书，育一代英才



定价：32.00元



定价：28.80元



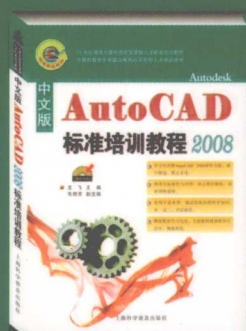
定价：25.00元



定价：25.00元



定价：25.00元



定价：35.00元



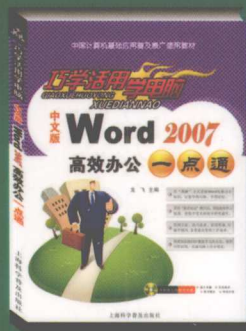
定价：28.00元



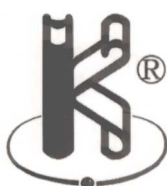
定价：22.80元



定价：26.00元



定价：28.00元



总策划：崔亚海
责任编辑：徐丽萍
封面设计：王娟



ISBN 978-7-5427-3874-5

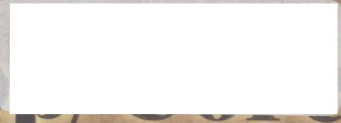


9 787542 738745 >

定价：39.80元(附赠光盘1张)

超 强 组 合

■ 凤 舞 主 编

Photoshop  ILLUSTRATOR

平面设计 **1+1** 超强组合

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop/CorelDRAW平面设计1+1超强组合/凤舞
主编. —上海: 上海科学普及出版社, 2008. 8
ISBN 978-7-5427-3874-5

I. P… II. 凤… III. 平面设计—图像软件, Photoshop、
CorelDRAW IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第180243号

策划编辑 胡名正

责任编辑 徐丽萍

Photoshop/CorelDRAW平面设计1+1超强组合

凤 舞 主编

上海科学普及出版社出版发行

(上海中山北路832号 邮政编码200070)

<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销	北京市燕山印刷厂印刷
开本 787 × 1092 1/16	印张 17.5 字数 449 千字
2008年8月第1版	2008年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5427-3874-5/TP · 897 定价: 39.80 元

ISBN 978-7-900448-70-5/TP · 55 (附赠光盘1张)

内 容 提 要

本书以最新版本的 Photoshop CS3 和 CorelDRAW X3 为例，系统地介绍了这两款软件的核心知识，并以实例的方式将两款软件强强联合，创建出优秀的平面广告与包装作品。

全书共分为 3 部分，第一、二部分分别精讲了 Photoshop CS3、CorelDRAW X3 的核心功能，第三部分以实例的方式对两款软件的超强组合进行了精辟的讲解。

本书内容翔实、结构清晰，采用了由浅入深、图文并茂的讲述方式，适合于 Photoshop 与 CorelDRAW 的初、中级用户，图像处理人员、图形绘制人员、广告设计人员和包装设计人员等，同时本书也可作为各类计算机培训中心、各中职中专和高职高专等院校的辅助教材。

Photoshop是当前社会上最流行的图像处理软件之一,广泛应用于平面设计、美工设计、网页制作、影视特技、照片处理和效果图制作等方面,因此它被看作是绘制位图的代表软件;CorelDRAW则是一款集图形绘制、图像编辑、文字处理、位图转换和图形输出于一体的矢量绘图代表软件。这两款软件各领风骚,在平面设计软件领域都处于领先地位。

本书集这两款软件的最新版本 Photoshop CS3 和 CorelDRAW X3 于一体,深入浅出地介绍了其核心内容,并以实例演练的方式进行超强组合,制作出各种不同类型的广告与包装效果。

本书结构清晰,分为以下3个部分:

第一部分:第1章~第5章,精解了 Photoshop CS3 软件的核心知识,从软件界面和新增功能讲起,逐步介绍了选区与调色、图层与路径、通道与蒙版和文字与滤镜八大关键技术。

第二部分:第6章~第10章,精解了 CorelDRAW X3 软件的精髓知识,从工作界面与基本操作讲起,详细介绍了图形的绘制与编辑、填色与轮廓线编辑、对象管理与特殊效果集锦以及文字与位图滤镜的应用等知识要点。

第三部分:第11章~第15章,精解了 Photoshop CS3 与 CorelDRAW X3 超强组合应用的实例,如制作企业 VI 标识、制作不同平面广告、制作盒式商品包装、制作袋式商品包装和制作桶式商品包装等。

本书由浅入深、从易到难,运用通俗、简练、流畅的语言,对软件的核心技能知识及实例操作步骤,以按图索骥的方式进行了精细讲解,使读者能够快速上手、逐步精通。

本书适合的读者:Photoshop 与 CorelDRAW 的初、中级用户,图像处理人员、图形绘制人员、广告设计人员和包装设计人员等,同时本书也可作为各类计算机培训中心、各中职中专和高职高专等院校相关专业的辅导教材。

本书由凤舞主编,参与编写的还有杨科研、樊润兰、贺海霞等多位老师,在此表示诚挚的谢意。由于编写时间仓促和水平有限,书中难免有疏漏与不妥之处,欢迎广大读者来信咨询和指正,联系网址:<http://www.china-ebooks.com>。

书中提及的公司及个人名称、优秀产品创意以及图片和商标等,均为所属公司或个人所有,本书引用仅为说明之用,绝无侵权之意,特此声明。

编者

2008年5月

☆ 第一部分 Photoshop CS3 软件精讲 ☆

第 1 章 宝刀出鞘：初试锋芒 1

- 1.1 体验界面优化之美 1
 - 1.1.1 Photoshop CS3 的启动 1
 - 1.1.2 Photoshop CS3 工作界面的组成 1
 - 1.1.3 Photoshop 的退出 3
- 1.2 软件新增功能 3
 - 1.2.1 全新的可自定义用户界面 3
 - 1.2.2 增强对 RAW 格式图片的支持 4
 - 1.2.3 新增快速选择工具 4
 - 1.2.4 智能滤镜 5
 - 1.2.5 其他新增功能 6
- 1.3 平面知识快速入门 7
 - 1.3.1 位图与矢量图 7
 - 1.3.2 像素与分辨率 8
 - 1.3.3 图像的颜色模式 8
 - 1.3.4 图像的文件格式 9
- 1.4 基本操作轻松上手 11
 - 1.4.1 新建与打开文件 11
 - 1.4.2 保存与关闭文件 12
 - 1.4.3 多种方式显示图像 13
 - 1.4.4 设置前景色与背景色 19

第 2 章 刀法 1/2：选区与调色 ... 23

- 2.1 创建选区的初级技术 23
 - 2.1.1 使用选框工具 23
 - 2.1.2 使用菜单命令 24
 - 2.1.3 使用魔棒工具 24
 - 2.1.4 使用套索工具 25
- 2.2 创建选区的中级技术 26
 - 2.2.1 使用钢笔工具 26
 - 2.2.2 使用“色彩范围”命令 26
 - 2.2.3 使用“抽出”滤镜 27
- 2.3 创建选区的高级技术 29
 - 2.3.1 使用图层样式 29
 - 2.3.2 使用快速蒙版 30

- 2.3.3 使用 Alpha 通道 30
- 2.4 色彩调整技术 32
 - 2.4.1 使用色彩平衡调整 32
 - 2.4.2 使用色相/饱和度调整 33
 - 2.4.3 使用亮度/对比度调整 33
 - 2.4.4 使用渐变映射调整 34
 - 2.4.5 使用替换颜色调整 34
 - 2.4.6 使用通道混合器调整 35
 - 2.4.7 使用变化调整 36
- 2.5 色调调整方法 36
 - 2.5.1 使用曲线调整 37
 - 2.5.2 使用色阶调整 37
 - 2.5.3 使用去色调整 38
 - 2.5.4 使用反相调整 38
 - 2.5.5 使用阴影/高光调整 39
 - 2.5.6 使用色调均化调整 40
 - 2.5.7 使用色调分离调整 40
- 2.6 代表实例——衣服换色：美丽佳人 40
- 2.7 代表实例——四季变幻：春天到了 41

第 3 章 刀法 3/4：图层与路径 ... 43

- 3.1 图层的的管理技术 43
 - 3.1.1 图层调板 43
 - 3.1.2 新建图层 44
 - 3.1.3 复制图层 44
 - 3.1.4 删除图层 45
 - 3.1.5 锁定图层 46
 - 3.1.6 调整图层顺序 46
 - 3.1.7 合并图层 46
 - 3.1.8 对齐图层 47
 - 3.1.9 分布图层 48
- 3.2 经典图层样式 48
 - 3.2.1 图层样式类型 49
 - 3.2.2 编辑图层样式 53
- 3.3 经典图层混合模式 54
- 3.4 绘制路径技术 58

3.4.1 使用钢笔工具	58
3.4.2 使用自由钢笔工具	59
3.4.3 使用“路径”调板	60
3.5 路径编辑技术	61
3.5.1 选择和移动路径	61
3.5.2 存储和删除路径	62
3.5.3 填充和描边路径	62
3.5.4 将路径转换为选区	64
3.5.5 将选区转换为路径	64
3.6 图形绘制技术	65
3.6.1 使用矩形工具	65
3.6.2 使用椭圆工具	66
3.6.3 使用多边形工具	66
3.6.4 使用直线工具	66
3.6.5 使用自定形状工具	67
3.7 代表实例——翡翠文字	67
3.8 代表实例——QQ表情	70

第4章 刀法5/6：通道与蒙版 ... 74

4.1 通道的类型及作用	74
4.1.1 颜色通道	74
4.1.2 Alpha 通道	75
4.1.3 专色通道	76
4.2 通道管理技术	76
4.2.1 新建和编辑通道	77
4.2.2 保存选区至通道	78
4.2.3 复制和删除通道	79
4.2.4 分离和合并通道	80
4.3 图层蒙版精解	81
4.3.1 创建图层蒙版	82
4.3.2 删除图层蒙版	82

4.3.3 编辑图层蒙版	83
4.4 代表实例——聆听	83
4.5 代表实例——花中宝宝	85

第5章 刀法7/8：文字与滤镜 ... 88

5.1 输入文字	88
5.1.1 输入水平文字	88
5.1.2 输入垂直文字	89
5.1.3 输入点文字	89
5.1.4 输入段落文字	90
5.1.5 输入文字型选区	90
5.1.6 输入路径文字	91
5.2 设置文字属性	91
5.2.1 文字工具属性栏	91
5.2.2 “字符”调板	92
5.2.3 “段落”调板	92
5.3 文字转换	93
5.3.1 文字转换为路径	93
5.3.2 文字转换为形状	93
5.3.3 点文字转换为段落文字	94
5.3.4 文字图层转换为普通图层	94
5.4 滤镜菜单命令	94
5.5 滤镜的使用方法和技术	95
5.5.1 掌握滤镜的使用方法	95
5.5.2 掌握滤镜的使用技术	97
5.6 代表实例——焦点效果	102
5.7 代表实例——景深效果	103
5.8 代表实例——雾景效果	104
5.9 代表实例——版画效果	105
5.10 代表实例——雪景效果	106
5.11 代表实例——移人换景效果	107

☆ 第二部分 CorelDRAW X3 软件精讲 ☆

第6章 首次亮剑：亲密接触 111

6.1 体验工作界面之美	111
6.1.1 CorelDRAW X3 的启动	111
6.1.2 CorelDRAW X3 工作界面的组成	111

6.1.3 CorelDRAW X3 的退出	116
6.2 基本操作轻松掠影	116
6.2.1 新建与打开文件	116
6.2.2 导入与导出文件	117
6.2.3 备份与恢复文件	118

6.2.4 多种方式设置页面	118
6.2.5 多种方式管理视图	121
6.2.6 多种辅助工具设置	125

第7章 剑法1/2：图形的绘制与编辑

7.1 几何图形绘制技术	129
7.1.1 使用矩形和3点矩形工具 绘制矩形	129
7.1.2 使用椭圆形工具和3点椭圆形 工具绘制椭圆	130
7.1.3 使用多边形工具组绘制 多边形、网纸和星形	131
7.1.4 使用基本形状工具组绘制 完美形状	132
7.2 直线和曲线绘制技术	133
7.2.1 使用手绘工具绘制 直线和曲线	133
7.2.2 使用贝塞尔工具绘制 直线和曲线	134
7.2.3 使用钢笔工具绘制 直线和曲线	135
7.2.4 使用折线工具绘制 直线和曲线	135
7.2.5 使用3点曲线工具绘制曲线	136
7.2.6 使用智能绘图工具绘制 直线和曲线	136
7.2.7 使用艺术笔工具绘制艺术效果 ...	137
7.3 曲线编辑技术	139
7.3.1 选择和添加节点	139
7.3.2 分割和删除节点	140
7.3.3 改变节点的属性	141
7.3.4 闭合路径	142
7.4 几何图形编辑技术	142
7.4.1 转换对象为曲线	143
7.4.2 擦除图形	143
7.4.3 分割图形	143
7.4.4 修饰图形	144

第8章 剑法3/4：填色与轮廓线编辑

8.1 单色填充	146
8.1.1 使用填充对话框工具填充	146
8.1.2 使用调色板填充	146
8.1.3 使用颜料桶工具填充	147
8.1.4 使用“填充”色块填充	147
8.1.5 使用“颜色”泊坞窗填充	147
8.1.6 使用“对象属性”泊坞窗填充 ...	147
8.2 渐变填充	148
8.2.1 使用交互式填充工具填充	148
8.2.2 使用“渐变填充”对话框填充 ...	149
8.3 图案填充	150
8.3.1 双色图案	150
8.3.2 全色图案	150
8.3.3 位图图案	150
8.4 底纹填充	151
8.4.1 通过“底纹填充”对话框填充 ...	151
8.4.2 通过“对象属性”泊坞窗填充 ...	151
8.4.3 PostScript 填充	151
8.5 特殊填充——交互式网格填充	152
8.6 清除填充	152
8.7 编辑轮廓线	153
8.7.1 设置轮廓颜色	153
8.7.2 设置轮廓宽度	155
8.7.3 设置轮廓样式	156
8.7.4 设置轮廓箭头	158
8.7.5 复制轮廓属性	159
8.7.6 清除轮廓属性	160

第9章 剑法5/6：对象管理与特殊效果集锦

9.1 对象调整与编辑技术	162
9.1.1 选择和移动对象	162
9.1.2 复制和删除对象	163
9.1.3 旋转和镜像对象	164
9.1.4 群组 and 组合对象	166
9.1.5 修整对象	167

9.2 特殊效果应用技术	168
9.2.1 调和效果	169
9.2.2 轮廓图效果	170
9.2.3 变形效果	171
9.2.4 封套效果	173
9.2.5 立体化效果	174
9.2.6 阴影效果	175
9.2.7 透明效果	176
9.2.8 透视效果	177
9.3 图框精确剪裁技术	178
9.3.1 创建图框精确剪裁效果	178
9.3.2 编辑图框精确剪裁效果	179
9.3.3 复制图框精确剪裁效果	181
9.3.4 取消图框精确剪裁效果	181

第10章 剑法7/8：文字与位图滤镜的应用 182

10.1 输入文字技术	182
10.1.1 输入美术字	183
10.1.2 输入段落文本	183
10.1.3 输入路径文字	184
10.1.4 导入文本	187
10.2 文字编辑技术	187
10.2.1 选中文本	187
10.2.2 水平与垂直文字互换	188
10.2.3 调整文本间距	188
10.2.4 文本对齐操作	190

10.3 文本的转换	190
10.3.1 美术字与段落文本的互换	191
10.3.2 将文本转换为曲线	191
10.4 位图编辑技术	191
10.4.1 矢量图转换为位图	192
10.4.2 导入位图	193
10.4.3 旋转位图	193
10.4.4 裁剪位图	194
10.5 位图色彩/色调调整技术	194
10.5.1 亮度/对比度/强度	195
10.5.2 颜色平衡	195
10.5.3 色度/饱和度/光度	195
10.5.4 替换颜色	196
10.5.5 通道混合器	196
10.5.6 取消饱和	196
10.5.7 调合曲线	197
10.5.8 局部平衡	197
10.6 位图滤镜应用技术	197
10.6.1 三维效果	198
10.6.2 艺术笔触	198
10.6.3 模糊	198
10.6.4 杂点	199
10.6.5 轮廓图	199
10.6.6 扭曲	199
10.7 代表实例——草莓红了	200
10.8 代表实例——虚光效果	201

☆ 第三部分 超强组合实例精讲 ☆

第11章 英雄“略”同——制作企业VI标识 202

11.1 使用 Photoshop 制作企业 VI 标识	202
11.1.1 制作标识轮廓雏形	202
11.1.2 制作标识文字效果	204
11.2 使用 CorelDRAW 制作企业 VI 标识	208
11.2.1 制作标识轮廓雏形	208
11.2.2 制作标识文字效果	210

第12章 各领“锋”骚——制作平面广告 212

12.1 使用 Photoshop 制作酷曼 MP4 广告 ...	212
12.1.1 制作广告的背景效果	212
12.1.2 制作广告的图像效果	214
12.1.3 制作广告的文字效果	217
12.2 使用 CorelDRAW 制作果汁广告	218
12.2.1 制作广告的背景效果	218

12.2.2 制作广告的图像效果 219

12.2.3 制作广告的文字效果 219

第 13 章 刀剑合璧 I ——制作 盒式商品包装 221

13.1 使用 Photoshop 制作包装平面效果 221

13.1.1 制作包装平面背景效果 221

13.1.2 制作包装平面图像效果 223

13.1.3 制作包装平面文字效果 227

13.2 使用 CorelDRAW 制作立体效果 230

13.2.1 制作包装立体图像效果 230

13.2.2 制作包装立体投影效果 233

第 14 章 刀剑合璧 II ——制作 袋式商品包装 236

14.1 使用 Photoshop 制作平面效果 236

14.1.1 制作包装平面背景效果 236

14.1.2 制作包装平面主体效果 239

14.1.3 制作包装平面其他效果 240

14.1.4 制作包装平面文字效果 243

14.2 使用 CorelDRAW 制作

包装立体效果 245

14.2.1 制作包装立体雏形 245

14.2.2 制作包装立体暗调和高光 247

14.2.3 制作包装立体背景和阴影 249

第 15 章 刀剑合璧 III ——制作 桶式商品包装 251

15.1 使用 CorelDRAW 制作平面效果 251

15.1.1 制作包装平面背景效果 251

15.1.2 制作包装平面图像效果 252

15.1.3 制作包装平面文字效果 253

15.2 使用 Photoshop 制作包装立体效果 257

15.2.1 制作包装立体背景效果 257

15.2.2 制作包装立体图像效果 258

15.2.3 制作包装立体暗调效果 261

15.2.4 制作包装立体倒影效果 264

第1章 宝刀出鞘：初试锋芒

Photoshop CS3 作为当前最流行的图像设计软件之一，广泛应用于平面设计、网页制作、影视特技、照片处理和效果图制作等领域，几乎能完成平面设计领域的所有设计工作，让用户轻松地把自己的形象思维图形化，从而传达出一种美妙的意境。

1.1 体验界面优化之美

与 Photoshop CS2 相比，Photoshop CS3 的界面更加完美，它不仅提供了一个完整的工具箱以及众多的浮动调板，还允许用户根据需要自定义界面。

1.1.1 Photoshop CS3 的启动

启动 Photoshop CS3，通常有以下 3 种方法：

- ❖ 双击桌面上的 Photoshop CS3 快捷方式图标。
- ❖ 单击“开始”|“所有程序”| Adobe Design Premium CS3 | Adobe Photoshop CS3 命令。
- ❖ 双击已经保存的任意一个 PSD 格式的 Photoshop 图像文件。

1.1.2 Photoshop CS3 工作界面的组成

启动 Photoshop CS3 后，打开一幅图像，其工作界面如图 1-1 所示。



图 1-1 Photoshop CS3 工作界面

Photoshop CS3 工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具属性栏、工具箱、浮动调板、状态栏和工作区等 7 部分组成，下面将分别对其进行介绍。

1. 标题栏

标题栏位于界面的最上方,其左侧显示的是软件图标和名称,其右侧有3个按钮,即“最小化”、“最大化/还原”和“关闭”按钮 ,用于控制工作窗口的大小和关闭文件。

2. 菜单栏

菜单栏位于标题栏的下方,包含 Photoshop CS3 中的各类图像处理命令,按照从左到右的顺序依次为“文件”菜单、“编辑”菜单、“图像”菜单、“图层”菜单、“选择”菜单、“滤镜”菜单、“分析”菜单、“视图”菜单、“窗口”菜单和“帮助”菜单。单击任意一个主菜单,都会弹出相应的下拉菜单,使用下拉菜单中的命令,可以完成图像处理的大部分工作。

使用菜单命令时,应注意以下几点:

- ❶ 菜单命令呈灰色显示,表示该命令在当前状态下不可执行。
- ❷ 菜单命令后标有组合键,即快捷键,表示按该快捷键,可以快速地执行该命令。
- ❸ 菜单命令后标有黑色三角形图标,表示该命令还有下一级子菜单。
- ❹ 菜单命令后标有省略号,表示单击该命令,将会弹出一个对话框。
- ❺ 要切换菜单,只需在各菜单名称上移动鼠标指针即可。
- ❻ 要关闭所有已打开的菜单,可单击已经打开的主菜单名称,还可按【Alt】键或【F10】键。若要逐级关闭菜单,可按【Esc】键切换主、次菜单。

3. 工具属性栏

工具属性栏位于菜单栏的下方,用于显示和设置工具箱中当前所选择工具的属性和参数。在 Photoshop CS3 中选取某个工具后,用户就可在属性栏中对工具进行各种设置。

4. 工具箱

工具箱是 Photoshop CS3 处理图像的“兵器库”,大致可分为选取工具、绘画工具、修饰工具、颜色设置工具和显示控制工具等几类。它默认位于工作界面的左侧,若将鼠标指针移至工具箱上方的蓝色条上,按住鼠标左键并拖动鼠标,可将其移动到任意位置。按【Tab】键,可隐藏工具箱和所有的浮动调板;再次按【Tab】键,将显示隐藏的工具箱和所有调板。

在工具箱中右下角带有三角形图标的工具均称为复合工具,表示在该工具中还含有同类型的其他工具。选取这些隐藏的工具的方法通常有以下3种:

- ❶ 移动鼠标指针至要选取的复合工具按钮上,按住鼠标左键不放,在弹出的隐藏工具列表中,移动鼠标指针至需要选择的工具上,单击鼠标左键即可选取该工具。
- ❷ 移动鼠标指针至要选取的复合工具按钮上,单击鼠标右键即会弹出隐藏的工具,移动鼠标指针至要选取的工具处,单击鼠标左键即可选取该工具。
- ❸ 按住【Shift】键,然后按所要选择的工具快捷键,每按一次,即可切换一种工具。如要选取魔术橡皮擦工具,按住【Shift】键,然后按3次【E】键即可。

5. 浮动调板

默认情况下,浮动调板位于工作界面的右侧,但也可以将它们拖至界面的任意位置。

Photoshop CS3 提供了多种调板,利用这些调板可以对当前图像的色彩、大小、显示等进行设置和控制。熟练掌握各个调板的功能可以大大提高工作效率。若某个调板已关闭,单击“窗口”菜单中的相应命令,即可调出该调板。

6. 状态栏

状态栏位于图像编辑窗口的底部,主要由两部分组成。其左侧有一个文本框,主要用于控制图像编辑窗口的显示比例。用户可直接在文本框中输入一个数值,然后按【Enter】键确认,即可改变图像编辑窗口的显示比例。

状态栏的中间部分用于显示图像文件的相关信息。单击其右侧的三角形按钮,将弹出一个下拉菜单,在其中的“显示”子菜单中进行选择,可以显示文件的不同信息。

7. 工作区

Photoshop CS3 中大块的灰色区域称为工作区,工具箱、浮动调板等都处于工作区内,它是进行图像处理和编辑的区域。在 Photoshop CS3 中,图像文件是作为一个窗口出现在工作区中,而图像编辑窗口是 Photoshop CS3 的常规工作区,主要用于显示图像文件、浏览和编辑图像。

1.1.3 Photoshop 的退出

退出 Photoshop CS3 通常有以下 5 种方法:

- 👉 单击 Photoshop CS3 窗口右上角的“关闭”按钮。
- 👉 单击“文件”|“退出”命令。
- 👉 单击标题栏左端的程序图标,在弹出的下拉菜单中选择“关闭”选项。
- 👉 按【Ctrl+Q】组合键。
- 👉 按【Alt+F4】组合键。

若用户没有保存图像,则执行以上操作时将弹出提示信息框(如图 1-2 所示),询问用户是否保存图像。

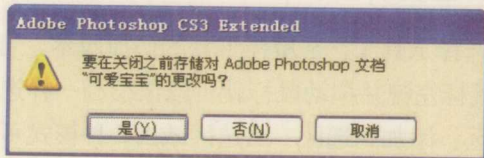


图 1-2 提示信息框

1.2 软件新增功能

Photoshop CS3 作为 Photoshop 软件的最新版本,其功能也得到了增强与创新,如可自定义用户界面、对 RAW 格式图片的支持等,这些新增功能将有利于进一步提高工作效率。

1.2.1 全新的可自定义用户界面

启动 Photoshop CS3 后,首先映入眼帘的是外观上的改变,它提供了全新的可自定义

用户界面，如图 1-3 所示。另外，单击工具箱左上角的双箭头可使其在单列和双列间进行切换。

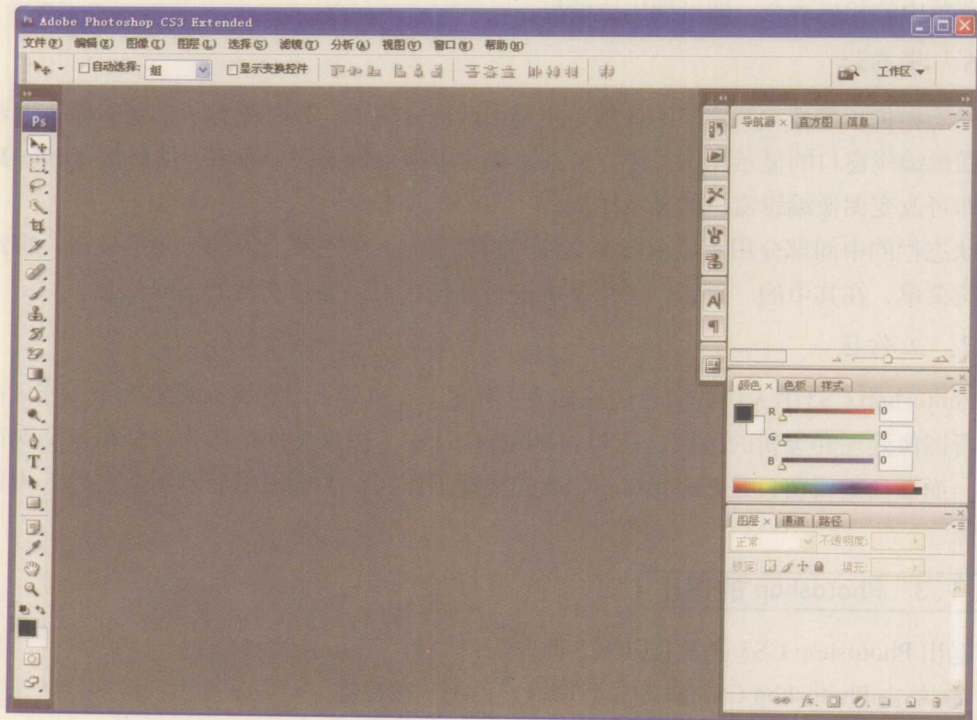


图 1-3 Photoshop CS3 全新的可自定义用户界面

1.2.2 增强对 RAW 格式图片的支持

Photoshop CS3 增强了对数码相机 RAW 格式图片的支持，可以直接编辑 JPEG、TIFF 或 RAW 格式的图片。

1.2.3 新增快速选择工具

工具箱中新增了快速选择工具，是魔棒工具的快捷版本，可以在不用任何快捷键的情况下进行加选，只需按住鼠标左键并拖动鼠标就可以像绘画一样选择区域，非常简便。另外，其工具属性栏中也有新选区、添加到选区、从选区减去 3 种模式可选（如图 1-4 所示），因而在快速选择颜色差异大的图像时会非常直观、快捷。

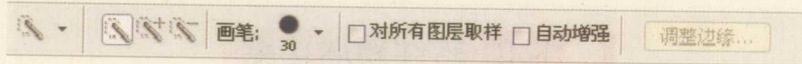


图 1-4 快速选择工具属性栏

在使用任意一种选择工具时（不只是快速选择工具），还可以单击其工具属性栏中的“调整边缘”按钮，对选区的边缘进行更加细微的调整，如图 1-5 所示。



图 1-5 用快速选择工具选择和调整图像

1.2.4 智能滤镜

智能滤镜是 Photoshop CS3 中新增的功能，它可以将图层转换为智能对象后对其应用各种滤镜，若用户不满意当前已使用的滤镜，还可以将其暂时关闭，或者返回到应用滤镜前的状态。

下面以实例介绍智能滤镜的使用方法。其具体操作步骤如下：

(1) 按【Ctrl+O】组合键，打开一幅素材图像，如图 1-6 所示。



图 1-6 素材图像

(2) 在“图层”调板中拖动“背景”图层到“创建新图层”按钮上，生成“背景副本”图层。

(3) 单击“滤镜”|“转换为智能滤镜”命令，将弹出提示信息框，单击“确定”按钮，将图层转换为智能对象。

(4) 对转换为智能对象的图层应用的各种滤镜，将在“图层”调板中显示，如图 1-7 所示。要对某滤镜的参数进行修改，直接双击该滤镜，即可弹出该滤镜对话框。



图 1-7 在“图层”调板中显示使用的滤镜