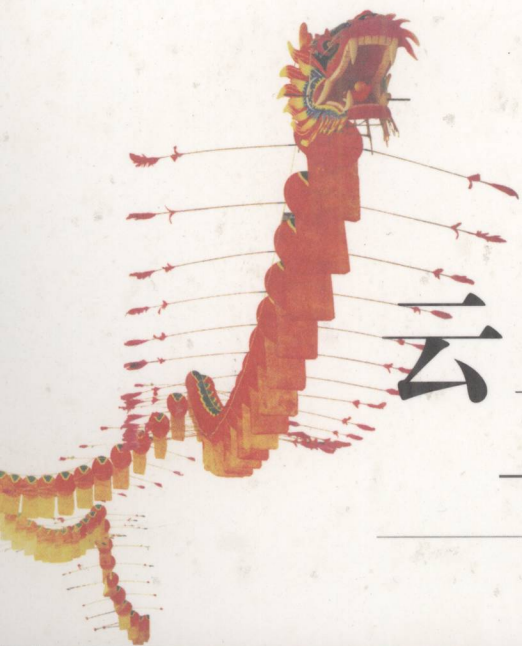




广东非物质文化遗产丛书



云上精灵

——阳江风筝

冯 峥 著



广东非物质文化遗产丛书

挖掘文化瑰宝
凝聚奇思妙想
洞察社会幽微
守护精神家园



广东省出版集团

全国优秀出版社



广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

云上精灵

——阳江风筝

冯 峥 著



广东省出版集团

全国优秀出版社 广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

云上精灵：阳江风筝 / 冯峥著. —广州：广东教育出版社，2008.10
(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5406-7213-3

I. 云… II. 冯… III. 风筝—民间工艺—工艺美术—阳江市
IV. J528.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 155599 号

责任编辑：叶曙明

李木子

装帧设计：方楚娟

责任技编：佟长缨

广东教育出版社出版

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 9.75 印张 195 000 字

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5406-7213-3

定价：23.50 元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-34120440

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为人民群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面临文化

的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的爱护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现通俗性。



深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的享受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省委常委、宣传部部长）

目 录

1 千年风筝话当年

- 风筝的来龙去脉 / 1
- 风筝在世界起飞 / 24
- 飞入寻常百姓家 / 26
- 南派风筝，阳江领军 / 39

47 阳江风筝斗红紫

- 阳江风筝的种类 / 47
- 阳江风筝的特点 / 51
- 常见的几种阳江风筝 / 54
- 阳江的特技风筝 / 57

59 一行飞上碧云端

- 阳江风筝的制作艺术 / 59
- 阳江风筝放飞艺术 / 64
- 风筝的禁忌 / 69
- 珍藏阳江风筝的诀窍 / 72

73 忙趁秋风放纸鸢

- 万众欢腾的阳江风筝节 / 73
- 万家餐、咸水歌与放风筝 / 78
- 重阳九月天，云中放纸鸢 / 81
- 阳江风筝龙虎榜 / 88
- 银线连四海，风筝传友情 / 94





Contents

107 说不尽的风筝

文人墨客咏风筝 / 107

名人的风筝缘 / 115

阳江民俗与风筝文化 / 125

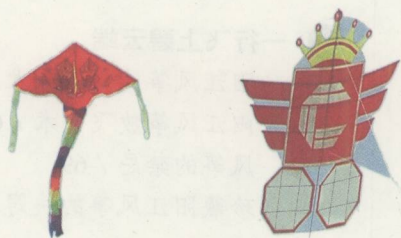
135 龙的传人

“风筝大王”梁氏兄弟 / 135

“风筝将军”阮家培 / 138

“灵芝王”传人冯光 / 143

群英荟萃护遗产 / 145



千年风筝话当年

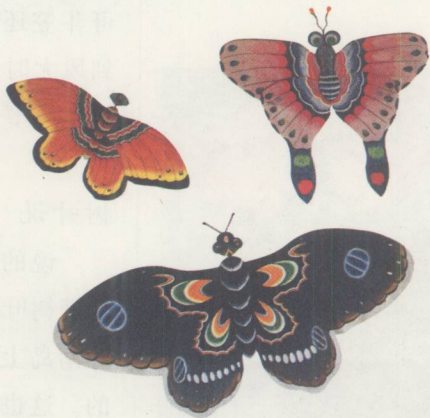
风筝的来龙去脉

在美国华盛顿的国家航空博览馆入口处，有一块醒目的牌子，上面写着：“世界上最早的飞行器是中国的风筝和火箭”。牌子旁边还展览着一架巨大的中国风筝。

风筝始于中国，这大概应是全世界不争的事实，已被著名的英国学者李约瑟编入了《中国科学技术史》。但风筝是怎么来的？什么时候开始有风筝？这事儿甚至连有的中国人也说不清楚。

那么，风筝是怎么来的呢？

综合国内外民俗学家的看法和民间传说，关于风筝起源，大概有通幽、斗





笠、树叶、帆船、飞鸟等几个说法。

通幽说

中国民间传说，每年清明时节，便有一段鬼门关打开的短暂时间，民谚曰“三月三，鬼摆吃（讨吃的），四月八，鬼门关”便是指这么回事。每到此时，活着的人便要给死去的亲人送上些吃的、用的，这就是清明上坟、扫墓等民俗活动。

除此之外，如果还要与死人“感情交流”、“对话”，那就要依靠放风筝了。人们把风筝放飞后，割断线，让它随风飘到看不见的地方，这就入了鬼门关，送去了对亲人的怀念。这习俗和清明坟前烧纸（阳江叫纸钱）一样，和阳江风筝之“对亲人怀念”和“传递信息”两个起源之说，有异曲同工之处。

斗笠说

说的是古时候，有一个农夫在田野耕作，忽一阵大风把他的斗笠吹走了。这农夫赶紧去追，一把抓住帽带，可斗笠还在天上飞。他觉得好玩，回来便把帽带接长，到风大时放起来，逗小孩子玩，这便是最早的风筝。这是从风筝作为民间玩具这现象做出的推论。

树叶说

说的是古时，人们看见树叶随风飞扬，觉得好玩，便把树叶用线拴起来，放飞玩，因而演变为风筝。台湾、海南岛上的一些少数民族，从前还是以大片树叶作风筝的。这也是风筝作为民间玩具现象的推论。





帆船说（或帐篷说）

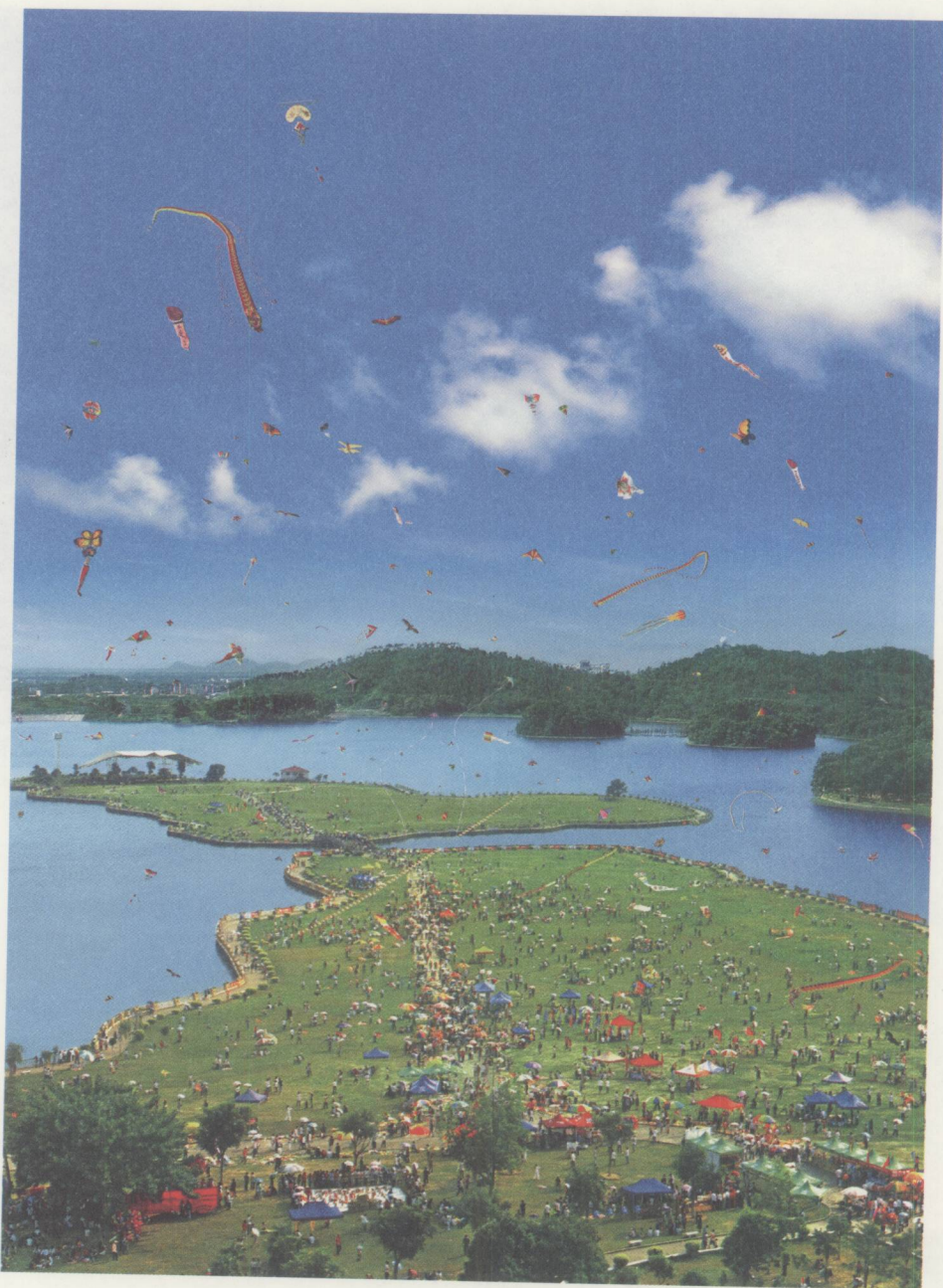
说的是,人们看见大风能鼓起船帆航船,还能把整座帐篷都吹起来,由此启发制作出风筝。这是后来把风筝作为使用工具现象的推论。

飞鸟说

人们看见飞鸟张开双翅飞翔,便也想模仿,做起风筝来。传说中的墨子制木鸢便是这类。从前小学语文课文也是采用这个说法。

近人柴茂智和刘忠在他们合著的《风筝制作与放飞》一书中又提出新的观点,他们认为风筝起源于古代测风用的鸢旗。此说也不无道理。中国先民视风为神,众列

阳江市闸坡的海上渔排,优美而宁静,既可入诗,也可入画。



驾水飞筝

神仙中就有风姨、风伯等风神。他们为了祈福避祸，用小鸟羽毛观测风向风力，这叫“占风”或“相风”，最早可追溯到原始时，《韩非子》上说，东方帝王少昊之母皇娥游于海上，“刻玉为鸠，知四时之候。”如果此说成立，可把我国风筝历史推前至史前若干年。

还有其他说法。尽管各有不同，但其相同一点就是，和人类各种发明一样，风筝起源于人们日常生活和生产劳动。

关于风筝的起源，至今众说纷纭，莫衷一是。而关于风筝这名称，也有各家不同的说法。当年位于阳江城内的鸳鸯湖，被评为“阳江十景”之一，要给它起个景名。景名规定要符合几个要求：一是按俗例，必须统一四个字；二是必须包括景点的特色。

鸳鸯湖有什么特色呢？除了湖水、夜景等就是放风筝，著名的“南国风筝放飞场”就在这里。于是便有“鸳鸯夜色”、“鸳鸯水飞筝”等几个方案，最后定下了“鸳鸯水飞筝”，因为可以突出阳江风筝之乡这特点。

但问题来了，有人提出，按《新华词典》解释，“筝”只是一种拨弦乐器，不是指风筝。如果换上“风筝”二字，又不合四字景名的要求。怎么办？

在阳江，“风筝”还有“鸢”和“鹞”的称呼。试换个“鹞”字，换个“鸢”字，也不行。按《新华词典》解释，鸢——老鹰。鹞——鹞鹰，猛禽类鸟。都不是风筝，况且阳江俗语还有“儿戏过鹞”的贬义，绝不能用“鹞”字。

这可为难了评选组的秀才们。怎么办？只好从史书上寻找“风筝”来源了。

史书上关于风筝的名字，有“纸鸢”、“风鸢”、





“风槎”、“纸鸢”、“鹞子”等几个说法：

纸鸢——因风筝多用纸糊成鸟形，故名。（《七修类稿》）

风鸢——因风筝多扎成鸢形，故称。（《新唐书》：“以纸为风鸢，高百余丈，过悦营上，悦使之善射者射之，不能及……”）

风槎——槎，木筏。因风筝像在天上摇荡的船只。《福建海澄县志》：“纸鸢曰风槎”。

纸鸢——鸢，古指鸢鹰。《北史》：“使与诸囚自金风台各乘纸鸢以飞……”

鹞子——飞不起的风筝特称。《七修类稿》：“俗曰鹞子者，鹞乃击鸟，飞不太高，拟今纸鸢之不起者。”

还有“春风君”的说法，那是因为风筝多是春风来时放飞的。

此外还有古书记载：“五代李郑于宫中作纸鸢，引线乘风为戏，后于鸢首以竹为笛，使风入竹，声如箏鸣，故名风筝。”

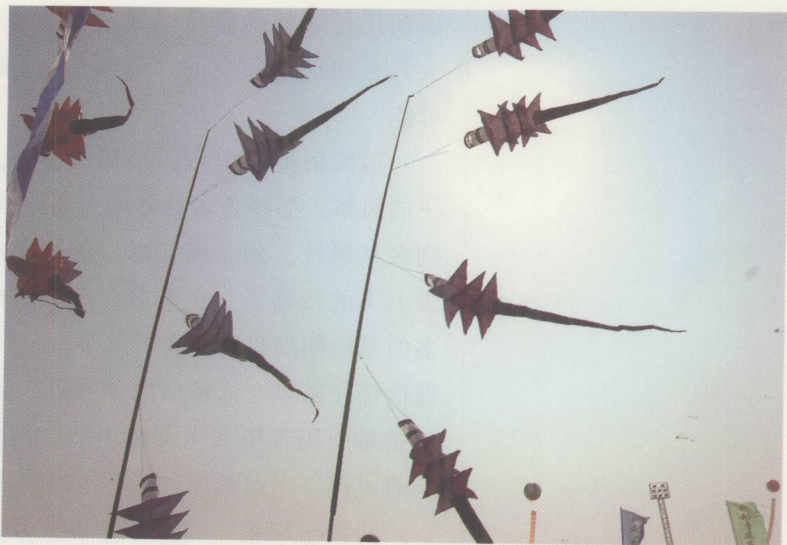
后来还有把能发声的叫风筝，不能发声的叫纸鸢的说法。很明显，以上任何一个名字如果省去一个字作简称，都不是风筝。话题又回到阳江人常说的“鸢”和“鹞”来。“鸢”和鸳鸯湖的“鸳”字普通话同音，不可取。

“鹞”字呢，阳江俗话有“儿戏过鹞”，容易引起歧义，《七修类稿》中是“飞不起的风筝特称”，也不美。看来，取哪个都有争议。最



后还是考虑我们常说的“风筝”来。

古称“风筝”者，有的是指那种挂在檐角上风吹叮当响的“风铃”，谓“其声如弹筝”，在古诗上常出现，如李白的“两廊振法鼓，四角吟风箏”，王琦注：“风铃，檐铃，俗



呼风马儿”。元稹的“鸟啄风筝碎玉珠”；杜甫的“风筝吹玉柱，露井冻银床”；李商隐的“西楼一夜风筝急”；毛熙震的“梨花满院飘香雪，高楼夜静风筝咽”；白铭的“霜杵敲寒，风筝戛梦，金波悬壁”。从以上引用的诗句中，不难发现，唐以后的诗歌文字，“风筝”常含两个意思，一是那种俗称纸鸢能在天上飞的风箏；一是挂在檐角上风吹叮当响的风铃。

怎么分别呢？明人郎瑛在《七修类稿》上说：“俗曰鸢子者，鸢乃击鸟，飞不太高，拟今纸鸢之不起者。曰风筝者，乃古殿阁之檐铃尔，借以名今之带弦之纸鸢也。各有意义。风筝风琴，《丹铅总论》辨之明矣。”即是说，天上飞的叫纸鸢，挂在檐角上风吹叮当响的叫风筝。

然而，郎瑛这个界定也有问题，至少宋代以后的“风筝”，就基本上是指天上飞的纸鸢了。

究竟风筝与纸鸢（纸鸢）怎么分别？首先是看这是



唐朝还是宋朝的作品。纵观有关诗词文字，你会发现，大凡是唐前作品中的“风筝”，都有纸鸢和风铃的两种可能。

写民俗类的作品，尤其是民歌，都是俗称纸鸢天上飞的风筝；那些著名的诗词人高雅的作品中出现的风筝，则多是风铃。到了宋朝以后作品中的风筝，则基本上是天上飞的纸鸢了。在许多介绍风筝的资料中，引用得较多的是唐朝高骈的《夜听风筝》：“夜静弦声响碧空，宫商信任往来风。依稀似曲才堪听，又被风吹别调中。”这显然是引用者望文生义想当然，把挂在檐角上风吹叮当响的风铃，当做是那种俗称纸鸢能在天上飞的风筝。

回到阳江来。《阳江县志》载：“儿童放纸鸢较高下，或悬藤弓其上，风激之鸣，响彻云霄。”采用“箏”，符合“其声如弹箏”之意，况且“风筝”已经约定俗成，简称“箏”，不会引起歧义。于是最后敲定鸳鸯湖这景为“鸳水飞箏”。

再说说什么时候开始有风筝，也顺便把风筝的一些简单情况梳理一番。

什么时候开始有风筝，这个问题也众说纷纭，我们只挑几个“有书为证”的按年代排列说说。

春秋战国时期，东周有个叫墨翟的哲人（公元前478—392），这个墨翟即现在大家所说的墨子。“子”是古代对男子的尊称、美称。相当于现在的先生、老师。墨翟姓墨，名翟，墨子等于尊称他墨先生。

《墨子》上说，墨子看见小鸟在天上飞，觉得挺好玩的，想入非非，如果能让人驾上翅膀飞上天去，岂不是好？于是他在鲁山（今山东青州一带）“斫木为鸢，三年而成，蜚一日而败”。意思是说，墨子用木料为骨架，

