

历代碑帖放大临摹范本

欧阳询九成宫醴泉铭

赵珊珊书法工作室 编著

上海人民美術出版社

上海人民美術出版社

历代碑帖放大临摹范本

赵珊珊书法工作室 编著

欧阳询 九成宫醴泉铭

图书在版编目 (C I P) 数据

欧阳询九成宫醴泉铭 / 赵珊珊书法工作室编著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2009.6

(历代碑帖放大临摹范本)

ISBN 978-7-5322-6309-7

I. 欧... II. 赵... III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第089580号

历代碑帖放大临摹范本

欧阳询九成宫醴泉铭

编 著: 赵珊珊书法工作室

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/16 6印张

版 次: 2009年6月第1版

印 次: 2009年6月第1次

印 数: 0001-4300

书 号: ISBN 978-7-5322-6309-7

定 价: 15.00元

上海人民美術出版社

历代碑帖放大临摹范本

赵珊珊书法工作室 编著

欧阳询 九成宫醴泉铭

目录

序	4
---	---

独体字	8
-----	---

1. 适当变化 / 8
2. 平衡稳健 / 11
3. 双架协调 / 14
4. 匀称适宜 / 16
5. 重心平稳 / 17
6. 穿插融洽 / 18

合体字——上下结构	19
-----------	----

1. 字头得宜 / 19
2. 字底沉稳 / 26
3. 上展下收（天覆） / 32
4. 上收下展（地载） / 36
5. 多部重叠 / 39
6. 收缩纵展 / 45

合体字——左右结构	47
-----------	----

1. 对等平分 / 47
2. 疏密相映 / 53
3. 左窄右宽 / 55
4. 同部异变 / 61
5. 三部呼应 / 66
6. 高低错落 / 69
7. 斜抱穿插 / 71
8. 欹侧倾倒 / 72

合体字——包围结构	73
-----------	----

伸缩避让 / 73

作品欣赏	79
------	----

原碑欣赏	92
------	----



序

历代碑帖放大临摹范本

欧阳询九成宫醴泉铭

碑帖简介

欧阳询（公元557年~公元641年），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。史书说他：“敏悟绝人，博贯经史。”在隋代，曾官至太常博士。唐王朝建立后，官至银青光禄大夫。太子率更令封渤海男。故后人称他为“欧阳率更”，晚年在弘文馆教授书法，为大唐帝国培养书法人才。

欧阳询《九成宫醴泉铭》是贞观六年（632年）唐太宗避暑，在九成宫内发现了涌泉，遂命秘书监魏征撰文记述。欧阳询用朱笔书写，刻石于陕西麟游县境内的天台山，碑文为楷书，是欧阳询的代表作。千余年来一直被视为珍品。

欧阳询的楷书特点：

1. 刻历险劲，法度森严。
2. 峻峭挺拔，刚劲有力。
3. 险绝为平，欹极为正。
4. 清雅秀湘，瘦健俊美。
5. 自创新意，别树一帜。

被人称为“欧体”，对后世有深远的影响。



文房四宝

一、笔的选择和保养

毛笔是用兽类的毛加工做成笔头，再配上笔杆，用来写字。毛笔从它的性能分为三种：硬毫、软毫和兼毫笔。硬毫笔性刚，弹性较强。常见的狼毫笔属硬毫。软毫笔性柔，弹性较差。常用的羊毫笔属软毫。兼毫笔，刚柔在硬毫和软毫之间。毛笔从书写的字体大小来分，有小楷、中楷、大楷。

欧阳询的字宜写小字，初学者可选用兼毫小楷。待有基础后，再选用狼毫为佳。

毛笔用后要洗净（不可用肥皂洗），否则残留余墨结成微小颗粒，影响使用。

二、墨的使用

墨有油烟墨、松烟墨两种。

为书写方便一般用墨汁。普通墨汁不宜裱托，只宜作练习用；高级墨汁（如：北京“一得阁”墨汁、上海“曹素功”油烟墨汁）方可用于创作。书写时如墨汁浓而胶重，可加适量普通墨汁或水。用剩的墨汁千万不能倒回瓶中，否则整瓶墨汁很快就会变质发臭。另外，墨汁易沉淀，用时摇动几下，以便均匀。

三、纸的使用

写字一般用毛边纸、元书纸和宣纸三种。



书写练习用毛边纸、元书纸即可，创作需用好的宣纸。宣纸有生宣、熟宣、半熟宣之分。生宣质地较软吸水；熟宣质地硬，不易化水；半熟宣比熟宣吸水，不像生宣化水。

四、砚的使用

砚即“砚台”，是写字时装墨汁的器皿。墨一般是在砚台里磨出来的。砚台最好有盖，不用时盖上，以防墨汁挥发。砚台选凹深点的，可蓄放较多的墨汁。

石砚中“端砚”和“歙砚”十分著名。“端砚”的产地在广州肇庆端溪。质地坚硬细滑。颜色为紫色。发墨快，又不易干掉。“歙砚”产于安徽歙县歙溪。质地较“端砚”嫩，颜色青灰，优点同端砚，但稍逊。

执笔方法

正确的执笔可以为书写创造良好的条件。行之有效的执笔方法是五指（字）执笔法，即可以用“擗（按）、压、钩、格（顶）、抵”五个字来概括。

擗（按）：用拇指紧贴笔管的内方，向外用力。

压：食指第一节横纹处贴住笔管的外方，向内用力，并和拇指内外配合把笔管约束住。

钩：用中指第一节弯曲钩住笔管的外侧，力向右内拉。

格（顶）：用无名指指甲根部紧贴笔管右侧，力从右向左外推。

抵：用小指紧托无名指加力。

掌握“五指执笔法”后还需掌握五项执笔要领，即“指实、掌虚、掌竖、腕平、肘腕悬起”。

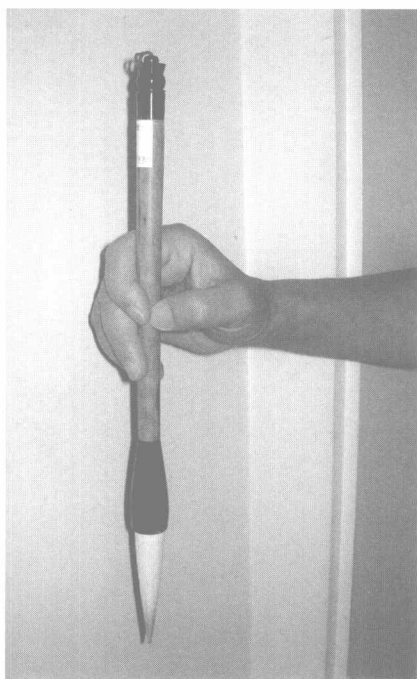
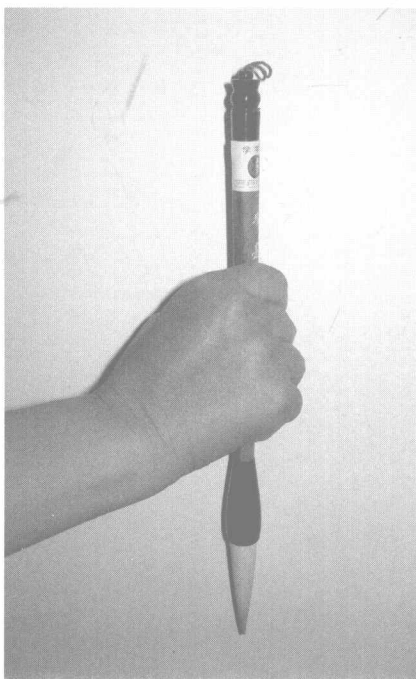
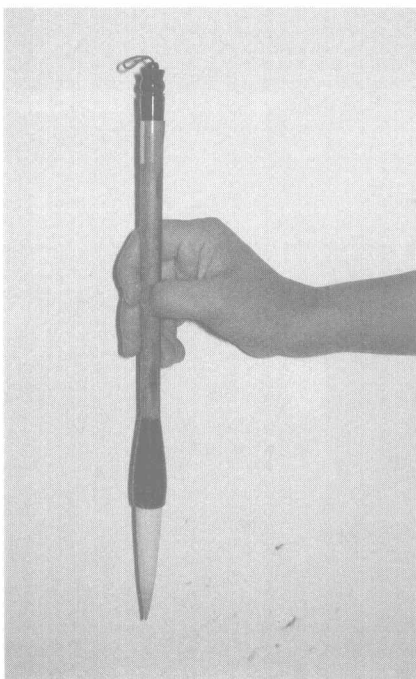
指实：要求“五指齐力”把笔管牢固地控制在手里，这样写出的笔画才显得有力。

掌虚：执笔时掌心要虚，无名指和小指不要碰到掌心，呈握蛋状。

掌竖：手掌竖起来，笔锋直正，四面运转自如。

腕平：要求手腕平，便于运腕。掌竖和腕平是相互关联的。掌竖了腕就容易平。

肘腕悬起：要求腕和肘及右臂悬空。腕低于肘，肘低于肩。初学书法肘悬是难关，我们一定要努力攻克这一关，定能取得好成绩。



书写姿势

书写姿势正确才能写好字。书写姿势有两种，即坐姿和立姿。一般字径在三四寸以下可采用坐姿，反之字大，篇幅大，则必须立姿。

一、正确的坐姿

正确的坐姿书写要领为“足安、身直、头正、臂开”八个字。

足安：要求两腿自然分开，与肩膀差不多宽。

身直：则要身子坐得正直，两臂齐开，腰部挺起，胸部应离开桌子一拳。

头正：头部端正，不歪斜，但要稍微向前俯一点。

臂开：两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，成均匀平衡的姿势。

如果坐姿书写中楷则需悬臂，肘、腕不靠在桌子上，才能书写流畅。书写小楷，两臂自然放在桌子上，但执笔右手的肘可少许提起，以使笔可顶势自然书写。

二、正确的立姿

正确的立姿书写有两种，纸平铺于桌面可立姿俯写；纸竖贴于墙上可立姿题壁。立姿俯写的要求是：“头俯、身躬、臂悬、足开”八个字。

头俯：头朝正前方俯向桌子，但与纸面得保持一定的距离，这样视线正，视野宽，准确下笔，把握全局。

身躬：身子略向前弯少许，腰部不能挺直，身子不要紧张，低头自然。书写舒服。

臂悬：执笔的右手要悬空，手肘和手腕不能靠在桌子上。这样利于书写时通篇流畅。

足开：两脚左右分开，和肩膀差不多宽或稍宽些，身体稳定，利于挥毫书写。

立姿题壁：（在墙上、黑板报上）书写要求是“头平、身正、臂曲、足稳”。



独体字

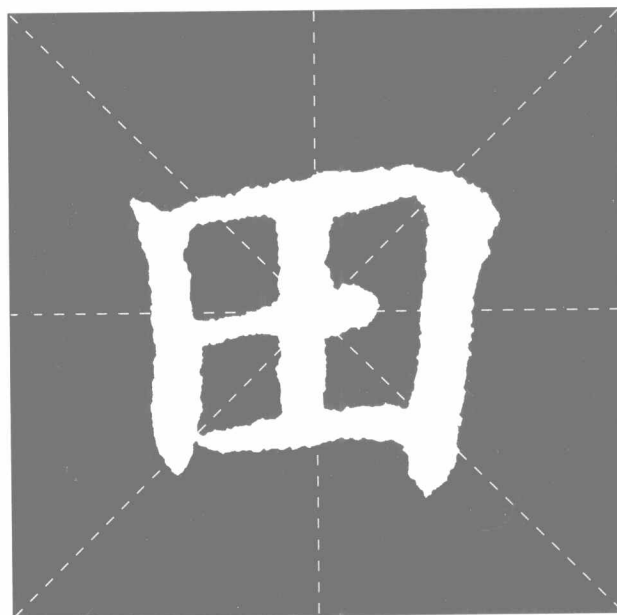
中国汉字大致分独体字和合体字两类，独体字是由基本笔画构成，合体字由偏旁部首和其他的结构共同组成，占汉字的90%。

独体字书写时从字的外形入手，掌握外形特点，容易学习。

1. 适当变化

字的正方、长方、扁方决定体形的美观，比例适当，姿态各异，更显灵动。

如“日”字正方形，外框不作全封闭处理。内部短横靠左边，打破框架的沉闷感。



臣

甲

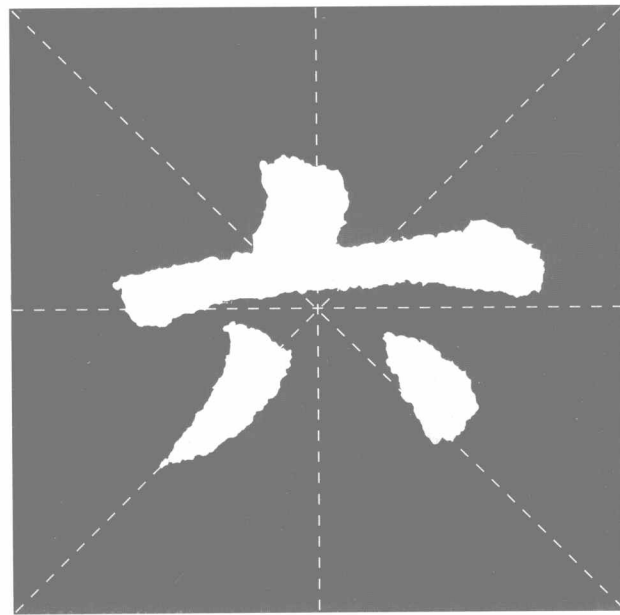
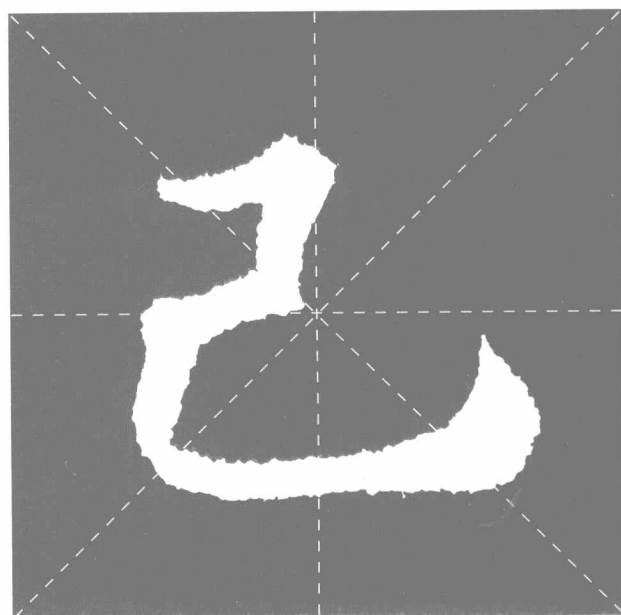
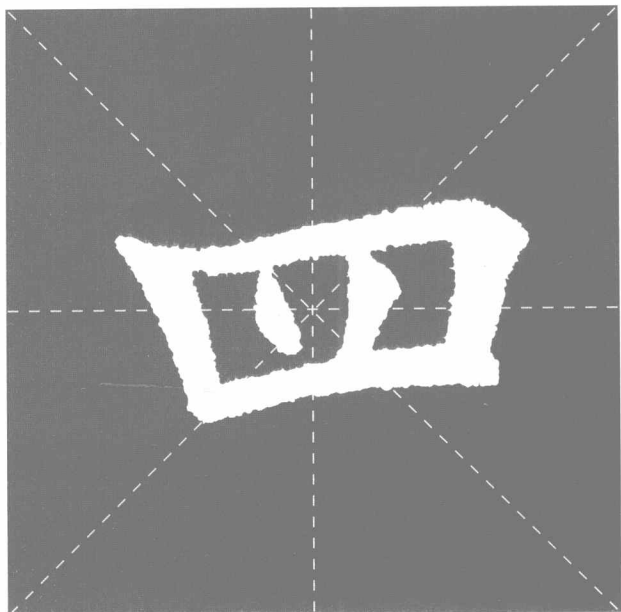
身

用

内

月

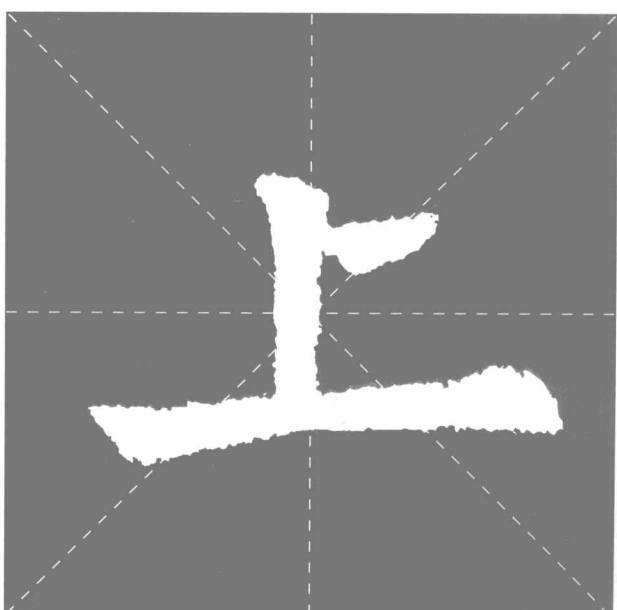
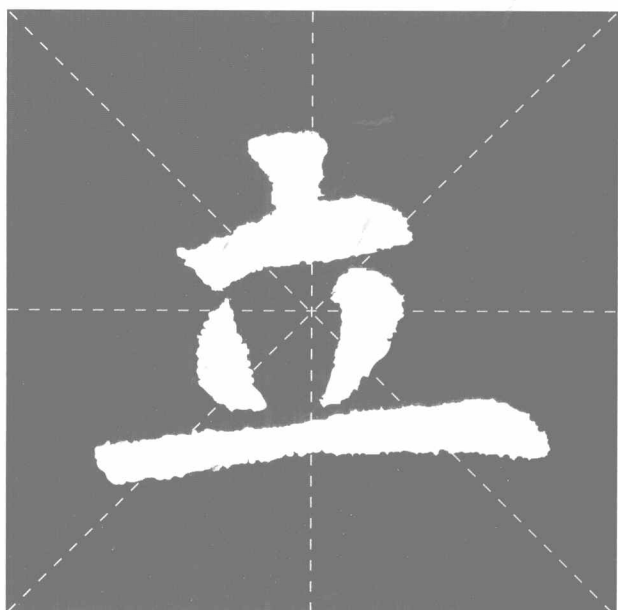
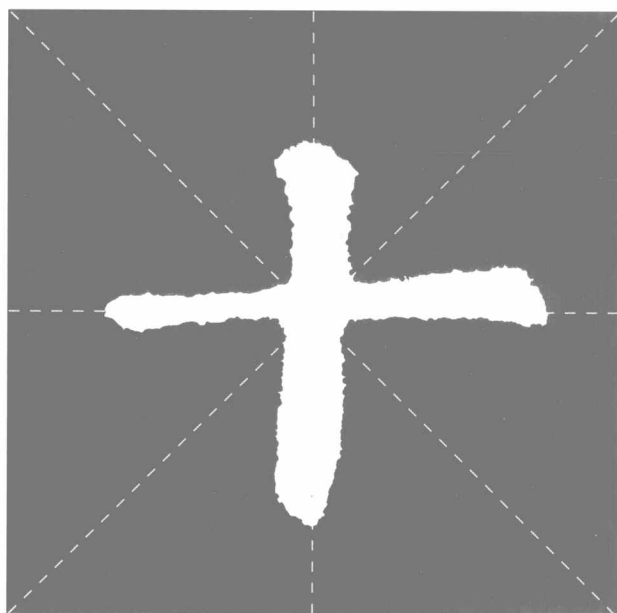
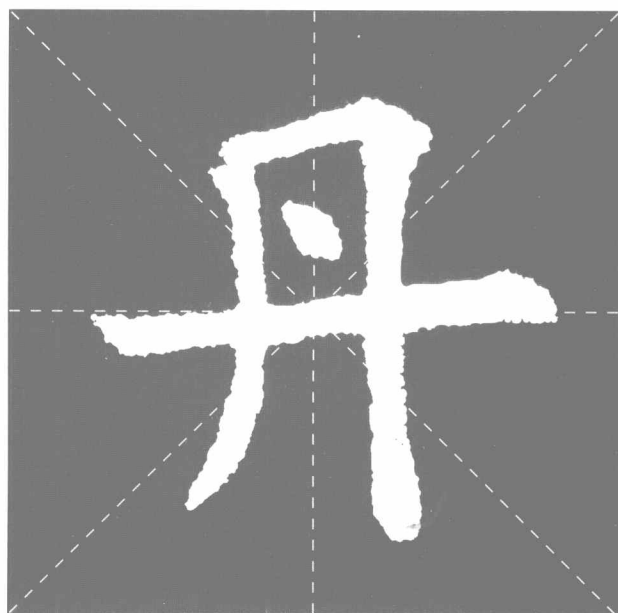
欧阳询 九成宫醴泉铭





2. 平衡稳健

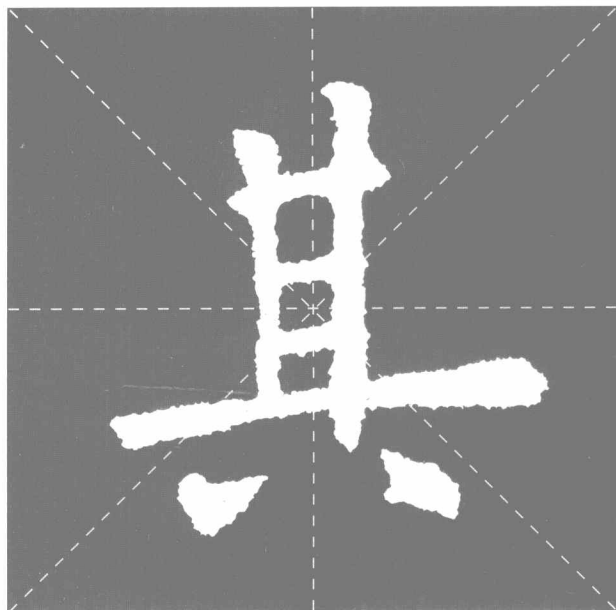
平衡即像小鸟的翅膀在起飞时左右伸展，调节平稳、稳健如同房屋的柱子，有力地支撑房梁，起着顶梁作用，厚实坚挺稳重有力。如“玄”字的长横，起着平衡作用。

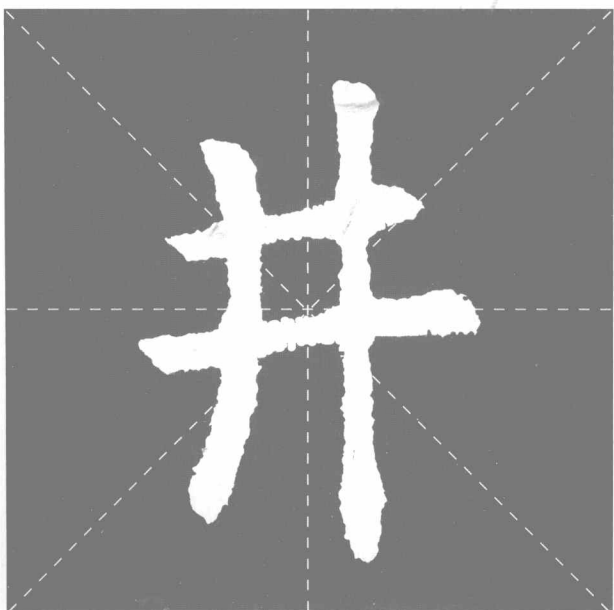
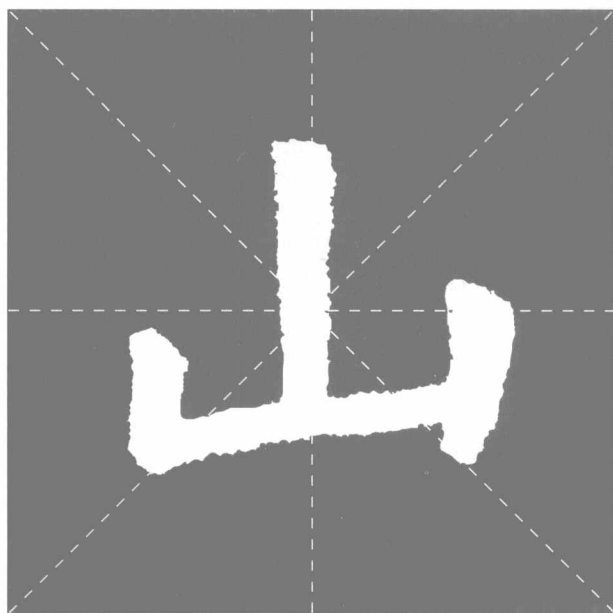
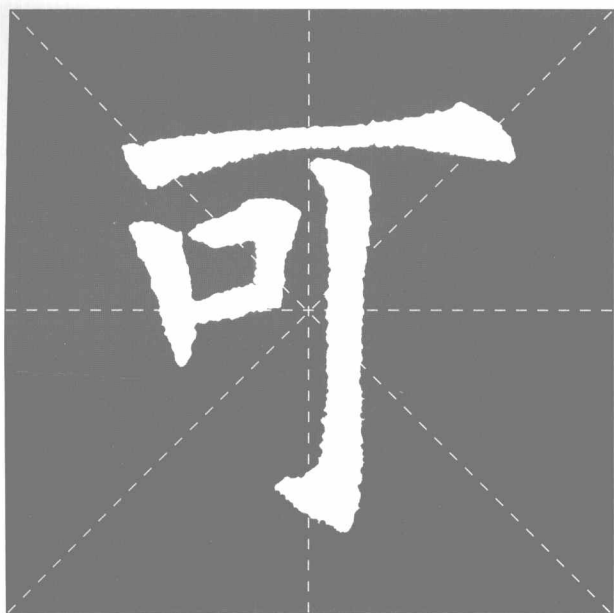


历代碑帖放大临摹范本

欧阳询

九成宫醴泉铭





3. 双架协调

撇和捺组合的字好比人的两脚行走时的姿态，撇捺舒展，左右支撑，搭配合理，主次分明。参差有致，方能美观。如“人”字撇和捺两笔自然左右伸展，好比人的两脚行动时作前后的动作。

