



数码单反相机 摄影500问

▶ 何玲玲 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



数码单反相机 摄影500问

何玲玲 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书针对初级和中级摄影爱好者在日常拍摄时所遇到的各种问题,以一问一答的形式进行讲解。

全书分9章,共500个问题。第1章主要讲述数码相机及其配件的认识和选购中的一些问题;第2章讲解了数码相机在设定和操作方面的问题;第3章讲解了数码相机及其备件在存储和保养过程中遇到的各种问题;第4章讲述了摄影基础术语和运用方面的问题;第5章讲解了一些在实际拍摄时经常遇到的问题以及拍摄的技巧;第6章则是有针对性地对数码摄影中的风景、建筑和静物拍摄可能遇到的问题进行讲解;第7章和第8章同样是有针对性地对数码摄影中拍摄人物及植物、动物和昆虫类时遇到的问题进行讲解;第9章讲述了数码照片后期修饰的一些技巧。

本书通俗易懂,针对性强,同时又简单明了,并且配有大量的示例图片,是初、中级数码摄影爱好者的案头必备摄影技法查询手册。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反相机摄影 500 问 / 何玲玲编著. —北京: 中国铁道出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-113-10099-5

I. 数... II. 何... III. 数字照相机: 单镜头反光照相机—摄影技术—问答. IV. TB86-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第082898号

书 名: 数码单反相机摄影 500 问

作 者: 何玲玲 编著

策划编辑: 严晓舟 张雁芳

责任编辑: 张雁芳

编辑助理: 李 倩

封面设计: 新知互动

编辑部电话: (010) 63583215

责任印制: 李 佳

封面制作: 白 雪

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京米开朗优威印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 24 字数: 564 千

版 次: 2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

印 数: 5 000 册

书 号: ISBN 978-7-113-10099-5/TP·3326

定 价: 59.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社计算机图书批销部调换。

F O R E W O R D 前言

随着数码时代的到来，数码摄影也逐步普及。从最初的数码“卡片机”到新近流行的数码单反相机的过渡，只用了短短的几年时间，这与数码单反相机不断下调的价格，以及人们对摄影技艺的不断追求息息相关。

由于数码单反相机所用的感光元件面积较大，因此成像更清晰、细腻。数码单反相机的另一个主要特点，就是工作原理与“卡片机”不同，它可以更换不同规格的镜头，根据不同的镜头特性，拍摄出形形色色的照片，这是单反相机天生的优点，是普通数码相机不能比拟的。因此，不断追求完美的摄影爱好者也不停地追赶着数码相机发展的潮流。

关于本书

当我们接触新事物时，不可避免地会碰到各种各样的问题，对于数码摄影也一样。数码单反相机的结构相对复杂，操作的灵活性很强，因此，对于刚接触数码单反相机的摄影爱好者而言，碰到问题是在所难免的。本书针对新手可能碰到的问题进行了梳理，精心挑选了500个常见疑难杂症，一一详细解答。内容包括相机的基本原理、各种器材配件选购及使用指南，各种操作误区的纠正、各种摄影技巧的点拨，用实例指导读者巧用摄影器材拍出精美照片，帮助读者找到拍摄的乐趣和技巧，完成优秀的摄影作品。

本书特色

- **全面实用**：500个问题几乎涵盖了所有数码单反相机的摄影问题，且内容实用性强。
- **快速检索**：本书对所收集的500个常见摄影问题进行了归类，便于读者检索查找。
- **图解答疑**：除了个别问题之外，全书所有问答均配有实例图片及说明，便于读者理解。
- **真实亲切**：所有图片均为作者实拍图片，保证了图书的真实性和读者的可操作性。

适合读者群

无论是新手还是有一定经验的摄影爱好者，都能从本书找到自己想了解或者疑惑的问题答案，本书特别适合初、中级摄影爱好者作为案头必备的摄影技法查询手册。

编者

2009年5月

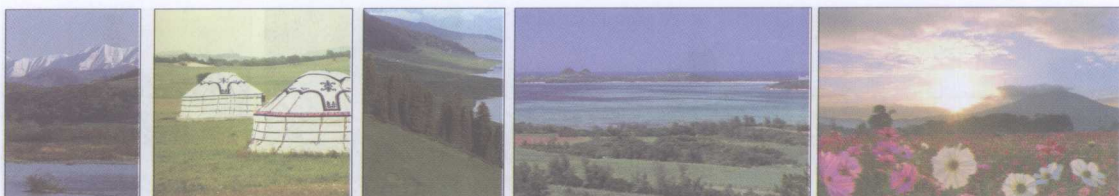


CHAPTER 01

数码相机及其配件的认识和选购

01 → 数码相机的种类有哪些	2	29 → 什么是星光镜	20
02 → 购买数码相机前应做哪些准备	2	30 → 什么是柔光镜	20
03 → 如何选择数码相机	3	31 → 什么是柔光罩	21
04 → 购买数码相机时要注意哪些问题	4	32 → 什么是标准遮光罩	22
05 → 偏光镜在摄影中有什么作用	4	33 → 什么是快门线	22
06 → 数码单反相机的优势有哪些	5	34 → 什么是相机内置闪光灯	23
07 → 数码相机的电池种类有哪些	5	35 → 什么是数码相机外接闪光灯	23
08 → 如何使用数码相机的电池	6	36 → 外接闪光灯的功能有哪些	24
09 → 如何选择存储卡	7	37 → 电子接点的种类有哪些	25
10 → 什么是 SD 卡	7	38 → 什么是 GN 值	26
11 → 什么是 CF 卡	8	39 → 什么是毛刷	26
12 → 什么是 SM 卡	9	40 → 什么是橡皮吹气球	26
13 → 什么是 MMC 卡	9	41 → 什么是拭镜纸	27
14 → 什么是记忆棒	10	42 → 什么是清洁液	27
15 → 什么是 ISO	11	43 → 什么是空气罐	27
16 → 什么是 LCD 取景	12	44 → 什么是绒布	28
17 → 什么是防红眼功能	12	45 → 什么是拭镜笔	28
18 → 什么是防抖功能	13	46 → 什么是灰板	29
19 → 什么是曝光补偿	14	47 → 什么是摄影包	29
20 → 光学变焦是什么意思	15	48 → 什么是简易防潮箱	30
21 → 什么是白平衡	15	49 → 什么是电子防潮箱	31
22 → 什么是三脚架	16	50 → 什么是 JPEG 格式	31
23 → 什么是独脚架	16	51 → 什么是 TIFF 格式	32
24 → 什么是反光板	17	52 → 什么是 RAW 格式	32
25 → 怎样配备数码伴侣	17	53 → 什么是 EXIF 信息	32
26 → 什么是莲花 (遮光) 罩	18	54 → 什么是鱼镜头头	33
27 → 什么是云台	19	55 → 鱼镜头头的特性有哪些	33
28 → 什么是 UV 镜	19	56 → 什么是广角镜头	34
		57 → 什么是望远镜头	35
		58 → 什么是微距镜头	36
		59 → 什么是标准镜头	36

CONTENTS | 目 录



60 → 什么是变焦镜头	37	86 → 什么是运动模式	52
61 → 什么是增距镜	37	87 → 什么是人像模式	53
62 → 镜头上的镀膜有什么作用	38	88 → 什么是夜景人像模式	53
63 → 如何更换外接镜头	39	89 → 什么是夜景模式	54
64 → 如何正确携带数码相机	39	90 → 怎样进行连拍	55
65 → 如何消除反射光	40	91 → 怎样进行自拍	56
66 → 如何防止噪点	41	92 → 什么是 B 快门	56
67 → 什么是图像解像力	41	93 → AF 是什么意思	57
68 → 什么是反差	41	94 → MF 是什么意思	58
69 → 镜头反差越高，解像力就越高吗	41	95 → 什么是单次对焦模式	58
70 → 密封防潮可靠吗	42	96 → 什么是黑白模式	60
71 → 微距镜只能用做近摄吗	42	97 → 什么是怀旧模式	61
72 → 反射式测光表与入射式相比哪个更好	42	98 → 什么是彩度设定	62
73 → 镜片需要经常擦拭吗	43	99 → 什么是锐度设定	64
74 → 50mm 焦距等于人眼的视觉效果吗	43	100 → 如何自动对焦	66
75 → 万用电源转接头的作用是什么	44	101 → 手动选择对焦点应注意什么	66
76 → 读卡机有什么作用	44	102 → 如何进行语言的选择	67
77 → 镜头焦距是否会影响到透视	44	103 → 像素与画质有什么关联	67
CHAPTER 02		104 → 什么是 sRGB	68
数码相机的设定和简单操作		105 → 什么是 Adobe RGB	68
78 → 正确的拍摄姿势有哪些	46	106 → 为什么要使太阳在摄影者身后	68
79 → 什么是 M 模式	47	107 → 拍摄样式应如何选定	69
80 → 什么是 P 模式	47	108 → 变换拍摄风格的好处是什么	70
81 → 什么是 Av 模式	48	109 → 缩小拍摄距离有何作用	71
82 → 什么是 Tv 模式	49	110 → 预先调焦拍摄人物有何作用	71
83 → 什么是 AUTO 模式	50	111 → 如何增强景深的视觉效果	72
84 → 什么是风景模式	50	112 → 如何捕捉细节	72
85 → 什么是小花模式	51	113 → 怎样删除图像	73
		114 → 怎样锁定图像	73
		115 → 直方图有何作用	74



CHAPTER 03

数码相机及其备件的存储和保养

116 → 存储卡有寿命吗	76
117 → 如何判别存储卡的兼容性	76
118 → 购买读卡器要注意什么	76
119 → 格式化存储卡需要注意什么	77
120 → 如何对存储卡进行格式化	77
121 → 购买三脚架应注意什么	78
122 → 什么情况下使用三脚架	78
123 → 如何使用和维护三脚架	79
124 → 相机掉到水里怎么办	79
125 → 拭镜笔用换吗	79
126 → 怎样保养 LCD	79
127 → CCD 是否会老化	80
128 → 灰尘跑进镜头怎么办	80
129 → 镜头应如何清洁	80
130 → 怎样开启相机的日期显示功能	81
131 → 如何检查电池电量	82
132 → 电池怎样才能充满	82
133 → 怎样延长电池的使用时间	82
134 → 怎样使用和维护电池	83
135 → 为什么电池的电量损耗很快	83
136 → 哪些情况不宜使用闪光灯	83
137 → 为什么相机无法识别存储卡	84
138 → 如何对闪光灯进行养护	85
139 → 怎样让相机防高温防寒冷	85
140 → 数码相机为什么须防烟避尘	85
141 → 数码相机为什么要忌湿防潮	86
142 → 数码相机的固件如何升级	86

CHAPTER 04

数码摄影的基础术语及其运用

143 → 什么是中央平均测光	88
144 → 什么是中央部分测光	88
145 → 什么是点测光	88
146 → 什么是读卡器	89
147 → 什么是安全快门	89
148 → 如何消除散射光	90
149 → 什么是高速快门法	91
150 → 什么是噪点	92
151 → 什么是景深	92
152 → EV 值是什么	94
153 → 什么是色温	94
154 → 什么是包围曝光	95
155 → 如何降低图像噪点	95
156 → 镜头的镀膜没了会怎样	96
157 → 什么是 ISO 感光值	96
158 → ISO 感光度与快门的速度有什么关系	96
159 → 什么是白平衡模式	97
160 → 什么是自动白平衡模式	97
161 → 什么是钨丝灯模式	98
162 → 什么是日光灯模式	99
163 → 什么是多云白平衡模式	100
164 → 什么是手动白平衡模式	100
165 → 调节白平衡的目的是什么	101
166 → 为什么调节白平衡后照片颜色仍不对	102
167 → 什么是 CMOS 感光元件	103
168 → 什么是光圈	103
169 → 什么是数码相机的快门	103
170 → 什么自动闪光功能	105

CONTENTS | 目 录



171 → 什么是对比度	105	198 → 什么是三角形构图	127
172 → 什么是分辨率	106	199 → 什么是对称式构图	128
173 → 光圈的大小如何使用	107	200 → 什么是黄金分割法构图	129
174 → 什么是顺光	108	201 → 照片为什么会发蓝	131
175 → 什么是逆光	110	202 → 什么是影调的感情色彩	131
176 → 什么是侧光	111	203 → 如何使用浅色背景	132
177 → 什么是顶光	112	204 → 如何使用深色背景	134
178 → 广角镜头对背景的影响有哪些	112	205 → 怎样利用阴影	134
179 → 长焦镜头对背景的影响有哪些	113	206 → 如何把握瞬间	136
180 → 什么是防抖功能	113	207 → 什么是高调照明	136
181 → 什么是远景	114	208 → 什么是中间调	137
182 → 什么是全景	115	209 → 什么是低调	138
183 → 什么是中景	115	210 → 数码摄影中如何进行虚实对比	139
184 → 什么是近景	116	211 → 怎样利用前景为画面增添趣味	141
185 → 什么是特写	116	212 → 数码摄影中如何利用背景构图	142
186 → 什么是曝光过度	117	213 → 陪体起到什么作用	144
187 → 什么是水雾眩光	117	214 → 什么是横画幅	144
188 → 什么是闪光快门不同步	118	215 → 什么是竖画幅	145
189 → 遮光罩使用不当会有什么影响	118	216 → 画面中的留白有什么作用	147
190 → 怎样防止渐变滤色片使用不当	119	217 → 如何使照片具有整体性	147
191 → 什么是焦距	119	218 → 如何在构图时避免干扰因素	149
		219 → 人文风俗类照片如何拍摄	149
		220 → 拍摄时如何利用花纹和图案	151
		221 → 对比的作用是什么	152
		222 → 什么是简洁的画面	152
		223 → 什么是 Foveon X3 CMOS	153
		224 → 什么是多次曝光	154
		225 → 怎样进行抓拍	154
		226 → 如何利用光线突出主体	155
		227 → 在拍摄时怎样选择彩色还是黑白	156
		228 → 如何对色彩进行搭配	157

CHAPTER 05

数码摄影实拍技巧案例

192 → 什么是水平线构图	122
193 → 什么是垂直线构图	122
194 → 什么是斜线构图	123
195 → 什么是对角线构图	124
196 → 什么是圆形构图和 C 形构图	125
197 → 什么是曲线构图	126



229 → 如何利用简洁的画面	158
230 → “以小见大” 有怎样的效果	159
231 → 如何对画面进行分配	160
232 → 如何拍摄街头小景	160
233 → 如何正确分配主体比例	161
234 → 什么是表现特性	161
235 → 如何对湖畔的拍摄环境进行选取	162
236 → 什么是色彩对比	163
237 → 数码摄影中色彩如何调和	164
238 → 怎样用色彩冷暖表达情感	165
239 → 如何运用冷暖对比控制法	166
240 → 什么是色彩的复杂性	167
241 → 什么是封闭式构图	168
242 → 什么是开放式构图	168
243 → 怎样利用前景再搭框架	169
244 → 为什么拍摄人像时要避免阳光直射	170
245 → 人物衣着与环境的搭配应注意哪些问题	170
246 → 为什么要捕捉有趣场景	171
247 → 人像立于树旁时应怎样拍摄	171
248 → 滤光镜有什么作用	172
249 → 合理补光有什么作用	172
250 → 自动曝光挡有哪些缺点	173
251 → 为什么不能逆光直冲镜头	173
252 → 穿反光过强的服装有什么弊端	174
253 → 如何选择画面的视点	175
254 → 怎样把握建筑画面的基调	176
255 → 怎样强调城市建筑画面的冲击力	176
256 → 为什么浅色主体曝光不足	177
257 → 如何利用透视现象	178
258 → 为什么会出现背景清晰, 人物模糊的现象	178
259 → 为什么会出现影调死白或灰黑, 缺乏影纹层次的情况	179

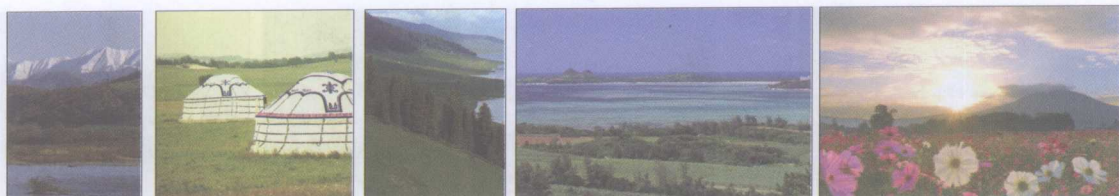
260 → 线条有怎样的表现力	180
261 → 广角镜头有哪些弊端	180

CHAPTER 06

风景、建筑和静物的拍摄技巧

262 → 如何拍摄节日烟花	184
263 → 怎样拍摄节日的彩灯	185
264 → 如何拍摄霓虹灯	185
265 → 如何拍摄烛光	186
266 → 如何拍摄星星	187
267 → 怎样在车窗内拍外面的风景	187
268 → 怎样拍摄日出日落	188
269 → 如何拍摄月亮	188
270 → 如何拍摄冰景	189
271 → 如何拍摄车灯光迹	190
272 → 怎样拍出两个太阳	191
273 → 如何拍摄云海	191
274 → 怎样拍摄阴天的乌云	193
275 → 怎样拍摄蓝色的大海	193
276 → 海景中的船只有何作用	194
277 → 如何表现水天一色	194
278 → 如何拍摄平静的大海	195
279 → 怎样拍摄倒影和投影	196
280 → 如何拍摄雪景	196
281 → 如何拍摄树挂	197
282 → 怎样让雪更白	198
283 → 如何拍摄沙滩景物	198
284 → 如何拍摄雨丝	199
285 → 怎样拍摄彩虹	200
286 → 怎样拍摄闪电	201

CONTENTS | 目 录



287 → 怎样拍摄雨中的街道和建筑	201	318 → 怎样拍摄高大的桥梁	222
288 → 如何控制阴天的影调	202	319 → 春天应拍摄什么	222
289 → 如何表现蓝色的雾气	202	320 → 春天的近景与微距	223
290 → 如何拍摄烟雾缭绕的村庄	203	321 → 夏天应拍摄什么	223
291 → 如何拍摄火车	203	322 → 夏天拍摄要注意哪些光线特征	224
292 → 怎样让天空更蓝	204	323 → 怎样拍摄秋天	225
293 → 如何拍摄夕阳下的城市街道	205	324 → 怎样表现红叶	225
294 → 如何拍摄长城	206	325 → 冬天有哪些拍摄题材	226
295 → 如何拍摄沙漠	206	326 → 怎样拍摄民居照片	226
296 → 如何拍摄人类在沙漠中的活动	207	327 → 怎样拍摄吸光体	227
297 → 如何表现场面宏大的瀑布	208	328 → 怎样拍摄白色的瓷器	228
298 → 如何表现飞流直下的瀑布	209	329 → 怎样拍摄黑色的瓷器	228
299 → 如何表现轻柔缥缈的瀑布	209	330 → 怎样拍摄文具	229
300 → 如何与瀑布留影	210	331 → 如何拍摄厨房饰品	229
301 → 怎样表现水流的动感	210	332 → 怎样拍摄荧屏	230
302 → 如何表现弯弯的河流	211	333 → 如何表现农村的特色	230
303 → 为什么有时拍出的建筑物会倾斜	212	334 → 怎样拍摄街头静物	231
304 → 如何拍摄旗帜	212	335 → 如何拍摄旅游纪念品	232
305 → 怎样拍摄摩天大楼	213	336 → 如何拍摄艺术品	232
306 → 怎样拍摄湖泊	214	337 → 怎样表现水的透明感	233
307 → 如何拍摄冬天的树	215	338 → 怎样拍摄庙会	234
308 → 怎样拍摄灯火辉煌的夜景	215	339 → 怎样在飞机上拍摄	234
309 → 怎样拍摄露珠	216		
310 → 怎样拍摄立交桥	217	CHAPTER 07	
311 → 怎样拍摄风	217	数码拍摄人像技巧	
312 → 怎样拍摄溶洞内的景物	218		
313 → 怎样拍摄剪影效果	218	340 → 捕捉女性的形体和气质有何重要性	238
314 → 怎样拍摄山脉	219	341 → 服饰对于人像拍摄有何作用	239
315 → 怎样表现建筑的细节	220	342 → 化妆有什么技巧	239
316 → 怎样拍摄古塔	221	343 → 柔光镜的作用	240
317 → 怎样拍摄小桥	221	344 → 人物的造型有哪些	241



345 → 怎样拍摄低调人像	241	376 → 什么是倾斜的构图	266
346 → 什么是纪实人像拍摄	243	377 → 摄影师的走位有何作用	267
347 → 纪实人像如何抓拍	243	378 → 如何表现美女的温柔活泼	268
348 → 什么是专题组照	245	379 → 遮光或柔光器材有什么作用	268
349 → 什么是剪影照片	246	380 → 怎样拍出闭目女性的妩媚	269
350 → 人像拍摄时背景应如何选择	247	381 → 怎样在逆光下重现美丽的肌肤	270
351 → 集体照为什么用广角镜头拍摄	248	382 → 如何运用室内的窗户光源	271
352 → 如何拍摄老人	248	383 → 为什么要让相机高于模特的眼睛	271
353 → 为戴帽子的人拍摄时要注意什么	249	384 → 如何拍摄自然的人像	272
354 → 人像和背景的反差如何处理	249	385 → 怎样拍摄运动的瞬间	273
355 → 特写照片中如何运用眼神光	250	386 → 体现动感有何效果	273
356 → 如何拍摄婚礼照片	251	387 → 怎样在阴影下拍摄户外人像	274
357 → 如何拍摄全家福	252	388 → 人像摄影怎样选择背景	274
358 → 如何拍摄高调人像	252	389 → 如何拍摄工作中的人物	275
359 → 如何拍摄证件照	253	390 → 为什么要保持与拍摄人物的空间感	275
360 → 如何拍摄阴天人像	253	391 → 怎样拍摄可爱的小天使	276
361 → 怎样创造性地使用室内窗户光线	254	392 → 如何拍摄老年人	277
362 → 什么时候采用横向构图	254	393 → 调整光比有何重要性	278
363 → 反光板如何运用	255	394 → 影调在人像中有什么作用	279
364 → 远摄镜头对于背景的简化有何优势	256	395 → 低调照片的特点是什么	279
365 → 人像摄影时光向如何处理	256	396 → 中间调有何特征	280
366 → 什么是“白鼻子”	257	397 → 画面构图时要注意什么	281
367 → 如何进行躺着拍摄	258	398 → 如何使抓拍的人物更加生动	281
368 → 如何利用座椅进行拍摄	259	399 → 舞台人像如何拍摄	282
369 → 怎样过滤强光, 使其变为柔光	261	400 → 什么是艺术照摄影	283
370 → 如何在阳光下自找暗位	261	401 → 户外人物在风景中应如何安排位置	283
371 → 什么是井字画面构图法	262	402 → 如何处理杂乱的背景	284
372 → 如何善用暗位进行柔和照明	262	403 → 传统婚纱摄影构图有何要求	285
373 → 什么是由下向上的反光法	264	404 → 如何拍摄宴会	285
374 → 如用利用高角度	264	405 → 如何运用大光圈强调主体	287
375 → 怎样利用支撑物做倚靠	265	406 → 侧光会产生什么样的效果	287



407 → 逆光有什么样的效果	288	434 → 怎样拍摄可爱的宠物照片	307
408 → 平视拍摄人像的特点有哪些	289	435 → 如何拍摄农作物及特产	308
409 → 俯视拍摄人像的特点有哪些	289	436 → 如何使用微距镜头拍摄特写	309
410 → 仰视拍摄人像的特点有哪些	290	437 → 使用长焦镜头拍摄动物的好处是什么	309
411 → 什么是纪念照	290	438 → 拍摄花卉时如何构图	310
412 → 如何进行隐蔽拍摄	291	439 → 拍摄花卉时背景如何处理	311
413 → 什么是正面人像	291	440 → 如何选择拍摄花卉的角度	311
414 → 什么是半侧面人像	292	441 → 怎样增加花卉的新鲜感	312
415 → 什么是侧面人像	292	442 → 虚化背景拍摄花卉时应注意什么	312
416 → 什么是背面人像	293	443 → 如何表现花朵的几何结构	312
417 → 前景有什么作用	294	444 → 如何突出植物叶子的形态特征	313
		445 → 花朵的颜色搭配应注意什么	314
		446 → 如何拍摄穗状植物	314
		447 → 抓住动物形态有何好处	315
		448 → 如何拍摄夏天的花朵	316
		449 → 如何拍摄清晰的昆虫翅膀	317

CHAPTER 08

植物、动物和昆虫数码摄影技巧

418 → 怎样拍摄昆虫	296	450 → 如何表现花蕊	317
419 → 如何拍摄花的特写	297	451 → 如何拍摄家庭饲养的鱼类	318
420 → 如何在动物园中拍摄特写	297	452 → 拍摄带毛动物时要注意什么	319
421 → 背景对画面效果有什么影响	298	453 → 表现动物形态的重点是什么	319
422 → 如何拍摄蜻蜓	299	454 → 如何一次拍摄多种花朵	320
423 → 拍摄菌类植物应注意什么	299	455 → 什么是局部描写	320
424 → 如何进行苔藓的拍摄	301	456 → 广角镜头是否可以更好地表现线条	321
425 → 如何拍摄枫叶	302	457 → 微距拍摄花卉应注意哪些问题	322
426 → 如何拍摄蜗牛	302	458 → 如何捕捉动物的瞬间表情	322
427 → 怎样纪实拍摄花卉	303	459 → 如何巧妙地拍摄鸟类	323
428 → 近距离拍摄有什么作用	303	460 → 如何更好地拍摄宠物	324
429 → 如何表现花园中的景物	305	461 → 拍摄动物表情时足够景深的必要性是什么	325
430 → 以天空作为背景应注意哪些问题	305	462 → 如何拍摄关在笼子里的动物	326
431 → 树木作为主体时如何拍摄	306	463 → 拍摄昆虫有哪些要点	326
432 → 如何运用秋天的颜色	307	464 → 如何使用微距功能拍摄昆虫	327
433 → 在自然环境下拍摄花朵要注意什么	307		



465 → 如何选择拍摄昆虫的时机	327	492 → 如何将数码照片图案化	357
466 → 如何选择拍摄鸟儿的时机	328	493 → 照片怎样制作油画效果	359
467 → 为什么拍摄昆虫力求简约	329	494 → 如果照片的气氛不够强烈怎么办	361
468 → 如何使画面具有节奏感	329	495 → 如何将室内光线变换为自然光线	362
469 → 拍摄的切入点是什么	330	496 → 照片的色彩饱和度欠佳如何处理	364
470 → 阴影在画面中有什么作用	331	497 → 如何制作人像动感背景效果	365
471 → 如何运用倒影增添感染力	332	498 → 想要一张柔焦效果的照片怎么办	367
472 → 动物的大小对表现主题有什么作用	332	499 → 怎样替换场景	368
473 → 聚焦精确的重要性是什么	333	500 → 如何调整照片色调	370
474 → 避免阳光直射的作用是什么	334		
475 → 如何运用秋天的颜色	334		
476 → 光源与花卉强调质感的关系是什么	335		
477 → 有趣的焦点对画面有什么作用	335		
478 → 低角度有什么特点	336		
479 → 拍摄的趣味中心有何作用	337		

CHAPTER 09

数码照片后期修饰

480 → 曝光不足的照片怎样处理	340
481 → 如何处理曝光过度照片	341
482 → 为什么对照片进行重新构图	343
483 → 如何通过裁剪将主体突出	344
484 → 倾斜的照片怎样校正	345
485 → 如何制作怀旧效果的黑白照	346
486 → 天空的蓝色不够蓝怎么办	348
487 → 如何生成点彩照片	350
488 → 如何更换手提包的颜色	352
489 → 怎样制作鱼镜头效果	353
490 → 如何给照片添加镜头光晕	355
491 → 怎样调整出灯光的闪烁效果	356



01

CHAPTER

数码相机及其配件的 认识和选购

数码相机的性价比越来越受人们关注，同时数码相机给拍摄者带来的数码体验也让很多人激动不已。本章将对数码相机及其备件的认识选购等方面的知识进行介绍，带领初学者逐步走进数码相机的世界，进而了解数码相机及其备件的基本知识，为以后的数码摄影储备能量。

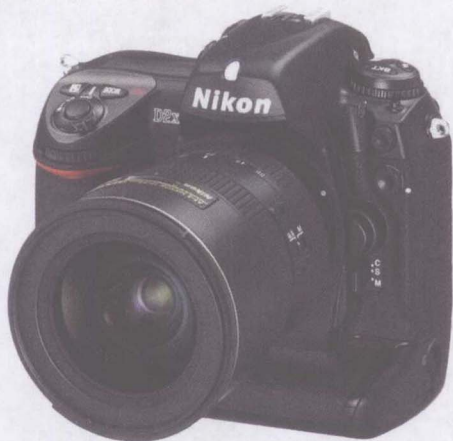
01 问

CHAPTER 01 一数码相机及其配件的认识和选购

数码相机的种类有哪些

随着科学技术的发展，使得数码相机从小型消费型数码相机发展为数码单反相机。数码单反相机便携性差，价格高，但像素水平很高，主要用在要求苛刻的商品摄影和广告摄影。对于大多数的家庭数码摄影者来说，都比较喜欢使用轻便并且时尚的小型数码相机，然而，随着数码单反相机价格的逐步下调，其家庭用户也越来越多。

数码相机按感光谱可分为两类，一类用于感受可见光，类似于普通彩卷的感光范围，绝大多数数码相机属于这一类；另一类可感受红外光，专门用于红外摄影，在医学、考古、航测方面有广泛应用。



单反数码相机



轻便数码相机

02 问

CHAPTER 01 一数码相机及其配件的认识和选购

购买数码相机前应做哪些准备

购买相机的用途与目的是非常重要的，只有了解自己的需求，才能有的放矢地选择并购买到自己真正需要的机器。在明确了购买相机的用途和目的之后，用户就可以依照自己的经济能力确定一个可以承受的心理价位，比如 3 000~4 000 元或者 6 000~7 000 元等。这样，可以帮助用户节约不少时间，在选择的时候更有目的性。前期的资料收集也是非常重要的，如下载相应相机的说明书等，它能够让用户对所购买的机器有一定的了解。此过程对购买机器非常好处：一方面可以让用户更加熟悉机器，另一方面可以让用户在购买的时候也有所准备，能进行基本的操作。一旦决定了要购买的机器后，就要看准时机。数码类产品的价格变化较快，所以对市场的判断还是很重要的。购买相机的时候，用户需要仔细对其进行检验，可以找对数码相机比较在行的朋友一起去选择，他们往往经验丰富，这样可使选择时多些参考。

03 问

CHAPTER 01 数码相机及其配件的认识和选购

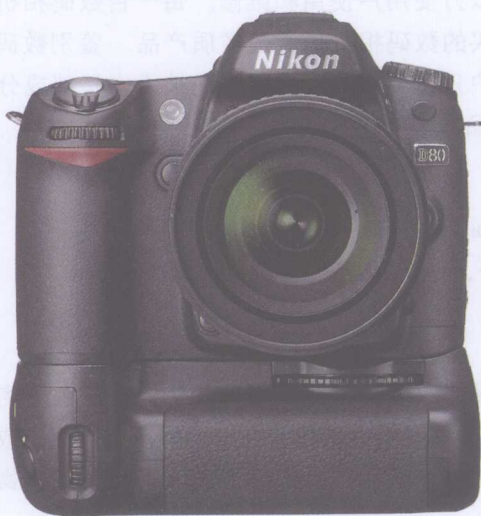
如何选择数码相机

对于一般家庭用户而言，如果仅限于家庭使用，同时又非常关注其实用性的话，那么强大的功能及耐用性带来的高性价比则是首选因素。目前，市场上的300万和500万像素的机型可以满足该类用户成像需求，多种拍摄模式、宽广的ISO值设定范围、高速准确的对焦则是必需的功能特点，而保证耐用性的金属外壳也是必不可少的考虑因素。

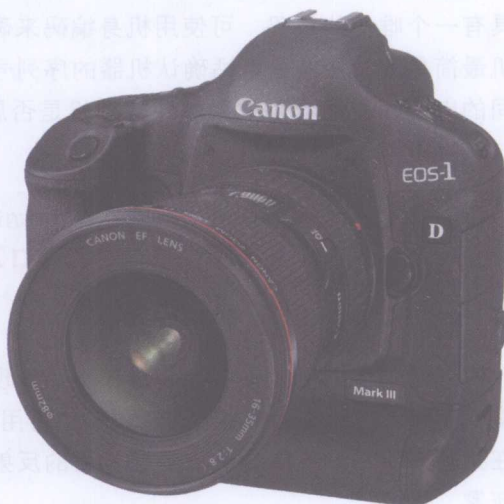
对于专业级水准的用户，最注重的是成像质量，而手动操作功能、可更换的镜头以及600万像素以上的CMOS图像传感器和多种图像记录模式是高图像品质的保障。如果再具备极具爆炸力的万元以下的套机价格，就会使更多专业摄影爱好者争相购买。最后要考虑的是在哪里购买。正规的数码相机销售柜台将会保证相机“出身”。购买时应考虑品牌效应，因为它是数码相机整体质量和售后服务的主要保障。



消费级相机：适合于家庭休闲旅游时使用



准专业数码单反相机：适合初级专业摄影者使用



专业数码单反相机：适合专业的摄影者使用

04 问

CHAPTER 01 → 数码相机及其配件的认识和选购

购买数码相机时要注意哪些问题

拿到数码相机后，首先应该清点一下包装盒里配备的东西是否齐全，应包括数码相机货品、产品保修卡及数码相机的使用说明书等。接下来看一下外壳上的机身型号是否属于销往我国市场的产品型号，该型号可向当地数码相机特约维修中心查询，或直接拨打数码相机生产商的服务热线询问。然后，仔细地数码相机机身进行检验。例如，先检查一下机身表面是否有刮痕或者其他破损之处，然后尽可能地打开各种盖子，查看相机内部有无旧痕或者伤痕。在对外表查看过之后，还应让数码相机装上电池进行操作，这样就可以对数码相机的镜头、屏幕以及反光镜等光学设备和成像设备进行检验。用户可以拿掉机身盖，对着灯光透过观景窗查看一下对焦屏是否有明显的灰尘，仔细看一下反光镜是否完好。另外，还需认真对镜头进行检查。由于镜头的质量好坏直接关系到数码相机的整体性能，因此对镜头进行检查是鉴别劣质相机很重要的一个环节。检查时，应先拿掉相机前盖及后盖，将光圈开至最大，对着稍强的灯光，由镜头后方查看镜头内是否有不正常的或过多的灰尘。然后在灯光下，由斜侧方向查看一下镜片表面是否有刮痕，或是其他不该出现的东西。再操作一下对焦环、光圈环，检查是否有不正常的松动现象。最后，再仔细查看一下镜身上的螺钉，如果螺钉有明显的刮痕，很可能这个镜头曾经被拆卸过。

此外，还应该认真检查数码相机的附件产品。例如，检查发票、保修卡、产品说明书以及其他服务凭证等，核对是否与厂家提供的资料内容一致。通常，我国生产的数码相机都具有厂家原装的中文说明书和原装国内产品保修卡，以方便用户使用和维修。每一台数码相机都具有一个唯一的编码，可使用机身编码来确认购买的数码相机是否是劣质产品。鉴别数码相机最简单的方法就是电话确认机器的序列号。用户只需要拨打厂家国内的技术支持部或分公司的电话，就能识别购买的数码相机是否属于正品。

05 问

CHAPTER 01 → 数码相机及其配件的认识和选购

偏光镜在摄影中有什么作用

偏光镜用于拍摄风景照，其对云层的表现有极好的效果，常用于增加蓝色天空的色彩饱和度，以使天空影像更加生动逼真。它也可用于增加植物（如小草和树叶）的绿色饱和度，或者在某些情况下用于降低玻璃窗或水面的反射。利用偏光镜也可以消除低角度拍摄城市景物的灰雾。

使用的偏光镜类型是由相机而不是由镜头来确定的。自动对焦相机的焦距检测系统采用了分光器设计，与旧式的偏光镜不兼容，因为在某些情况下，偏光镜与分光器组合会阻挡光线到达焦距检测器。“圆形”偏光镜使用不同类型的偏光材料制造，可用不影响检测器运作的方式过滤进入的光线。