

中国书法大观编委会 澳门文史资料办公室

总策划 吴 福 张 健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

中国文史出版社

中国书法大观



行书第八卷

总策划 吴福 张健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

陈旭华 安宁 林玉 赵一岩

李杨 顾红杰 王守诚 申剑 等选辑

王可平 宴宇 韩志磊 张华明

中国书法大觀

行书第八卷

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法大观. 第26卷/李松晨, 王秀峰主编. —北京: 中国文史出版社, 2006.8

ISBN 7-5034-1842-7

I. 中… II. ①李… ②王… III. 行书—法书—中国—古代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093054 号

责任编辑: 曾小丹

封面设计: 诚挚行

出版发行: 中国文史出版社

社址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印刷: 北京顺通印刷厂 邮编: 101100

经销: 新华书店北京发行所

开本: 850×1168 毫米 1/16

印张: 21.25

印数: 1000 册

版次: 2006 年 9 月第 1 版

印次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

总定价: 2008.00 元 (全 32 卷)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

出版前言

行书，是介于楷书、草书之间的一种字体。它不像楷书那样端正，也没有草书那样潦草。楷法多于草法的叫『行楷』，草法多于楷法的叫『行草』。在『篆、隶、楷、行、草』五类书体中，行书应用最广。

相传行书始于汉代。唐代张怀瓘云：『行书者，后汉颍川刘德升所创也』、『刘德升即行书之祖也』。宋《宣和书谱》曰：『自隶法扫地，而真几于拘，草几于放，介乎两间者，行书有焉』。由于行书兼具楷书端庄、易识和草书流畅、快速、多变的优点，既富鉴赏价值，又有很强的社会实用性。所以，它一经面世，便深受文人骚客青睐。

行书的特点和生命力，决定了它的必然发展和辉煌。刘德升的两个徒弟钟繇和胡昭，均超过了他们的老师。到了晋代，王羲之、王献之父子，神笔妙法，创造了《兰亭序》、《中秋帖》等不朽之作，把行书推向了『前无古人，后无来者』之光辉顶峰。王羲之（303—361）字逸少。琅邪临沂（今属山东）人。官右军将军、会稽内史，人称王右军。早年从姨母卫夫人学书，后博览秦、汉、魏名家书法，遂改初学，采择众长，一变汉魏书风，创造出一种劲健流畅便『如龙跳天门，虎卧凤阙』之书体。后人称其行书『道媚劲健，创新自我，一空千古』。王献之（344—386）字子敬，王羲之第七子，官至中书令。书法初学父书，后学张芝，且变『右军之法为今体，字画秀媚，妙绝时伦』，以至与父齐名，人称『二王』。在南朝与唐代和钟繇、张芝、王羲之同被尊为最高典范。

在二王等大书家的影响下，后代行书名家人层出不穷，传世作品光辉夺目。像唐代欧阳询的《卜商帖》、《张翰帖》，虞世南的《汝南公主墓志》，李邕的《鹿山寺碑》，五代杨凝式的《韭花帖》，宋代苏轼的《黄州寒食诗帖》，黄

庭坚的《松风阁诗卷》，米芾的《蜀素帖》；元代赵孟頫的《归去来辞并序》，鲜于枢的《诗赞》；明代祝允明的《可竹记》，文徵明的《赤壁赋卷》；清代郑板桥的《书李商隐诗》，何绍基的《封禅书》等，都是上乘之作。行草一类的不朽作品，如唐代颜真卿的《祭侄文稿》，宋代蔡襄的《脚气帖》，元代康里巎的《致彦中州判贤友尺牋》，明代董其昌的《辛未行草诗》，清代王铎的《赠张抱一诗卷》等，均异彩纷呈，流传千古。

论及中国书法行书大师，除二王外，宋代的苏、黄、米、蔡，元代的赵孟頫、康里巎，明代的文徵明、董其昌，清代的郑板桥、何绍基等，均功勋卓著。苏轼（1037—1101）字子瞻，自号东坡居士。眉州眉山（今属四川）人。博学多才，书法『自出新意，不践古人』。尤以行书见长，『隐密深厚，姿态横生，自创一体』。位列『宋四家』之首。黄庭坚（1045—1105）字鲁直，号山谷道人。分宁（今江西修水）人。其书法初以周越为师，后取法颜真卿及怀素，受杨凝式影响，尤得力于《瘞鹤铭》。以侧险取势，纵横奇倔，自成风格，为『宋四家』中与苏轼并肩者。米芾（1051—1107）初名黻，字元章，号襄阳漫士、海岳外史等。世称『米南宫』，世居太原（今属山西），迁襄阳（今属湖北），晚居润州（今江苏镇江）。其书法取晋唐，行、草尤得力于王献之，用笔俊迈，有『风樯阵马，沉着痛快』之评，在『宋四家』中，对后世影响最大。蔡襄（1012—1067）字君谟，兴化仙游（今属福建）人，工书，学虞世南、颜真卿，并取法二王。楷书端重沉着，行书温淳婉媚，草书参用飞白法。为『宋四家』中成名最早者。赵孟頫（1254—1322）字子昂，号松雪道人。吴兴（今属浙江省）人。书学李邕而以二王为宗，所写碑版甚多，圆转遒丽，形成了一王书法遗风的世称『赵体』。康里巎（1295—1345）亦称康里巎巎，字子山，号恕叟。康里（在今新疆）人。一生刻意翰墨，真书学虞世南，行草师钟繇、二王。楷、行、草书诸体均善，尤以行草出色。用笔出锋犀利，书势快捷流畅。文徵明（1470—1559）初名璧（亦作壁），字徵明，号衡山居士。长洲（今江苏吴县）人。勤奋

好学，书法『力追王右军』，『规模宋元』，形成了自我风格。尤以行书见称，潇洒磊落，苍润含蓄，名重当代。董其昌（1555—1636）字玄宰，号思白、香光居士。华亭（今上海市松江）人。书法初师颜真卿，继师虞世南、李邕、徐浩，然后上追魏、晋，学钟繇与王羲之。行草学怀素与米芾。善于汲取古人所长，终于形成自家疏宕秀逸之面貌，『行、楷之妙，跨绝一代』。对明末清初150余年书坛影响很大。郑板桥（1693—1765）名燮，字克柔，号板桥。兴化（今江苏）人。其书法多用隶体参入行楷，自称『六分半书』，柔合畅谐，浑然天成。虽波磔奇古，形质却翩翩自然。他在帖学盛行时代，一反常态，自辟乾坤，极富创造性，对后世影响深远。何绍基（1799—1873）字子贞，号东洲，又号蝓叟。道州（今湖南道县）人。一生酷练书法，自秦汉篆籀，至南北碑，无不心摹手追，终成晚清书坛最有影响的书法家之一。曾国藩赞他：『子贞之学，长于五事……以余观之，字则必传于古无疑矣』。

《中国书法大观》行书部分，编辑的就是以上述名家为主的历代行书名作，共八卷、一百九十七篇，供广大书法爱好者欣赏、研习。但愿大家喜爱。

目 录

傅山《丹枫阁记》	1	18
张瑞图《和陶渊明拟古诗》	19	32
清康熙《唐诗》	33	37
清康熙《唐句》	38	42
清雍正《临赵孟頫书元僧明本词》	43	53
清乾隆《般若波罗蜜多心经》	54	58
郑板桥《书田游岩佚事》	59	71
郑板桥《书李商隐诗》	72	84
郑板桥《祝寿五言诗》	85	94
郑板桥《道情词》	95	122
郑板桥《修濉县城记》	123	125
郑板桥《书润格》	126	132
郑板桥《书唐人五律册》	133	143
郑板桥《呈批手扎》	144	161
郑板桥《卢延让苦吟诗轴》	162	

郑板桥	《跋李蟠花卉蔬果册》	163
郑板桥	《竹石四屏题记》	168
何绍基	《封禅书》	186
何绍基	《李广传》	217
何绍基	《行书杂诗》	283
何绍基	《五言诗册》	294
何绍基	《七言诗册》	317
康有为	《大同书公开刊行题诗》	330
康有为	《壬子须磨作诗轴》	332

丹楓閣記

庚子九月夢與古冠
裳者數人步屨昭餘
郭外忽變易回

顧無復平壤所至崖
障金甌楓林殷積
飛泉亂落其間如委
紫練側睇青壁千

似如削目殺為窮也
其上長松密舉而
松未擁尔獨搖如
巢焉賴曰丹楓水

篆隸隸嵌空不窳億
當闕迂而踈絲芒纖
局多終古矣俄而風
水合注塊然偃卧

遂經如閩材構如
具夢壯壯生之言曰有
大覺而後知此是大夢
也或生綴之曰覺苟

非覺夢其多靈也
大夢而後知其大覺
也聞咸生之言若曰是
然然寢語之是其言

也夢東了而喜夢西
肉而喜夢鼻穢而喜
若覺而失之竊焉
幸其夢之兆而不敢

以為魄出而顛倒者
也之也而可以入夢
夢又安能入夢
則中藏書藏畫

藏鼎彝 藏茶 藏酒
以待人之能入吾夢者
如其人之足夢即
不亦多之為吾不為