

郭安廷

著

GUOANTING ZHU

激活

新闻眼

jihuoxinwenyan

基层通讯员采写技巧

jihuoxinwenyan

jicengtongxunyuancaixiejiqiao

beiyuewenyichubanshe

北岳文艺出版社

JIHUOXINWENYAN

激活 新闻眼

基层
通讯员
采写
技巧

北岳文艺出版社
beiyuewenyichubanshe

图书在版编目(CIP)数据

激活新闻眼：基层通讯员采写技巧/郭安廷著. —太原：

北岳文艺出版社，2008.6

ISBN 978 - 7 - 5378 - 3076 - 8

I. 激… II. 郭… III. ①新闻采访②新闻写作 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073701 号

激活新闻眼

基层通讯员采写技巧

著 者 郭安廷

出版发行 山西出版集团·北岳文艺出版社

地 址 太原市并州南路 57 号

网 址 www.bywy.com

印 刷 太原达益印刷厂

开 本 880 × 1230

印 张 5.5

字 数 100 千字

版 次 2008 年 6 月第 1 版

印 次 2008 年 6 月太原第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5378 - 3076 - 8

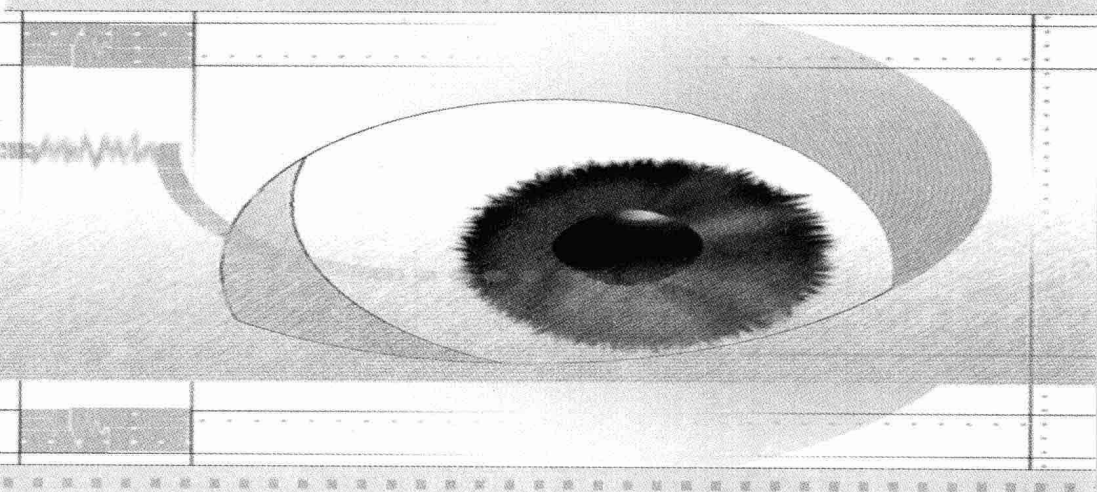
定 价 18.00 元

郭安廷

著

GUOANTING ZHU





【 激活新闻眼 】

jihuoxinwenyanjicengtongxunyuancaxiejiqiao

通讯员有了很强的新闻敏感就有了一种思维穿透力；
而更多的人懂得新闻敏感可以从另一个角度提炼和感受
生活。

——作者题记

重要的是发现新闻

—

如黑色的薄雾悄悄涌来，又一个万籁俱寂的夜晚降临了。不远处的一扇窗户亮起了灯光，在黑暗里显得那样突出而明亮。窗内一个身影伏案看书学习，窗外婀娜的青竹随风摇曳。这是我很早以前吟诵顾城的诗句“黑色的夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”的时候，脑海中经常浮现出来的一个画面。我觉得那个画面就像一张丽人的脸庞，有一种超然的宁静和纯美。而从那扇窗内飘出来的应该是：秦汉的冷月、盛唐的歌舞、高山的巍峨、小溪的柔弱……后来，这个犹如丽人的画面一直就是我心中圣洁的向往。

多少年来，我一直期待着自己成为那个“圣洁”的主角。考上高中后，我开始试探着构织那个梦想。当上晚自习的铃声

响过之后，教室的同学剩得很少了，日光灯也熄灭了。还想下功夫的同学或是没有做完功课的同学便点亮了自制的煤油灯，继续挑灯夜战。这个时候，如果确实功课都完成了，我便会坐在昏暗的灯光下过一过写作的心瘾，但那绝对算不上创作。那时，初试身手的我只是把小时听村上老人讲的传说故事记录下来，或是把好不容易看过的一部电影内容依靠记忆重写一遍。就是这样的东西，我保留有两三本，只可惜在几次搬家中弄丢了。

考上大学后，那个梦想仍然深深藏在我的心里。我用日记的形式不断进行自我训练。四年的大学生活，我写了差不多10本日记。许多同学都知道我喜欢写日记，但不知我还有另外一个心里秘密。

多少次，我幻想着有一天，把自己的文章变成铅字，让许许多多的读者阅读欣赏或是批评。1985年，这个梦想终于在不经意间差不多成为现实。为什么是“差不多”呢？因为这一次我写的东西不是文学作品，是很小的一篇新闻消息；它也没有变成铅字，而是通过省市电台传播到了全市、全省的空中。那还是我大学毕业后分配到潞安矿务局中学当老师的第二年的一天，这一天我给学生讲的是“鸟类的迁徙”这一课。第二天，班上就有两位学生无意中捕到两只带“环志”（国家有关部门用于研究鸟类迁徙规律的用具）的鸟。我迅速把这一情况报告了国家鸟类环志中心，并组织同学们搞了一个小小的放飞仪式。后来，国家鸟类环志中心来信表扬了我们的做法。也不知

什么原因，我突然产生了要写一篇新闻消息的想法。事不宜迟，我迅速把这一事实以学生第二课堂活动的内容写成了一篇短消息，怀着忐忑不安的心情向山西人民广播电台和长治市广播电台投了稿。想不到，山西人民广播电台和长治市广播电台都采用了。省电台还将此作为要闻，连播了两次。要知道，当时在电视和网络还不是很普及的年代，人们主要是通过报纸和电台了解新闻的。之后，省电台和市电台通过邮局分别给我汇寄了一元钱的稿费。别小看这两元的稿费，着实让我兴奋了好长时间。这不仅仅是因为我那时工资还不高（月工资 38 元），而且还因为这种收入不是用盖章的方式领取的，更是我多年心中梦想的一次成功尝试啊！我经过较长时间的考虑，用这两元钱买了一只精美的工艺品小鸟，端端正正地摆在了办公桌上。每当闲暇时端详这漂亮的小鸟，心中就默默祝愿它能为我真正实现梦想插上飞翔的翅膀。

二

可能就是这第一篇新闻稿件发表的原因吧，让我和新闻结下了不解的缘分。虽然，我后来一直在业余时间钟情于文学创作，但写新闻却是 15 年来的本职工作。从 1989 年到 2004 年，我一直从事企业的专兼职新闻工作。

这期间，我曾在本单位的中学担任过一张油印小报的主编，更长的时间是在矿宣传部任专职新闻通讯员、矿长办公室

任分管副职。先后在《人民日报》《光明日报》《经济日报》《参考消息》《半月谈》《中国煤炭报》《山西日报》《山西煤炭报》《山西内参》《长治日报》等报刊发表新闻稿件 2000 多篇。其中，有 30 多篇稿件获得各种奖励。我还被多家报社、电台等新闻媒体聘为驻站记者、特约记者、特约通讯员、特约评论员和特约编务。

从事通讯员工作时间长了，我便积累了一定的实践经验。后来，在前辈的指点下，我又养成了对新闻理论、新闻业务的研究习惯。理论和实践相结合，我觉得自己在这个岗位上越来越得心应手。

三

15 年一转眼过去，不再从事新闻工作的我，看着那高高的一摞新闻报道作品剪贴，翻阅那一篇一篇亲手采写并发表的新闻稿件，有一天我大胆想到了自己所谓理论上的收获。新闻贵在“新”，如果一篇“新”的新闻作品诞生可分为发现和写作两个组成部分的话，那么我认为“发现新闻比写作新闻更重要，而发现新闻的关键在于不断培养新闻敏感性”。

新闻敏感性，在西方又叫新闻眼、新闻鼻、第六感官。《中国新闻实用大辞典》解释说，它是记者编辑发现和判断有新闻价值的事实的能力。辩证唯物主义认为，新闻敏感是运用已有的概念、经验、对新闻事物进行判断推理，最终得出的理

性思考。我国著名的新华社记者穆青指出：新闻敏感性从何而来？不是凭天生的聪明，而是通过刻苦学习，深入调研，掌握大量情况，进行细致的分析研究，才能得到。对许多记者和通讯员而言，这个过程是瞬间完成的。因为记者和通讯员必须当场观察、立即判断、提炼主题、马上采写，这是一个新闻工作者的特性和使命所决定的。

如果说真实是对新闻报道的基本要求，那么新闻敏感就是记者和通讯员的生命。这就如同有人形容的一样：新闻敏感对记者和通讯员来讲就像战士的打枪技术、医生的看病本领。一个士兵不会打枪，就不可能消灭敌人；一个医生不会治病，就不能开诊所。

新闻敏感对于基层通讯员来说尤其重要，因为通讯员长期工作在一个单位，对周围的环境十分熟悉，很容易熟视无睹。如果新闻敏感性不强，就难以发现新闻线索。因此，基层通讯员更要注重新闻敏感的培养。基层通讯员有了很强的新闻敏感也就有了一种穿透力，它能透过事物的表面现象，直达其本质，甚至能预见事物的发展方向。西方新闻界就强调，记者不能简单地告诉读者“这里发生了什么”，他们还必须告诉读者“这事意味着什么”以及“你对此能做什么”。

我国著名的新闻记者、新闻理论家、《人民日报》副总编梁衡用一句话点破了新闻敏感的实质：“在春风中寻找破土的草芽。”因为，春天的原野转眼之间就会变成一片绿茵，到那时再喊发现绿草，便毫无意义了——那时夏天都快到了。新闻

讲求时效性，因此新闻稿是不可能“两句三年得，一吟双泪流”的，那样写出的作品只可能是旧闻了。梁衡认为，一个记者要能屹立在时代的潮头，练就一身于无声处听惊雷的本领，要春江水暖鸭先知，这才是个好记者。

从我个人的实践经验来看，作为基层新闻通讯员培养新闻敏感性关键是要吃透“两头”，即吃透“上头”和吃透“下头”。吃透“上头”要靠认真学习，掌握党的路线、方针和政策；吃透“下头”要靠勤于调查，对本单位情况了如指掌。因此，通讯员每写出一篇高质量的新闻都应该是学习和调查的结果。当然了，还要具备政治觉悟，洞察社会形势，熟悉新闻规律，练好写作本领。

15年之久的基层新闻工作，我以饱满的工作状态，坚持动态“吃透两头”，时刻以新闻的眼光审视周围发生的一切，每天生活在新闻创作的激情中。那些日子里，我经常是上午采访，下午写稿，或者白天采访晚上加班写稿。而且往往是边采访边打腹稿，采访结束了，腹稿同时也打好了。不断写作也不断地发表，各级新闻媒体经常刊发我的稿件，每年都会有一大本的新闻剪贴，我也因此常常享受着收获的快乐感。

四

培养自我的新闻敏感性，不仅使我写出了反映矿山的大量新闻作品，而且还让我发现了一个重大矿区新闻——百年石坑

节的见证。

那是2005年11月29日，我到井下检查工作，在从井下往回走的西南大巷路上，我们几个人随意讨论着发展井下旅游的事。同行的郭师傅无意中告诉我们说，180泵房（井下自来水泵房）有一根1902年的道轨。当时出于好奇心，更是受长期从事新闻工作的敏感性所驱使，我决定返回去看个究竟。当我们几个人按原路返回后，在180泵房的一个废弃不用的墙洞口果然有一根标有“1902”字样的道轨。

第二天，这根道轨被专门提升到了井上。经过清洗，道轨上的字样清晰地呈现出来：G. Boch1902. 5。“G”字母是德国的简称，而“Boch”这个英语单词是指德国北方的城市波鸿。由此推断，这根长约一米的道轨是1902年5月产于德国波鸿市。后来不知何时，用在了石圪节井下。据有关资料记载，早在18世纪，德国的煤炭和钢铁工业就十分发达，并形成了世界著名的鲁尔工业区，波鸿市就位于那个地区。

石圪节地下煤炭资源丰富，煤层露头浅、埋藏浅。石圪节的采煤历史，究竟起于何年？无人能说得准。据传说，在隋代，我们的祖先就在这里开矿挖煤。明朝人唐甄在其所著的《潜书》中记载：“潞安之西山中，有苗氏者富于铁冶，止之数世矣，多权四方之贾。”《明一统志》中记载：“潞州州境俱出铜铁，长理石，赤石脂，不灰木。”上述历史记载虽未直接说明当时此地有煤炭开采，但从当时潞安地区冶铁的发达情况可以推断：冶炼业必不可少的煤炭开采业也必然发达。到了

清光绪年间，石圪节地区采煤业又有了发展，所产煤不但供给本地，而且销往外地。1907年，山西巡抚关于《潞安破产公司章程》的批准书中说：“吾省矿业，甲于全球，而上党尤著。”当时，石圪节、黄沙岭一带，恰恰是上党小煤窑最集中的地区之一。据石圪节矿史记载，石圪节东沟小煤窑于1921年由潞城县故漳村的地主张镇营集股开凿。另据《中国煤炭志》“大事记”载：“民国13年（1924年），潞城石圪节煤矿巷壁裂缝透水，淹死矿工12人。1925年改造煤窑，日产煤炭由10吨增长为50吨。”又载：“民国15年（1926年），屯留县地主资本家李金榜，夺取了陈桂民开办的石圪节煤矿，集资27500元，将石圪节煤矿改为裕丰公司。购置机器、扩大生产、开凿矿井，1930年末正式出煤。”由此可见，石圪节的煤炭开采可谓历史悠久。根据上述推测，上世纪20年代，石圪节应该是全国有影响的煤矿了。

2006年的一天，我和几位同事又一次来到井下西南大巷。在这里，我们更加惊奇地发现了比上次还多的标有不同年代的道轨。最早的一根是标有BARROW STEEL . SEC 366 7/1892 CR字样的巴罗钢。还有1905年产于比利时钢铁公司的（COCKERILL 1905），有几根是产于民国三年的由汉阳铁厂制造的国产道轨，也有几根铸有认不清的外语字母的外国道轨。这一发现，让我们一行十分兴奋，大家一起又记又查。由此是否可以推断上世纪初乃至上个世纪末，石圪节在建井的过程中，不仅使用了中国和德国生产的道轨，也使用了比利时

等其他国家生产的道轨，以及其他生产资料。

这些早期的道轨，不知在石圪节的井下默默支撑了多少个日日夜夜。今天，它们在石圪节人的眼里突然显得珍贵起来，那根 1902 年的道轨已被永久地陈列在了石圪节矿史展览馆。因为，它的发现已成为百年石圪节的实物见证。

这是一个让我感到自豪的故事，我坚信，它产生的重要的那一刻是新闻敏感性起到了作用。

五

多年的新闻采写也使我对新闻敏感积累了一些经验和体会。在这些经验和体会中，我认为其中十个方面对基层新闻通讯员应该是有很好帮助的，它们概括起来就是：一是小线索大着眼，二是大题材小着手，三是散素材综合写，四是平常事抓活鱼，五是同内容多体裁，六是远题材近把握，七是热时尚冷思考，八是“反”题材正面写，九是旧题材新挖掘，十是重题材重处理。

这些经验和体会是我多年作基层通讯员采写新闻稿件的沉思的结晶。

我之所以将书名定为《激活新闻眼——基层通讯员采写技巧》，主要是为了对基层通讯员如何发现新闻和采写新闻有所帮助，当然也奢望对其他的读者有所启发。

西方新闻界有句俗语：有一百个记者就有一百种新闻的意

义。本书只是一家之言，愿所有战斗在基层岗位上的新闻工作者，作品精彩，人生精彩。

2008 年元月