

宋代

文言小说异类姻缘研究

唐瑛◆著

SONGDAI WENYAN XIAOSHUO
YILEI YINYUAN YANJIU



四川大学出版社

宋代

文言小说异类姻缘研究

唐 璞 ◆ 著

SONGDAI WENYAN XIAOSHUO
YILEI YINYUAN YANJIU



四川大学出版社



责任编辑:徐 燕
特邀编辑:徐 凯
责任校对:高庆梅
封面设计:墨创文化
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

宋代文言小说异类姻缘研究 / 唐瑛著. —成都:四川大学出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5614-4301-9

I. 宋… II. 唐… III. 古典小说—文学研究—中国—宋代 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 058371 号

书名 宋代文言小说异类姻缘研究

著 者 唐 瑛
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-4301-9
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 148 mm×210 mm
印 张 7.75
字 数 221 千字
版 次 2009 年 4 月第 1 版
印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷
定 价 24.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电 话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

序

邓小军

唐瑛的《宋代文言小说异类姻缘研究》，选题出新。宋之前的魏晋南北朝、唐代，宋之后的清代，其异类姻缘小说为人熟知，研究也很多，恰好宋代异类姻缘小说不甚为人所知，研究也不够。唐瑛的研究，正好出新。

《宋代文言小说异类姻缘研究》取得了显著的创获。作者下了扎实的文献工夫，搜集出宋代异类姻缘文言小说二百一十二篇，远超过六朝志怪中的异类姻缘故事九十二篇，唐传奇中的异类姻缘故事五十五篇；进而细致地讨论了宋代异类姻缘故事的渊源、宋代异类姻缘故事的历史文化背景、宋人相对开放的社会婚姻观、宋代异类姻缘故事类型和主题类型、宋代异类姻缘故事的结构艺术和叙事艺术，以及宋代异类姻缘故事对后代的影响；提出了宋代异类姻缘故事非常繁盛，宋代异类姻缘故事是宋代世风、民俗、现实婚恋和人们性爱理想的综合反映，具有深刻的思想内容和较高的艺术成就，在中国小说发展史上不容忽视等基本观点。其学术创获，厚实、显著。

《宋代文言小说异类姻缘研究》，往往能在细节处见出作者的识见，见微知著的眼光。

例如，作者引《夷坚补志》卷二二《懒堂女子》写明州舒信道与一异类女子的姻缘：

方盛秋佳月，一生呼灯读书。忽见女子揭帘入，素衣淡妆，举动妩媚，而微有悲啼容，缓步而前曰：“窃慕君子少

年高致，欲冥行相奔，愿驻容片时，使奉款曲。”生迷蒙恍恍，不疑为异物，即与语。扣其姓氏，曰：“妾本丘氏，父作商贾，死于湖南，但与继母居茅茨小屋，相去只一里。母残忍猛暴，不能见存，又不使媒妁议婚姻，无故捶击，以刀相嚇，急走逃命，势难复归，倘得留为婢子，固所大愿。”生甚喜，曰：“留汝固吾所乐，或事泄如何？”女曰：“姑置此虑，续为之图。”

然后提出：

为与书生相恋，巨鼋化颜貌妖丽之女，前来向书生之宅，与书生相寝。为取得书生的信任，女子所说通俗浅易，清楚明白。

并进而提出：

在（宋代）异类姻缘故事中，许多语言虽简洁，但并不艰涩，不少流畅自然，浅易生动。宋代散文较唐文而言，更清浅自然，这一特点，在文言小说中也表现得很明显。

可以说，这是在语言艺术的角度，从小说对话细节，把握到了宋之为宋。

作者讨论宋代异类姻缘故事对后代的影响，举出大量事例：沈氏《鬼董》卷一《吴生妻刘氏》对蒲松龄《聊斋志异》卷一《画皮》的影响，洪迈《夷坚志补》卷二十一《猩猩八郎》对《聊斋志异》卷二《夜叉国》的影响，《夷坚支庚》卷七《周氏子》对冯梦龙编《警世通言》卷二十七《假神仙大闹光华寺》的影响，《夷坚补志》卷十《崇仁吴四娘》对《聊斋》卷七《小翠》的影响，《夷坚乙志》卷九《胡氏子》和郭彖《睽车志》卷五《靳瑶妻》对《聊斋志异》卷三《鲁公女》的影响，《夷坚补志》卷十一《满少卿》对凌濛初编《二刻拍案惊奇》卷十一《满少卿饥附饱飏，焦文姬生仇死报》的影响，《张客奇遇》对《警世通言》卷三十四《王娇鸾百年长恨》的影响，《夷坚

支甲》卷六《西湖女子》对《二刻拍案惊奇》卷三十《赠芝麻识破假形，撷草药巧谐真偶》的影响，《夷坚甲志》卷四《吴小员外》对《警世通言》卷三十《金明池吴清逢爱爱》的影响，《夷坚丁志》卷十《太原意娘》对《二刻拍案惊奇》卷二十四《杨思温燕山逢故人》的影响，《鄂州南市女》对冯梦龙编《醒世恒言》卷十四《闹樊楼多情周胜仙》的影响。这样大量事例的影响研究，足见作者所下文献工夫的坚实，和文学工夫的细致。

《宋代言言小说异类姻缘研究》，已可改变学术界认为宋代言言小说成就就不高的成见。作者所提出的一个重要见解：“文学史上的‘流’（包括小说）对后代的影响，表面上看似存在着断裂，实质上也会以人们可能不甚察觉的方式滋养、孕育着后来的文学作品。只不过比较隐晦罢了”，虽然是就小说而言，但是其启发性实际并不限于小说。可见作者观察文学史，能够见其隐微，能够见其大脉络。

《宋代言言小说异类姻缘研究》成绩显著，但可能也还存在个别的可以更加完善之处。宋代言言小说叙事艺术之不同于各代言言小说的个性特点，似乎还可求进一步突出。有的章节之节，亦似还可更加充实。当然，这些意见，几近吹毛求疵了。

唐瑛是我 90 年代在四川师大中文系教书时的学生，我们已经十多年没有见面了。唐瑛师从四川大学中文系马德富教授读博士，前些年取得博士学位，如今唐瑛的这部博士论文将要出版，我当然为唐瑛高兴，同时更希望唐瑛在学术道路上不断奋进，取得更大的成就。

目 录

绪言	(1)
第一章 宋代文言小说中的异类姻缘故事考述	(5)
第一节 宋前异类姻缘故事溯源	(5)
第二节 宋代文言小说中的异类姻缘故事概述	(16)
第二章 宋代异类姻缘故事的社会文化研究	(41)
第一节 宋代世风概说	(41)
第二节 宋人相对开放的社会婚姻观	(47)
第三节 宋代异类姻缘故事与儒、道、释思想	(59)
第四节 巫术、冥婚与异类姻缘	(83)
第三章 宋代异类姻缘故事的文本研究	(95)
第一节 宋代异类姻缘故事类型研究	(95)
第二节 宋代异类姻缘故事的主题类型研究	(132)
第四章 宋代异类姻缘故事的艺术研究	(146)
第一节 宋代异类姻缘故事的结构艺术	(146)
第二节 异类姻缘故事的叙事艺术	(175)

第五章 宋代异类姻缘故事对后代的影响·····	(185)
第一节 个别故事的影响·····	(186)
第二节 故事类型的影响·····	(200)
结语·····	(207)
附录：宋代文言小说中的异类姻缘故事一览·····	(209)
主要参考和引用书目·····	(228)
后记·····	(239)

绪 言

一、研究的缘起

婚恋小说是中国古代小说一个重要的组成部分，人与异类之间的姻缘，则是古代婚恋小说中颇具风采的内容之一。作为一种特异的、非常态的婚恋现象，人与异类之间的姻缘何以在传统小说家的笔下未曾间断，成为弥久愈新的话题，本身就是一个颇值得研究的问题。这是因为异类姻缘虽然以神仙鬼怪为表现对象，但故事中充溢的奇幻的美感和情调，往往是人间婚恋故事所不具备的。

目前，已有许多学者开始研究古代小说中的异类姻缘故事。如对先秦两汉小说、魏晋六朝小说、隋唐五代小说，乃至元明清小说中异类姻缘的研究，都已经有了相关的成果出现。但宋代文言小说中的异类姻缘故事尚无人涉及。本书选此为研究对象，意欲弥补古代小说中异类姻缘故事研究的断层。

与魏晋六朝、隋唐五代相比，宋代文言小说中的异类姻缘故事数量更多，包含的内容更为丰富。本书以宋代文言小说中的异类姻缘故事为研究的切入点，目的是想从这一宋代文言小说中极为常见的主题类型出发，来探讨宋代文言小说所涉及和包含的丰富的社会文化内涵，探讨异类姻缘故事的结构类型、艺术成就，以及宋代文言小说在中国小说史上的地位。

长期以来，宋代文言小说一直没有得到研究者应有的重视，相关研究著述甚少。而宋代文言小说中的异类姻缘，则被忽略。因为在人们头脑中似乎有一种根深蒂固的宋代文言小说远逊于唐，且成就不高的观念。明代的胡应麟就说：“小说唐人以前纪述多虚而藻绘可观，

宋人以后论次多实而采艳殊乏。盖唐以前出文人才士之手，而宋以后率俚儒野老之谈故也。”^①后来，鲁迅先生又说：“宋一代文人之为志怪，既平实而乏文采，其传奇，又多托往事而避近闻，拟古且远不逮，更无独创之可言矣。”^②

应该说，他们的看法有其合理之处，但也有失偏颇。一方面，不可否认的是，唐传奇取得了很高的艺术成就，但宋代文言小说尤其是异类姻缘小说，也有自己的特征及艺术性。从中国古典小说发展历程来看，宋代文言小说的存在是一个不可忽略的事实，不管其艺术成就比唐传奇高或低，都有其研究的必要。可惜宋代文言小说“生不逢时地夹在唐传奇和元明长篇两座巅峰中间”^③，所以难逃被冷落的命运。另一方面，这也可能是由于许多人未见宋代文言小说的全部，难以摆脱既有的思维定式。

近些年来，陆续有学者开始著文肯定宋代文言小说的地位，其中有代表性的如小说史家程毅中先生^④、李剑国先生^⑤和丁峰山先生^⑥等等。受这些时贤的启发，笔者也拟以宋代文言小说中的异类姻缘故事为突破口，一探宋代文言小说在中国小说史上的地位。而本书选定宋代文言小说异类姻缘故事为研究对象的深层原因，则是因为这些故事能够折射出宋代士大夫乃至一般百姓的心理，反映了当时丰富的社会生活；而在宋代文言小说中，异类姻缘故事相对来说更具艺术性，更

① 胡应麟：《少室山房笔丛·九流绪论下》。

② 鲁迅：《中国小说史略》，见《鲁迅全集》第九卷，人民文学出版社，1973年版，第248页。

③ 李剑国：《宋代志怪传奇叙录》，南开大学出版社，1997年版，前言第1页。

④ 程毅中先生曾这样评价宋代小说：“宋人小说文备众体，本非一格，亦有藻绘可观如《云斋广录》所收者。且宋人小说崇尚实录，渐近人生，如晋人所云‘丝不如竹，竹不如肉’，以其渐近自然也。……叙事则如经目睹，记言则若从口出，此可于《摭青杂说》等书观之。宋之传奇，于搜神志异一而外，或摹壮士佳人之心胆，或述引车卖浆之言语，声气风貌，神情毕肖，千载而下，犹可仿佛。自兹而后，小说一家，蔚为大国，可以兴观群怨，或且优于诗赋。”参见《宋代传奇集》序第1页，中华书局，2001年版。）

⑤ 李剑国：《宋代传奇志怪叙录》，南开大学出版社，1997年版，前言。

⑥ 丁峰山：《宋代文言小说历史地位的重估》，载《福建师范大学学报》2003年第6期。

精彩，能够集中地反映宋代文言小说的特征和艺术成就。

二、研究现状

近几年来，着眼于历时较长、跨度较大的中国古代人妖、人鬼、人神之恋故事的探讨分析，已逐渐成为中国古代小说研究的一个热点。如刘宁波《兽性与人性：人与异类婚配型故事之人类学建构》^①、李正民、曹凌燕《中国古典小说中的狐印象》^②、朱递光《中国古代人类与精怪的性爱纠葛》^③、徐志平《“人化异类”故事从先秦神话到唐代传奇之间的流转》^④等等，都很有影响。对古代小说的异类姻缘故事进行断代、分期的研究，也已有学者着手进行，并有一些较有代表性的成果问世。如汪应龙先生的《〈搜神记〉异类婚恋故事文化心理透视》^⑤，就从六朝的社会文化心理出发，对干宝《搜神记》中异类姻缘故事的产生进行了深入的分析；程国赋先生的《唐五代小说的文化阐释》^⑥，其第五章第二节“人与异类恋爱小说的文化内涵”，对唐五代小说中异类姻缘的文化内涵进行了探讨；吴光正先生所著的《中国古代小说的原型与母题》^⑦，其第九章“人妖之恋”、第十章“人鬼之恋”也专门论述了六朝志怪小说中的人妖、人鬼之恋，唐传奇中的人妖、人鬼之恋，宋明话本小说中的人妖、人鬼之恋，以及《聊斋志异》中的人妖、人鬼之恋等等。尤其值得一提的是，我国台

① 刘宁波：《兽性与人性：人与异类婚配型故事之人类学建构》，载《民间文学论坛》，1995年第2期。

② 李正民、曹凌燕：《中国古典小说中的狐印象》，载《山西大学学报》1994年第2期。

③ 朱递光：《中国古代人类与精怪的性爱纠葛》，载《衡阳师专学报》1994年第2期。

④ 徐志平：《“人化异类”故事从先秦神话到唐代传奇之间的流转》，载《台大中文学报》1994年第6期。

⑤ 汪应龙：《〈搜神记〉异类婚恋故事文化心理透视》，载《山西大学学报》1993年第2期。

⑥ 程国赋：《唐五代小说的文化阐释》，人民文学出版社，2002年版。

⑦ 吴光正：《中国古代小说的原型与母题》，社会科学文献出版社，2002年版。

湾学者颜慧琪先生的《六朝志怪异类姻缘研究》^①，则以专著的形式对六朝志怪中的异类姻缘故事进行了深入的研究和探讨。至于有关宋代异类姻缘的研究论著，则至今尚未见到，可见，与其相关的研究还没有引起学界足够的重视。

另外，虽然本书以宋代文言小说中的异类姻缘为研究对象，但对于文中涉及的有关小说、文言小说等学界已有定论的概念，则不予讨论。同时需要说明的是，凡本书所涉及的相关概念，笔者均采取比较宽泛的标准。如文中所云之“小说”，则主要指大体上具备了人物、环境、故事情节等诸要素的叙事文学作品。再如，本书中所指的“文言小说”，也主要是指一种以古代书面语为表达形式的、有一定虚构性质的、以人物或事件为叙述中心的文学体式，大体包括两宋时期的志怪传奇，文人笔记中的谈奇说异、随感杂录以及文人诗歌散文集中的一些故事等等。

三、研究目的

有宋一朝，历时三百余年，时间跨度漫长，无论从事文言小说编撰的作家，抑或文言小说本身，都资料浩繁，为数甚夥。在如此浩繁的小说中，那些类型多样、内容各异的异类姻缘故事，必定包含着丰富的思想内容和深刻的社会文化内涵。而异类姻缘故事展示的非理性、非常态的恋情和两性关系，以及在它们让人感泣的爱情故事背后所包含的某些特殊的创作情结，都值得深入探讨。因此，本书的研究目的，就是力图挖掘宋代文言小说中异类姻缘故事深刻的文化内涵，从故事类型和主题类型等角度，对宋代异类姻缘故事进行文本研究；从艺术价值入手，揭示宋代异类姻缘故事的结构特色和叙事艺术等等，试图通过宋代异类姻缘故事本身成就和特色的探讨，进而确定宋代文言小说（包括异类姻缘故事）在中国文学史、小说发展史上的重要地位。

^① 颜慧琪：《六朝志怪异类姻缘研究》，台北文津出版社，1992年版。

第一章 宋代文言小说中的 异类姻缘故事考述

第一节 宋前异类姻缘故事溯源

本书所说的异类即指相对于人类而言的神、仙、鬼魂、动植物精魅等。^① 姻缘本指婚姻的缘分^②，本书取其意而广之，是指较宽泛意义上的婚恋，指一种包含着生物关系、社会关系、生理关系和心理关系等多方面内涵的社会文化现象。至于异类姻缘，则指较宽泛意义上的人与神（仙）、人与鬼、人与妖等的婚姻、恋爱行为。

作为一种非理性、非常态情境下的婚姻关系，对异类姻缘产生的具体原因，人们的说法并不一致。国内一些学者认为其产生于远古初民的寻祖心理和动物崇拜心理^③，国外有学者则从人类的思维方式出

① 参见程国赋先生《唐五代小说的文化阐释》一书第五章第二节之“人与异类恋爱的文化内涵”相关论述，详该书第146页，人民文学出版社，2002年版。

② 《现代汉语词典》，商务印书馆，1997年版，第1501页。

③ 持此观点的如刘宁波先生。他在《民间文学论坛》1995年第2期的《人兽恋——怪异世界的建构》一文中，认为人兽婚是远古寻祖心理的反映。并举例说在我国，处于原始阶段的东北鄂温克人认为他们是祖先与熊相交产生的后代。在云南怒族人中，《女始祖茂英充》的故事，也讲述了怒族人认为自己是祖先茂英充与蜂、熊、虎、蜂、蛇、麂、鹿等交合而产生的。

发，认为异类婚恋是远古初民思维中的“生命一体化”^①现象的反映。他们认为当时人们的认识水平极其低下，很容易物、我混同，很难分清动植物与人自身的差别，从而简单地把人类之间具有的行为类推到人与物那里。

应该说，上述诸种说法都从不同方面解释了异类姻缘产生的原因，都有其合理性。但就我国境内异类姻缘故事的产生而言，不同民族该类故事的产生原因并不一致。如早期云南白族的虎氏族、熊氏族认为自己是虎、熊的后代^②，汉代西南的少数民族传说自己是狗与人交合的产物^③，寻祖心理成为这些民族异类姻缘故事的起因。但在我国最早的诗歌总集《诗经》中，其记载的诸多有关人类产生的神话，却与其不相一致。如《商颂》中的《玄鸟》篇：

天命玄鸟，
降而生商。
宅殷土芒芒，
古帝命武汤。
正域彼四方。^④

“天命”二句，郑玄笺云：“天使𪚩下而生商者，谓𪚩遗卵，有娥氏之女简狄吞之而生契。”孔颖达疏引《殷本纪》云：“简狄行洛，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。”据此，则商契的出生，是因为简狄吞了玄鸟之卵。再如《大雅》中的《生民》篇：

① 德国人类学家卡西尔认为，在远古初民的眼中，任何事物之间都是一个连续的整体，没有泾渭分明的区别。这种连续的整体观使人没法区分自己和动植物的区别，有时简单地把自己的行为类推到动物身上，人与异类的婚媾行为大致也是如此。原文参见卡西尔《人论》，甘阳译，上海三联书店，2003年版，第115页。

② 《中国民间故事全集》第九册，台北远流出版社，1989年版，第27页。

③ 《后汉书》卷八十六《南蛮西南夷列传》，中华书局，1965年版，第2829页。

④ 《毛诗正义》，见《十三经注疏》，中华书局，1980年版，第622页。

厥初生民
时维姜嫄。
生民如何？
克禋克祀，
以弗无子。
履帝武敏歆，
攸介攸止；
载震载夙，
载生载育，
时维后稷。^①

根据《生民》篇的记载，姜嫄之生后稷，是因为踏帝武的履迹。两首诗歌描写早期人类的来源是感孕而生——即人与异类产生姻缘，才有了人类祖先的出现。当然这也是母系社会有母无父的反映。除了《诗经》中的这类记载，《史记·五帝本纪》中张守节《正义》引《帝王世纪》，也讲述了任姒感神龙而生炎帝：

神农氏，姜姓也。母曰任姒，有蛟氏女，登为少典妃。

游华阳，有神龙首，感生炎帝。人身牛首，长于姜水。^②

对这种感孕而生的神话，叶舒宪先生认为前者是感日而生原型的一种置换形式^③，而肖兵先生则认为后者体现出了一种图腾受孕机制^④，都是远古图腾崇拜的产物。但笔者认为，这些神话传说本身，传达的是人与异类之间的姻缘，它们是传说中人类先祖产生的主要途径之一。

① 《毛诗正义》，见《十三经注疏》，中华书局，1980年版，第528页。

② 《史记》，中华书局，1959年版，第4页。

③ 叶舒宪：《英雄与太阳——中国上古史诗的原型重构》第八章，上海社会科学院出版社，1991年版。

④ 肖兵：《中国文化的精英——太阳英雄神话比较研究》第一、二编，上海文艺出版社，1989年版。

综上,我们认为,原始初民的寻祖心理和对自身来源的推想是我国早期异类姻缘故事产生的根本原因。在社会趋向人文化以后,异类姻缘则更多地来源于作家表达意向的需要。他们通过对原始残存意识的着意幻想,来反映现实婚恋的某种不得意或某种潜存的愿望。古代中国有很适合异类姻缘故事生长的社会文化环境,故造成了在我国历史上的每一个阶段,都产生了不少的异类姻缘故事,而且中间少有间断。

就古代小说中异类姻缘故事的发展而言,其大致经历了战国秦汉时期人神恋的萌芽,魏晋六朝时期人神、人鬼、人妖恋等异类姻缘故事的大为勃兴,唐宋时期的进一步发展,以及宋元以后的衰微等几个阶段。^①

现存文献中,最早涉及人神恋的是《楚辞》。如当中的《九歌·东皇太一》等,描写男巫与女神、女巫与男神的相互吸引,而其中的《山鬼》则描写了“被薜荔兮带女萝,既含睇兮又宜笑”^②的山中女鬼对情人缠绵哀婉的思念。再如《湘君》中的湘君“望夫君兮未来,吹参差兮谁思”^③,表达出对心上人的爱之深、思之切。《湘夫人》中“嫋嫋兮秋风,洞庭波兮木叶下。白蘋兮骋望,与佳期兮夕张”^④等描写,则刻画出人神相思意境的凄清惆怅,无不生动感人,体现出早期意象性的、象征意义上的人神恋中爱之情意的浓密。

这一阶段,真正涉及人神恋的是战国末期楚国文学家宋玉。其《高唐赋》一文,写巫山神女向楚怀王大胆自荐枕席,是公认的人神恋故事的滥觞:

昔者楚襄王与宋玉游于云梦之台,望高唐之观,其上独有云气,崑兮直上,忽兮改容,须臾之间,变化无穷。王问

① 宋以后,虽然也有一些异类故事产生,其中不乏艺术水平很高的异类姻缘故事,如《聊斋》中的一些故事。但这一阶段,异类姻缘故事整体上呈于衰落之状。

② 金开诚,董洪利,高路明:《屈原集校注》,中华书局,1996年版,第274页。

③ 金开诚,董洪利,高路明:《屈原集校注》,中华书局,1996年版,第203页。

④ 金开诚,董洪利,高路明:《屈原集校注》,中华书局,1996年版,第218页。

玉曰：“此何气也？”玉对曰：“所谓朝云者也。”王曰：“何谓朝云？”玉曰：“昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人曰：‘妾，巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。’旦朝视之，如言。故为立庙，号曰朝云。”^①

故事中与楚怀王云雨欢宿的神女，就是后来一些文献中记载的瑶姬。她成为无数后代文人艳羡的对象。《文选》卷十九《高唐赋》注文亦云：

赤帝女曰瑶姬，未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山之女。楚怀王游于高唐，昼寝，梦见与神遇，自称是巫山之女，王因幸之。遂为置观于巫山之南，号为朝云。后至襄王时复游高唐。^②

《太平御览》卷三百九十九引《襄阳耆旧传》，则又用自述式的文字来讲述瑶姬的身份：

我帝之季女也，名曰瑶姬，未行而亡，封巫山之台，精魂依草，实为茎之，媚而服焉，则与梦期，所谓巫山之女，高唐之姬。

其实不仅是人神之恋，恐怕后世的许多人与异类的相遇、相恋，都可溯源到上文所述的作为巫山之女的瑶姬，以及她与楚怀王、襄王之间的艳遇。

宋玉之外，隐约地透露出这种恋爱性质的，还有传说为战国末期不知姓氏者所作的《穆天子传》。故事写周穆王登昆仑山与西王母幽会，带有非常浓厚的神话色彩。小说中的西王母虎齿豹尾，尚带有半

① 《文选》卷十九，中华书局，1983年版，第264~265页。

② 《文选》卷十九，中华书局，1983年版，第265页。