

中 外 合 唱 曲 精 选 五 线 谱 版

ZHONG WAI HE CHANG QU JING XUAN WU XIAN PU BAN



中外合唱曲精选(一)

五线谱版

赵哲亮 • 主编



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

中外合唱曲精选(一)

五线谱版

赵哲亮 • 主编



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中外合唱曲精选:五线谱版. 1 / 赵哲亮主编. —天津:
百花文艺出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-5306-5508-5

I. 中… II. 赵… III. 合唱—歌曲—世界—选集 IV.
J652.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第143809号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27695043

全国新华书店经销

天津午阳印刷有限公司印刷

*

开本787×1092毫米 1/16 印张 17.75 插页 2

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

印数: 1—4000 册 定价: 33.00 元

前 言

第十三届 CCTV 青年歌手电视大奖赛引发了海内外观众的极大热情，本届青歌赛的最大亮点是首次引入大赛的合唱类别。开赛伊始，就掀起了全国范围内的合唱热潮，并迅速成为人们热议的话题之一。

合唱不仅能训练人们多声部的听觉能力，培养人们的集体观念和团结协作精神，同时还能陶冶情操、丰富生活，因此在我国具有广泛的群众基础，尤其是近年来我国的群众性合唱活动日趋活跃，合唱艺术水平迅速提高。

“诗，言其志也；歌，咏其声也”，早在远古时期人类就已经通过歌唱来表达自己的思想感情了，而合唱则是声乐艺术的最高表现形式。合唱艺术起源于欧洲的宗教活动，距今已有一千多年的历史。公元六世纪末至七世纪初，罗马教皇格雷高利一世派人搜集整理各地的圣咏，选编成两本圣咏集供僧侣和信徒们在各种宗教仪式中按规定演唱。早期的圣咏为单声部音乐，采用齐唱或交替轮唱的方式。九世纪，出现了最早的复调音乐——奥尔加农，并由此拉开了从单声部音乐向多声部音乐发展的序幕。此后的几个世纪里，一代又一代的音乐家们在此基础上不断加入了第三声部、第四声部，最终使合唱这一艺术形式得到了极大的发展和繁荣。

从二十世纪初至五四运动前后，随着西方文化和近代西洋音乐文化的陆续传入，合唱这一艺术形式开始进入中国。经过近百年的发展，它已经深深地融入了我们的文化生活之中，成为在我国最具广泛群众性的歌咏活动。

然而，我国合唱事业的整体水平和普及程度与发达国家相比还存在一定的差距，广大群众对于合唱艺术的欣赏水平还有待于进一步提高，同时，目前的音乐图书市场上合唱类的理论书籍和乐谱还相对较少，且质量良莠不齐，这给广大的合唱团体和合唱爱好者们的排练、演出及扩大合唱曲目等带来了诸多不便。为此，本人将自己近年搜集整理的一部分古今中外的优秀合唱曲结集出版，奉献给广大爱好合唱的朋友们，为进一步丰富合唱曲目、促进我国合唱事业的发展尽一份力。由于本人水平所限，在编辑过程中难免会出现这样或那样的错误，望广大合唱爱好者予以批评指正。

编 者
二〇〇九年夏

目 录

- 半个月亮爬上来·····新疆民歌 蔡余文编合唱 (1)
- 阿拉木汗·····新疆民歌 谢功成编曲 (3)
- 青春舞曲·····维吾尔族民歌 王洛宾编曲 王世光编合唱 (7)
- 掀起你的盖头来·····新疆民歌 王洛宾记谱填词 孟卫东编配 (14)
- 可爱的一朵玫瑰花·····新疆民歌 沙汉昆编曲 (30)
- 嘎哦丽泰·····哈萨克族民歌 杜鸣心编配 (33)
- 在银色的月光下
·····塔塔尔民歌 王洛宾译词 胡增荣编合唱 孙亦林配伴奏 (42)
- 牧歌·····内蒙民歌 安波记谱 海默填词 瞿希贤改编 (49)
- 三十里铺·····陕北民歌 王方亮编曲 (52)
- 远方的客人请你留下来·····彝族民歌 范禹词 麦丁改编 (54)
- 小河淌水·····云南民歌 陆在易编合唱 (61)
- 茉莉花·····江苏民歌 云厚编合唱 李廷配伴奏 (67)
- 丰收舞曲·····高山族民歌 刘登翰编词 骆季超编曲 (72)
- 阳关三叠·····古曲 王震亚编曲 (77)
- 苗岭连北京·····李怀德、彭承标词 白诚仁编曲 陈国权编合唱 (86)
- 阿细跳月·····杨非词曲 罗忠镕改编 (91)
- 赶圩归来啊哩哩·····古笛词 黄有异曲 孙宝林改编 陈乾配伴奏 (102)
- 过雪山草地·····肖华词 晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲 李遇秋配伴奏 (111)
- 歌唱祖国·····王莘词曲 王莘、赵行道配伴奏 (120)
- 祖国颂·····乔羽词 刘炽曲 陈祖馨配伴奏 (123)
- 春天的故事·····蒋开儒、叶旭全词 王佑贵曲 王世光改编 (141)

- 走进新时代 蒋开儒词 印青曲 陈巖编合唱 李延配伴奏 (147)
- 祖国, 慈祥的母亲 张鸿喜词 陆在易曲 (152)
- 雨后彩虹 于之词 陆在易曲 (158)
- 十五的月亮 石祥词 铁源、徐锡宜曲 胡增荣编合唱 (168)
- 我爱你, 塞北的雪 王德词 刘锡津曲 徐景新编合唱 (174)
- 同一首歌 陈哲、胡迎节词 孟卫东曲 郑克宁编合唱配伴奏 (182)
- 祝你平安 刘青词曲 朱良镇编合唱 黄怀朗配伴奏 (186)
- 友谊地久天长 苏格兰民歌 罗伯特·彭斯词 邓映易译配 (194)
- 亲爱的人 爱尔兰民歌 韦瑟利填词 克莱斯勒编合唱 周枫译配 (195)
- 小杜鹃 波兰民歌 汪晴译配 (198)
- 在森林那一边
..... 俄罗斯民歌 什维什尼科夫编曲 多良译词 郑长深配歌 (199)
- 燕子 墨西哥民歌 弗里登塔尔改编 严良堃编合唱 (205)
- 快把马车赶上 黑人灵歌 威尔逊·埃莱特改编 徐武冠译配 (210)
- 摇篮曲 艾特尔词 莫扎特曲 周枫译配 隋星桥编合唱 (216)
- 夏天的黄昏 莫扎特曲 劳象方译词 徐武冠配歌 (220)
- 欢乐颂 席勒词 贝多芬曲 徐武冠、郑小维编合唱 郑小维配伴奏 (221)
- 黄昏 波隆斯基词 塔涅耶夫曲 周枫译配 (223)
- 缆车 丹查词曲 乐华译词 贺锡德配歌 胡咏言编合唱 (227)
- 雪花 爱丽丝·埃尔加词 爱德华·埃尔加曲 盛皆英译配 (233)
- 故乡的亲人 福斯特曲 周枫、董翔晓译配 (244)
- 雪绒花 小哈默斯坦词 罗杰斯曲 薛范译配 (249)
- 平安夜 慕尔词 格吕伯曲 (251)
- 幻想在天空飞翔 馆蓬莱词 渡部节保曲 高毅敏译词 徐武冠配歌 (252)
- 猎人合唱 金德词 威伯曲 孟昭德译配 徐武冠编合唱 (257)
- 蓝色多瑙河 约翰·施特劳斯曲 杨毓英、周枫译配 (261)

半个月亮爬上来

(无伴奏混声四部合唱)

新疆民歌
蔡余文 编合唱

Allegretto (♩=100) 纯真 恬静地

S. *p* 1. 半个月亮爬上来, 咿啦啦爬上来,
mp 2. 半个月亮爬上来, 咿啦啦爬上来,

A.

T. *p* 1. 喂…… 喂……
mp 2. 半个月亮爬上来, 咿啦啦爬上来,

B.

poco più mosso

照着我的姑娘梳妆台, 咿啦啦梳妆台,
为什么我的姑娘不出来? 咿啦啦不出来?

喂…… 喂……

为什么我的姑娘不出来? 咿啦啦不出来?

mf 请你把那纱窗
f 请你把那纱窗

mp 把那纱窗
mf 把那纱窗

(渐慢)

mp 快 打 开, 咿 啦 啦 快 打 开, 咿 啦 啦 快 打 开。
mf 快 打 开, 咿 啦 啦 快 打 开, 咿 啦 啦 快 打 开。

mp 快 打 开, 咿 啦 啦 快 打 开, 咿 啦 啦 快 打 开。
mf 快 打 开, 咿 啦 啦 快 打 开, 咿 啦 啦 快 打 开。

p Tempo primo

再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来,
 再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来,

哼.....

再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来。

pp 再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来。
pp 再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来。

pp 再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来。
pp 再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵, 轻 轻 地 扔 下 来。

把 那 玫 瑰
把 那 玫 瑰

阿拉木汗

(混声四部合唱)

新疆民歌
谢功成 编曲

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the final chord.

S. 什么样，什么
住哪里，住哪

A.

T. 1. 阿拉木汗什 么 样?
2. 阿拉木汗住 在 哪 里?

B.

Piano accompaniment for the vocal section, continuing the rhythmic pattern from the introduction. It includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines in both hands.

样? 不肥也 不 瘦。 什么样, 什么
里? 吐鲁番 西。 住哪里, 住哪

身段不肥也 不 瘦。 阿拉木汗什 么 样?
吐鲁番西三 百 六。 阿拉木汗住在哪 里?

样? 她的眉毛像弯月,
里? 为她 黑夜没瞌睡,

身段不肥也 不 瘦。 她的眉 毛
吐鲁番西三 百 六。 为她黑 夜

她的腰身像绵柳。阿拉木汗什么样？什么
 为她白天常咳嗽。为她冒着风和雪，风和

像弯月，像绵柳，
 没瞌睡，常咳嗽，

像弯月，她的腰身像绵柳，她的小嘴
 没瞌睡，为她白天常咳嗽，为她冒着

样？阿拉木汗什么样？
 雪，阿拉木汗住哪里？

很多情，
 风和雪，

很多情，眼睛使你
 风和雪，为她鞋底能发抖。
 阿拉木汗什么样？
 阿拉木汗住哪

身段不肥也不瘦。阿拉木汗什么样？
吐鲁番西三百六。阿拉木汗住哪里？

样？ 身段不肥也不瘦。 阿拉木汗什么样？
里？ 吐鲁番西三百六。 阿拉木汗住哪里？

ff

1. 身段不肥也不瘦。 吐鲁番西三百六。
2. 身段不肥也不瘦。 吐鲁番西三百六。

ff

青春舞曲

(混声四部合唱)

维吾尔族民歌
王洛宾 编曲
王世光 编合唱

快板

mf

S.
A.
T.

mp

太阳落山明朝依旧爬上来，
啊 爬上来

mp

花儿谢了明年还是一样地开，
啊 一样开，
f 太阳落山明朝依旧
f 太阳落山明朝依旧

f

爬上来， 啊 一样开。 美丽小鸟飞去

S. *rit. mp*
A. *p*

爬上来， 花儿谢了明年依旧 一样地开， 啊

T. *p*

爬上来， 花儿谢了明年依旧 一样地开， 啊

B. *f* *p*

爬上来， 一样地开， 啊

无踪影，

无踪影， 只有青春小鸟一样不回来。 别得那哟

无踪影， 啦啦啦啦不回来。 别得那哟哟

无踪影，

accel. *a tempo* *mf* *mf* *mf*

m.s. *mf*

哟 别得那哟 只有青春小鸟一样 不 回 来。

别得那哟哟 只有青春小鸟一样 不 回 来。

啦啦啦啦啦啦啦啦

f 太阳下山明朝依旧爬上来，

f 啦啦啦啦啦啦啦啦

f 太阳下山明朝依旧爬上来，

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦啦 美丽小鸟飞去

花儿谢了明年还是一样地开，

啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦啦 美丽小鸟飞去

花儿谢了明年还是一样地开，

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics '啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦啦 美丽小鸟飞去' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with lyrics '花儿谢了明年还是一样地开，' and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

无踪影， 啊

只有青春小鸟一样不回来。

无踪影， 只有青春小鸟一样不回来。 啊

啊

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics '无踪影， 啊' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with lyrics '只有青春小鸟一样不回来。' and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines. There are triplets and other musical notations in the piano part.

啊

只有青春小鸟一样不回来。

只有青春小鸟一样不回来。

啊 不回来

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a vocal line in the upper staff with a melodic line and lyrics, and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ff

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a bass line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

太阳落山明朝依旧爬上来，

太阳落山明朝依旧爬上爬上来，

啊 爬上来，

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features a vocal line in the upper staff with lyrics and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part continues with chords and a bass line. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a more active melodic line with some sixteenth-note passages, while the left hand continues with a steady bass line and chords. A sixteenth-note triplet is marked with a '6' in the right hand.