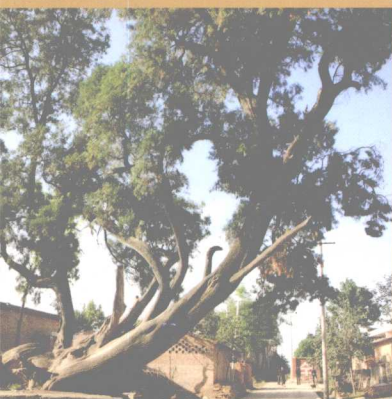


◎ 刘汉卿

主 编

宝 鸡 古 树 名 木

陕西出版集团
陕西科学技术出版社



宝鸡市绿化委员会
宝鸡市林业局

寶鷄古樹名木

刘汉卿 主编

陕西出版集团
陕西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宝鸡古树名木/刘汉卿主编.—西安:陕西科学技术出版社, 2009.3

ISBN 978-7-5369-4402-2

I.宝…II.刘…III.木本植物—简介—宝鸡市 IV.

S717.241.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第034583号

出 版 者 陕西出版集团 陕西科学技术出版社
西安北大街131号 邮编710003
电话 (029) 87211894 传真 (029) 87218236
<http://www.snstp.com>

发 行 者 陕西科学技术出版社
电话 (029) 87212206 87260001

印 刷 西安奇良海德印刷有限公司

规 格 889mm × 1194mm 开本16

印 张 12.75

字 数 280千字

版 次 2009年3月第1版
2009年3月第1次印刷

定 价 86.00元

版权所有 翻印必究

《宝鸡古树名木》编辑委员会

主 任	王拴虎			
副主任	张周让	刘汉卿	杨鹏辉	李和平
主 编	刘汉卿			
副主编	杨鹏辉	李和平	罗文杰	黄文权
	陈 涛			
编 委	亢武怀	李长记	李林有	刘关良
	任 剑	段林涛	巨芳林	张国俊
	冯祁君	寻发明	刘锁成	罗增奇
	宋满栋	陈 耀	卢志芳	景宝田
	米小平	邱建铭	李均会	刘明强
	张伍堂	杜文汉	张建发	闫海科
	魏永平	孙卫军	朱昉远	许维涛
	兰千陇	王兴旺	索永翔	任海林
	马玉荣	李军锋	张怀玉	张建鹏
	郭眉生	赵 煜	党伟鸿	郑旭宏

珍惜古树
传承文明

唐俊昌
二〇一五年九月

■ 中共宝鸡市委书记唐俊昌题词：珍惜古树 传承文明

古树名木
陈仓瑰宝

戴征社 二〇〇九年二月

■ 宝鸡市人民政府市长戴征社题词：古树名木 陈仓瑰宝

序 一

古树名木是林木资源中的瑰宝，是大自然和祖先遗留给我们的珍贵财富，素有“活化石”、“活文物”之美誉。它将自然景观和人文景观巧妙地融为一体，以顽强的生命传递着古老的信息；它是自然意象与人文精神的交织，见证中华民族的悠久历史，展示古老璀璨的传统文化。加强古树名木保护，保护优良的林木种质资源基因库和祖先留给我们的历史遗产，对于弘扬中华民族植树爱林的优良传统，普及林业等自然科学知识，促进社会主义精神文明和物质文明建设，都具有十分重要的历史和现实意义。

宝鸡市地理位置独特，历史文化悠久，古树名木资源种类丰富、数量繁多。宝鸡古树名木是陕西古树名木极其重要的组成部分，必须对其认真调查，广泛宣传，深入研究，精心管理，倍加保护，充分发挥其在林业和生态文化建设上的重要作用。

近年来，宝鸡市坚持把以林业为主体的生态环境建设作为学习实践科学发展观、实现持续和谐发展的切入点和突破口，全市动员、精心组织、全面推进绿色宝鸡建设，取得了可喜成绩，在全省首家荣获“全国绿化模范城市”称号，目前又正在全力创建国家森林城市。而搞好古树名木普查建档、规范管理、抢救复壮和保护宣传工作，并在此基础上编撰出版《宝鸡古树名木》一书，既是全面提高古树名木保护管理工作水平的迫切需要，更是创建国家森林城市、建设生态文明的重要内容和神圣职责。



宝鸡市绿化委员会、宝鸡市林业局组织编写的《宝鸡古树名木》，主要分析和归类研究了宝鸡古树名木的渊源，阐述了古树名木产生的背景条件和主要树种（单株）的分布地点、树龄、生物学和生态学特性，收集整理了与古树名木有关的历史考证和传说故事，集科学性、趣味性、艺术性、观赏性于一体，图文并茂，内容丰富，是省内目前少有的关于古树名木的专著，为各地加强古树名木保护管理工作提供了有益的尝试。本书的出版，不仅对宝鸡市，而且对于全省乃至全国编著《地方志》、《树木志》和《古树名木志》，开展有关科研、教育、文化交流、旅游等工作，提供了非常有价值的参考资料。希望广大林业工作者和更多的读者，能读它、用它、重视它、珍爱它，发挥它应有的作用。相信伴随《宝鸡古树名木》的出版，宝鸡市的古树名木保护管理工作将掀开新的一页。

陕西省林业厅厅长

乙生社季
2009.2.17

序 二

《宝鸡古树名木》彰显地方特色，引领生态文化。我们把在1.8万平方公里市域内分布的森林资源调查清楚，将其中有历史、观赏和科学研究价值的古树名木详查考量、政府命名、结集出版，使人倍感亲切，非常欣慰。这是全市林业工作的重要成果，也是宝鸡林业人的重大贡献。

宝鸡，是陕西西部生态屏障。南倚秦岭，西靠关山，北托千山的天然宝座让历史老人沿秦川渭水将文明源源向东延伸。据《周礼·地官志》载：“任圃以树事，贡草木……”，意即从西周始，民以税赋形式缴纳苗木，作植树造林之用。由此而来，这次市政府命名保护的28科315棵包括收集的616棵古树名木中召伯甘棠、周公庙和钓鱼台唐柏、张载手植柏、丘处机手植银杏、苏轼东湖柳等史料传奇犹存、树形木质独特，古村落、驿道边、庙宇旁、祠堂前等人聚之处，一棵古树、一株名木传承、记载着人类变迁的历史进程。有水则清、无水则绿，平添了厚重、天然、无限的生态背景、绿色景观和文化氛围。

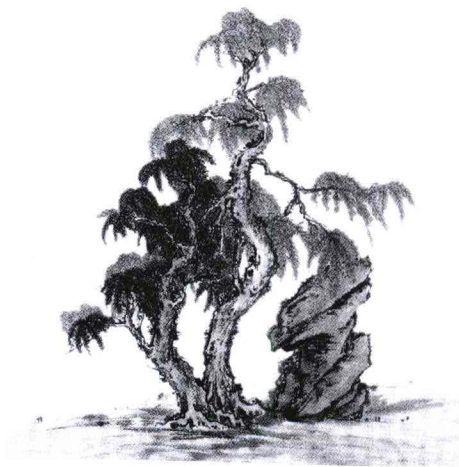
绿色，已成为宝鸡的鲜明符号。宝鸡市历来都把造林绿化、改善环境作为造福人民、科学发展的大事，宝鸡人爱树护林、植树造林重在参与、贵在持续。在国家园林城市的基础上，以全国绿化模范城市为新起点，全力创建国家森林城市，深入推进绿色宝鸡建设，只有起点，没有终点，创出了新路子，建成了新天地。突出乔木为主、城乡一体、接近自然，构筑了城镇森林绿地建点、道路水系林网连片、百公里川原绿荫成带、周边环山景观扩面的森林网络体系。着力于主城区人走树下、车行林中，人多的地方林多起来、楼高的地方树长起来、缺水的地方先绿起来，努力使全市九大重点区域景观林木全线贯通、乡土树种成片造林，建设一批与古树名木相协调板块推进能带动人的示范工程、以树命名能震撼人的精品工程、聚集人文价值能教化人的世纪工程。

《宝鸡古树名木》是献给中华人民共和国成立60周年的春天礼物。只要我们用心用力、共建共享，一定能统筹城乡经济社会科学发展，一定能加快人与自然和谐发展，一定能实现欠发达地区生态文明建设的率先发展。

宝鸡市人民政府副市长

王拴虎

2009年3月6日



目 录

引 言	(01)
一、古树名木的界定和价值	(02)
二、宝鸡古树名木产生的背景条件	(04)
三、宝鸡古树名木的现状	(08)
四、保护及开发利用	(10)
五、宝鸡古树名木集萃	(11)
六、古树名木与名人名胜	(148)
附 录	(154)
1. 宝鸡市古树名木保护管理暂行办法	(155)
2. 宝鸡市古树名木名录	(157)
3. 岐山县周公庙召伯甘棠图题记、跋	(191)
4. 赞宝鸡古树名木诗文选	(193)
参考文献	(194)
后 记	(195)

● 引言

古树名木是地域历史文化和自然遗产之一，是活文物。宝鸡是炎帝故里，周秦王朝发祥地，华夏农耕文化源远流长。宝鸡的古树名木可以称得上是一部宝鸡的编年史，现存古树的年龄，上可到距今1500年的南北朝，下至百年的清代。作为有正史记载，到民国期间才殒亡的召伯甘棠，远可上溯到距今3000年的西周。期间历朝历代都有古树产生，其中一部分或记入正史，或载入方志，或作为民间传说，古树与人文相辉映而传世至今。它们屹立在我们身边上百年乃至上千年，是宝鸡历史变迁的见证者；它们历经了无数次的风雪雷电、旱涝冰霜，躲过了斧斤之害，避开了战火之扰，历万种磨难，经人间苍桑，由当初的一棵小树，艰难地长成了今天的参天巨木，其本身就是一种奇迹。它们是树木群中的强者，也是幸运者，存留至今，弥足珍贵。千百年以来，它们默默无闻，自生自灭，难得全社会的关注和重视，是改革开放和生态文明的雨露春风让它们获得重生，再次走进人们的视野，成为宝鸡生态文明、文化传承过程中绽放的又一朵奇葩。



一、古树名木的界定和价值

（一）界定

全国绿化委员会、国家林业局2001年《全国古树名木普查建档技术规定》，将古树名木的概念界定为：“古树，一般系指在人类历史发展过程中保留下来的年代久远或具有重要科研、历史、文化价值，年龄在100年以上的树木；名木，是指在历史或社会上有重大影响的中外历史名人、领袖人物所植或者具有极其重要历史、文化价值和纪念意义的树木。”简言之，古树是繁衍于古代而生存至今的树木界中的寿星；名木是具有重要历史文化价值的树木界中的名星。往往有些树木个体既是古树也是名木，本书中有关论述部分，统称“古树名木”，而未作分割，仅将树龄不足百年的名木予以单列。关于树龄，主要依据史料记载，无史料记载的采用估测年龄。具体登记树龄时，500年以下的整化保留十位，500年以上的整化保留百位。另外，按规定未涉及国有林区、森林公园、自然保护区范围内大面积天然林中的古树名木，其种类、数量未作调查统计，有待今后工作中弥补。

（二）价值

作为树木中的寿星、名星，除保留着一般树木所具备的生态、经济、社会等价值外，还有其特殊地位和作用。它们既是稀有的自然遗产，又是珍贵的历史文化遗产，具有科研、历史文化、景观美学等多重价值。

1. 是自然科学领域林学、地理学、生态学、气象学、灾害学等诸多学科科学研究的活标本、活化石。

古树名木为树木的遗传基因保存与选择、生长发育规律、古气候、地理变迁、环境变化等研究方向拓宽了领域，提供了新的途径。古树的最大特点是寿命长，往往是经过“优胜劣汰”这一自然法则长时间考验的优胜者和幸存者，本身所具有的优良遗传基因为树木育种提供了不可多得的原始材料。其生长发育特点与环境适应性等外观表现又为造林绿化树种选择提供了直接依据。如宝鸡古树名木中的油松、侧柏、槐树、银杏、七叶树和白皮松等树种，已广泛用于造林绿化和城镇园林建设。而这次古树名木普查中发现的秦岭冷杉、青杨、珊瑚朴、黄连木、鹅掌楸和杜梨，或因其速生或因其寿命长且生长稳定、树形树姿优美、文化内涵深厚等特点，将成为宝鸡城乡绿化中的新秀。此外，生长在陈仓区新街镇官村一株白杜古树，树龄350年，胸围360厘米，树高14米；千阳县文家坡乡新文村一株，树龄210年，胸围405厘米，树高12米，冠幅15米，这两棵白杜古树均为胸径大于1米的巨木，至为罕见，已突破了各种植物志类书籍中关于该树种“灌木或小乔木”的形态特征记述，从而改变和扩充了人们已往的认知水平。是原来的树木学家没有见到过大树，还是白杜树种的基因突变？值得研究。树木的年轮不仅记录了自身的年龄，其年轮的宽窄和内含物等信息又都对应着某个时段的气候、环境特点。1975年陕西省气象部门曾在太白县黄柏塬大南沟采集古树标本，进行了树木年轮与全省气候变迁的研究，得出年轮宽窄与气温、降水呈较好相关的结论。一些地方用树木年轮中镉、钼金属含量变化与克山病发病率的相关性，为防治克山病找到了科学依据（见《陕西古树名木》）。

宝鸡的古树名木，有孑遗树种4种，为银杏、红豆杉、连香树、鹅掌楸。有列入《国家重点保护植物名录》的树种7种，为银杏、红豆杉、秦岭冷杉、大果青杆、连香树、鹅掌楸、水曲柳。它们对研究物种起源进化、植物分类及群落演替、植被变迁等都有及其重要的意义。这些树种本属珍稀濒危，在宝鸡市的天然分布亦是“凤毛麟角”，在这次普查建档中作为古树名木被发现更显珍贵，使它们具有了种质资源和古树名木双重保护价值和科普、科研价值。

2. 为社会科学领域的人物、事件从年代学、地名学研究方面提供必要的史料，是见证地域历史文化的活文物、活记录。

汉代《史记·燕召公世家》关于周代召公（也称燕召公、召伯）勤政亲民的记述，是和一种叫“甘棠”的树木紧密连在一起的，而被历史文化学者誉为“中华第一树”（见《宝鸡历史文化》）的“召伯甘棠”就生长在岐山县凤鸣镇刘家塬村。据《唐国史补》载，此树唐时仍健在，直到清道

光二十五年（公元1845年），岐山县令李文瀚寻访召地遗址，见召伯甘棠“腰围七尺，高约六丈余，老干横斜，着花繁茂”（《召伯甘棠图题记》）。道光二十七年，由邑人武澄为召伯甘棠图题跋刻碑，建于古卷阿，此图碑现存周公庙召公殿前。光绪二十六年（公元1900年）西太后慈禧拨银5000两，令修刘家塬“召公祠”，光绪癸卯年（公元1903年）慈禧为修成的召公祠亲笔题赐“甘棠遗爱”匾额。至宣统二年（公元1910年）七月十二日，古甘棠被大风吹倒，民国二十五年（公元1936年）七月二十五日再遭狂风袭击，干断而亡（见召公祠遗址，1997年岐山县文化馆《重刻召公甘棠图碑记》）。据岐山县文化局《岐山览胜》载，“经抢救终未复生，其枝干在召公祠里供奉保存到20世纪60年代才被毁”。现在所见之甘棠为原树根部萌出而成，树龄已72年。

宝鸡市岐山县周公庙的秦楸，存世2000多年，明、清至民国初年多有诗歌对该树的描述，殒没时间可能在民国晚期。

全市树龄最长且至今健在者，是南北朝一棵刺叶栎，生长在凤县南星油房咀。隋代的古树有凤县温江寺、三岔两乡镇四处7棵银杏和南星镇留风关村1棵白皮松，以及河口镇安河寺村1棵七叶树。唐代存世至今的古银杏1棵，生长在麟游县九成宫镇城关村，古柏有四处8棵，分别在陈仓区、麟游县、扶风县、岐山县，而且均有史料可查；另有唐槐2棵，分别在岐山县、陇县；还有太白县红豆杉1棵，马头滩林业局刺叶栎1棵。唐之后的宋、元、明、清各代古树名木分布数量更多。

宝鸡古树名木，一些有明确的史料记载，一些为民间传说。古树名木、史料文献、民间传说三者相互印证。史实因古树佐证变得更为准确丰富和鲜活生动；古树因人文内涵而变得更加尊贵和神圣，也自然成了名木。

历史上的古地名，许多是因树得名，如杜水、杜阳、栎阳、漆水、械阳宫、五柞宫等，一个地方的古树在鉴别与此地有关的史料时，对年代学、地名学研究起着重要作用。

古典籍文献中涉及的树木古名、植物古名很多，有些已很难与当今之植物名对应。甘棠是杜梨的古称，最早出现在《诗经》中，其后有关典籍中的出现，也是专指一事，即与召公有关。时至今日，“甘棠”已是死亡了的词汇，植物志书类中从不反映。从而形成了历史、文化界只知甘棠，植物、林学界只识杜梨两不搭界的现象。刘家塬甘棠的存在，为历史、文化典籍和树木学的古树鉴别提供了条件。

3. 具有审美价值。

审美，即鉴别领会事物的美，是人类把握世界的一种特殊形式，指人与世界（社会和自然）形成一种无功利的、形象的和情感的关系状态。通过审美使人超脱、愉悦，精神得到净化，自我得到完善。审美范围和对象是多方面的。

古树一般树体高大，树冠如盖，干皮留有长期受外力侵袭和自我恢复之形迹，有些枝条屈曲、老根蟠虬、形态奇特，有些已树身倾伏但生机旺盛，有些半枯半荣而顽强不息……尽显历史沧桑和古风古韵而别具情趣，给人以巨大的视觉冲击、心灵震撼和独特的美学感受。若同时又是名木，再融入人文背景，则更能引发人们的情思。

古树因本身的苍桑、朴拙、崇高、挫折、顽强等审美价值，而引发诗人、文学家、艺术家的创作灵感，这种审美取向又通过其作品传递给读者。有些树本为历史名人所植或与名人有关，其人文内涵又扩展了古树的审美价值。古树名木也就成了精神文明的载体和文化传播的生动教材之一。

召伯甘棠，因与周初召公有关，早在3000年前的周代就被百姓编成诗歌吟咏传唱而被辑入《诗经》。《诗经》是我国历史上第一部诗歌总集，是古往今来不可多得的一部经典著作，是中华民族宝贵的精神文化财富，对中国历史文化的产生和发展有着极其广泛而深远的影响，共收录汇集了西周初年到春秋中期500多年间的诗歌305篇，《召南·甘棠》为其中之一篇。诗中采用兴比手法，以甘棠引出召公，以甘棠之褒赞美召公，百姓感激召公之情溢于字外。艺术手法高超，风格朴实自然，感染力极强。《诗经》中出现甘棠或杜的作品多达5篇，涉及宝鸡的作品有60多篇。由召伯甘棠演绎出的文艺作品零零总总，不胜枚举。

明代文学家康海（1475~1540年）的《周公庙古楸行》诗，有“殿前古木无数交，老楸郁郁当前面。……此楸置此知何年，十人联臂围难遍”句。民国时期原清举人薛成兑的《卷阿古楸》（卷阿，山间凹地。古卷阿在岐山之阳的凤凰山南麓，即现在周公庙所在地）有“古楸种何年，春秋阅几千。生长卷阿地，骨格老愈坚。十围真硕大，孤高耸参天。……若非生周代，应在魏晋先”。古

树不仅是文学作品的描述对象，反过来又为人类历史、自然史研究提供了更多的信息。

古树成文人笔下的主角，不仅在诗歌，也多成为散文、随笔、绘画、摄影作品的对象或影视作品中烘托气氛的背景。

4. 是不可多得的旅游资源。

古树名木因具有观赏价值而成为景区景点的重要景素，或单独成为景观。而且往往既是自然景观又是人文景观。

古树名木以个体或成群状生长于荒野、村落、老城镇、道观佛寺、祠庙、陵墓、园林等地，多数情况下与风景名胜区的自然景观、人文景观融为一体，而增加了风景旅游资源的价值。岐山县周公庙、陇县龙门洞道观、金台区金台观、眉县张载祠、陈仓区钓鱼台、凤翔县东湖……无景不树，景因树生。

宝鸡市的许多古树名木或因体形巨大或因形态奇特，一树就是一景。如千阳县城关镇候家坡村一组的黄连木、陈仓区新街庙川的白皮松、陈仓区胡店林光村的侧柏、陈仓区新街官村的白杜……

古树名木，作为宝鸡现代生态旅游的重要资源，将为旅游业锦上添花。

二、宝鸡古树名木产生的背景条件

（一）自然条件

1. 地质构造。

地球经历20多亿年的海陆变迁、造山运动，自燕山运动后基本奠定了宝鸡地质构造上三个构造单元，即秦岭山地及其北部的渭河断陷和鄂尔多斯台向斜。与此同时，气候也经过干湿冷暖多次变化，植物群类逐步出现和演进。地质史第四纪，北半球曾出现过几次大的冰川期。冰川期使地貌、气候发生剧烈改变，而影响着古生物的分布和迁移。宝鸡多山地，地形地貌多样，在一些特殊的构造和地理单元中，受冰川的影响较小，正好形成了泥盆纪、第三纪古老生物的“避难所”，保留下了不少的孑遗植物或原始类型的后裔，并为其生存繁衍提供了必要的生境条件。保留幸存下来的古老孑遗植物有：红豆杉、领春木、连香树、水青树、山白树、杜仲、粗榧、木贼（未包含栽培种银杏、水杉、鹅掌楸）。这些植物种多数已成珍稀濒危物种，其中几种在宝鸡的古树中出现，更显不易和珍贵。到新生代第四纪全新世（约1万年前），基本形成了与现代地质构造、气候、植物类群相似的原生态条件。

2. 地理位置和地形地貌。

宝鸡市位于关中西部，东与咸阳、西安市毗邻，南与汉中市接壤，西部北部与甘肃省天水、平凉市交界。所辖12个县区为：太白县、凤县、眉县、陈仓区、渭滨区、金台区、扶风县、岐山县、凤翔县、麟游县、千阳县、陇县。地处东经 $106^{\circ}18' \sim 108^{\circ}03'$ ，北纬 $33^{\circ}35' \sim 35^{\circ}06'$ 之间，总面积为18172平方千米。秦岭巍立境南，关山纵卧西北，北及黄土高原南缘，渭河横贯东西。从渭河谷地东端的扶风揉谷海拔435米到秦岭主峰太白山顶3767米，高差达3000多米，地势起伏，地形复杂，地貌多样。

与宝鸡地质构造三个单元相对应的地理单元是：秦岭山地（西段）、关中平原（西端）与黄土高原（南缘）。秦岭作为我国南北方气候（即亚热带和温带）、南北不同植被景观（即亚热带常绿阔叶林区与温带落叶林区）的自然分界线，其主脊是长江与黄河水系的分水岭。秦岭以南属长江流域，宝鸡秦岭南坡的水系为长江主要支流嘉陵江和汉江的源头或上游；秦岭以北属黄河流域，渭河是其主要支流，宝鸡范围内的渭河段汇集了其南的秦岭北坡和其北的黄土高原及陇山（又称关山，其地质、地貌、气候、植被类型同秦岭，林业上把它当作秦岭的一部分看待）的多条支流，而构成渭河平原羽状水系。秦岭主峰太白山是我国大陆东半壁最高的山峰，从基底到山顶，表现出明显的气候、土壤和植被带谱。宝鸡市地跨秦岭南北，这种特殊的地理位置在陕西独一无二，其生态地位十分重要。沿渭河两岸的关中平原，西起宝鸡渭河谷地西端，向东逐渐加宽，自古就是人类及社会发育的主要舞台，是农耕文化的起源地之一，至今仍然是重要的农作区和经济发达区。渭北黄土丘陵区，大部分黄土堆积深厚，是自古以来的农作区，因过早开发，过度利用，植被稀少，自然侵蚀和水土流失严重，生态脆弱，经济发展相对滞后。

3. 气候。

宝鸡市的基调气候属暖温带半湿润大陆性季风气候,年平均降水量590~900毫米,年平均气温7~13℃,极端最低气温-23.5~-16.7℃,极端最高气温31.3~42.7℃。基本趋势是:降水由南向北,由高海拔向低海拔递减,季节性干旱特点明显;气温由北向南,由高海拔向低海拔递增。由于全区纬度、经度、海拔高程、地形地貌变化,使热量和水份状况进行了重新分配,而出现山地与平原河谷、山下与山上不同的区域性气候和植被景观。气候要素中的水、热状况是决定植被地带性分布的重要因素。宝鸡的地带性顶极群落(也称气候顶极群落)从山体基部向上,依次为:基底(即该区水平地带)低山暖温带栓皮栎林,中山中温带锐齿栎、辽东栎林,亚高山寒温带冷杉、云杉林,亚高山上部亚寒带太白红杉林。在此大前提下才有土壤、地形等因子决定的群落小格局。另外,秦岭山脉的存在,使本区的气候、植被景观和植物区系表现出了明显的交汇性和过渡特征。

4. 植被。

独特的地理位置、气候、地形条件,孕育出了宝鸡大地上繁茂的森林植被。据有关植被史研究,宝鸡有史以来到公元前12世纪的商代末期,全境几乎全被森林草原覆盖。自周部族首领古公亶父率族人由豳(今旬邑、彬县一带)迁居周原(今岐山、扶风一带)为肇始,3000多年来,一直呈人进林退的局面。森林在创建人类历史上的农业文明、物质文明方面功不可没。宝鸡森林虽屡遭采伐,但仍保留了秦岭和关山两大林区,天然林面积达60万公顷,包括人工林森林覆盖率为48.6%,境内种子植物多达2000种以上,仅太白山就有种子植物1550多种,隶属121科,640属。宝鸡的种子植物中,乔木300多种,灌木400多种,木本植物总数在800种左右。分属华北、华中、中国喜马拉雅、黄土高原、东北等多个植物地理区系,但以华北区系地理成分为主。

据2008年普查,宝鸡古树名木树种多达51种,其中银杏、核桃、杏为古代就有的归化种。除珊瑚朴、鹅掌楸为外来树种之外,几乎全是乡土植物。宝鸡古树名木不仅数量大而且树种繁多,这一特点与宝鸡得天独厚的自然条件、广茂的森林和复杂的生物多样性不无关系。

(二) 人文背景

宝鸡这块古老的土地上,曾上演过一幕幕波澜壮阔、色彩斑斓的历史悲喜剧,有着丰富而深厚的历史文化积淀。

史传,中华民族的人文始祖炎帝和黄帝分别起源于宝鸡渭水流域的“姜水”和“姬水”。丰富的仰韶、龙山文化和流传至今的有关炎帝和黄帝的民间故事亦证明了这段历史传说。以炎帝为首的姜炎族,在宝鸡渭水流域创立了以农耕文化为主,并含有陶器、医药、“日市”、音乐、服饰等文化的“姜炎文化”。姜炎文化自产生到发展,以至其后的影响,在宝鸡长达四五千年。它不仅在新石器时代处于领先地位,而且对夏商尤其是对周秦文化亦产生了深刻的影响。

先进的姜炎文化为以后宝鸡文化的发展繁荣奠定了基础。经过夏商近一千年的沉寂后,宝鸡文化、文明随着周人、秦人的相继迁入走向繁荣;又随着周、秦的立国,而走向全国。先后出现了岐周文化和雍秦文化两个辉煌期。

秦、汉以后,全国政治中心逐渐东移,宝鸡文化融入中华文化巨流,虽然从整体上失去了昔日的辉煌,但由于地处关中西部,是沟通长安、西域、巴蜀的交通要枢,是兵家驻守和争夺的战略要地。这一地理特点和已往的文化积淀,形成了历史上一系列的重大历史事件、众多的历史文化名人,还有佛道宗教的兴衰和多姿多彩的民俗民风,无不丰富着宝鸡的历史文化内涵和流溢着宝鸡文化的独特韵律。这其中也包含了用顽强生命力传递历史信息的活文物——古树名木。

宝鸡古树名木的产生、延续,除受自然环境和树木本身的生物学、生态学特性影响外,还与社会人文背景有着很大的关系,可归结为以下两个方面:

1. 孕育于农耕文化。

炎帝,号“神农氏”,他“制耒耜,教民农作”“钻燧生火,以热荤臊”“亲尝百草”“求天伤之命”“埏埴以为器”“酒之所兴”。其对中华民族最伟大的贡献莫过于发明生产工具耒耜,以及培育了我国最早的谷物粟,是中华农业文明的开创者。其后还有周族先祖后稷,在邰(现在的武功,原隶属宝鸡)教民稼穡,创种了稷和麦,一直被人们奉为“农神”,所以宝鸡可称之为中华农业文化的摇篮。

农耕文化、农业文明是奠定中华文化、文明的基石，影响着长达数千年的中国历史进程。

古人在发展农业的同时，要毁掉一部分森林以扩大耕地，要消耗一部分林木，用于建筑、熟食、取暖、烧陶。但限于生产力低下、人口稀少而涉及的范围有限，对森林资源的利用也是有限的，决非当今之生态灾难。这在社会发展史上是生产力进步的表现，是人类文明所必须付出的代价。

合理有度利用森林，保护山林树木，栽培用材树木、果木、桑茶，宫苑、行道、园林、庭院、村落植树以及有关古代林业的许多著述，是农耕文化的内容之一。现存的大部分古树名木，可以说是农耕文化、林业文化的产物。

大量散布在各县区城镇、村落、宅旁、道边、田间、地头的古树名木多为人工栽植，或作木材，或作养蚕、果用、药用，或用以改善、美化环境，与人类衣、食、住、行即人类生存有着千丝万缕的联系。其树种多为椿、榆、楸、槐、小叶杨、青杨、旱柳、核桃、茅栗、柿、杏、枣、桑、皂荚、黄连木、龙爪槐、垂柳、合欢、华北紫丁香等。凤翔东湖园林风景区为宋代苏轼在凤翔任上所建，后经各代扩建、增建，颇具规模。尚存清代旱柳、垂柳、青杨、榆树等古树十多株，其中有清代名将左宗棠所植的“左公柳”和“林则徐手植柳”。据史料记载，原有“苏公柳”多株，但已在900余年的风雨苍桑中消失。秦岭、关山山区早期有人类活动的一些荒野尚留有为数不多的群状分布的古树名木。有反映古代林业文化的陈仓区吴山脚下的古栗群和太白县桃川枣园村的山茱萸古树群，其经营利用史可上溯到几百年前的明、清时代。宝鸡有扶风杏林（镇）、凤翔柳林（镇）、岐山枣林（镇）、千阳柿沟（乡）、渭滨桑园铺（村）等多处以树木命名的地名，可这些地方早已看不到这些树木的踪影，从地名文化折射出了古代农业文明的兴衰。宝鸡还有一处代表早期近代林业（近代林业也称传统林业，始于产业革命的18世纪中叶，终结于20世纪中叶，我国滞后于世界发达国家，近代林业大致只能从民国初年算起）文化的眉县营头林场三合庄工区车场凹芬茨尔栎树群（栓皮栎、锐齿栎，1934年营造），因在宝鸡林业发展史上具有典型意义而闻名于林业界。

产生于农耕文化的许多古树名木，之所以能保留至今，是因为有些古树为历史名人所植，或属后人为纪念名人所植，人们尊其功德贤能，仰其人品、精神，而对这些古树倍加保护。宝鸡与古树名木有关的历史名人有：姜太公、周公、召公、段秀实、诸葛亮、张载、苏东坡、左宗棠、党崇雅、芬茨尔等。这些古树名木大都在风景名胜区内，个别在乡村山野，它们身上往往记录映射着与该名人有关或之前之后所发生的重大历史事件，如周文王磻溪访贤、诸葛亮病逝五丈原、李渊诏建周公祠、唐宏夫斩柏誓军等。

有些则是得益于当地的民风民俗纯朴，崇尚自然，向往美好事物，而对一些古树爱护有加。如渭滨区马营镇永清村古槐。该村文化气息浓厚，村民崇尚古风，为槐赋铭刻碑，既保护了古树，又激励了后人。岐山县安乐镇柳家庄“百鸟树”，其特殊的自然景观是柳家庄村民维护生态环境，护树保鸟的结果。陈仓区天王镇胥家村“思乡槐”，是胥姓村民为纪念先祖，不忘迁前故土山西洪洞“大槐树底下”所植。宝鸡的古树名木，有不少附丽着动人的民间传说。陈仓赤沙太安村两棵千年以上的黑弹朴，传为唐时晋王李克用挂甲之树，民间称“挂甲榆”“花豹榆”。陈仓胡店林光村千年“宋柏”，因与抗金英雄、南宋培王吴玠及白马坐骑壮烈殉节的民间传说有关，而被称为“烈马柏”。

麟游县常丰苏家村两棵皂荚古树，一棵结实，一棵不结，近旁而生，交枝臂连，相互盼顾，像一对恩爱夫妻，当地百姓称其为“夫妻树”。扶风城关镇小留村1100年古侧柏，因盘屈生长于古城墙之缝隙中，树体侧斜而生，形似苍龙伏地，传为唐哀帝李柷所植，称“大唐卧龙柏”；其硕大树干和伸出的枝桠又极像一头卧地的小牛，群众又称为“卧牛柏”。金台区温家寨八里桥的“柏抱桑”、凤县三岔酒铺村的“槐抱松”、太白王家湾九平沟悬挂神奇松钟的古油松，以及岐山五丈原诸葛亮庙一棵树干三叉合围，象征刘、关、张三结义的“结义槐”等古树，无不展现了大自然的神奇之美，令人遐生联想。

古树名木常成为某地的地标性景观，被作为乡村地名，出于热爱家乡的本土情结，而使这些古树得到有效保护、长期保留。如麟游县招贤镇招贤村半坡组“杜梨底”，得名于此处的一棵300年的古杜梨大树。该县常丰乡武申村“槐树底”，得名于该处600年、胸围6.24米的古槐。渭滨区晁峪乡“槐树岭”村，得名于该处800年、胸围6.55米的古槐大树。太白县鹦鸽乡火烧滩村“药树垭”，得名于该处1000余年、胸围4.86米的古黄连木大树。千阳县城关镇候家坡村“药树底下”，亦得名于此处500多年、胸围3.40米的古黄连木。凤县温江寺乡“白果树村”，因广布银杏古树而

闻名。

2. 相生于祭祀宗教文化。

古树的栽植、养护以至长期留存，与上古的祭祀活动及后来的宗教兴起和传播也有关系。寺院道观之树，人们出于对神的敬畏，不敢毁伤，因而成为今天的古树。

各地有不少古树，身系红丝绳或红绸带，树前留有香火遗迹，被作为“神树”或“风水树”而长期祭祀供奉。从中国的传统文化探讨，“神树”和其他“神”一样，因人类原始崇拜而形成。在人类社会的初期，一切自然现象都被人们奉若神明，森林是人类赖以生存的自然条件，是人类的摇篮，树木因而也被作为崇拜的对象。历代帝王的“封禅”和“社祭”也包涵着对山林的崇拜，祀天曰封，祭地曰禅，在祭祀天地的活动中也视草木为神灵。“自禹兴而修社祀”（《史记·封禅书》），这种社祀是祭土地、林木与农作物的原始宗教活动，渐渐地发展为群众性，自天子至庶民皆立社以祈福报社。社之林木称“社木”或“社丛”，这种社木代表土地之神，神圣不可侵犯。

《论语·八佾》有哀公问社于宰我，宰我对曰：“夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗”。秦人以榛为社树，榛是秦人氏族的图腾（《说文》），以后发展到民间，也就成了仍保留至今天的“神树”“风水树”现象。人类敬畏自然、崇尚自然、保护自然的意识由此而来，自古有之。

对自然、祖宗的原始崇拜和祭祀是宗教的原始形态，发展到后来，便出现了明确的宗教。道教是中国本土宗教，形成于东汉，盛行于唐初。佛教，产生于印度，东汉初年经中亚传入中国，隋唐时鼎盛。宝鸡历史上曾道观林立，佛寺遍地。直到清乾隆三十一年（公元1766年）《重修凤翔府志》载录，宝鸡有道观80所、佛寺144所，可见当时宗教在宝鸡的兴盛情况。

散落在农村的“神树”“风水树”，有些是农耕种植类型转化而来，有些散生株则是山区天然林因采伐消退后的遗留者。古树群常在道观佛寺等庙宇周围，有些是庙宇趋山林而建，有些是建庙时或之后栽植。凤翔县宝玉山九天圣母庙前的辽东栎古树群，百年以上的大树120株，面积6公顷，因祭祀宗教而长期保留下来，是宝鸡渭北尚存不多的几处天然片林之一。陇县龙门洞道观，除几株古柏、古槐、古白皮松为历代道徒栽植外，周围大量古树全为天然原生。陈仓区磻溪宫一株800余年的古银杏，相传为道教龙门派创始人丘处机所植。金台区金台观遗留古柏3株，另有古槐2株，树龄500年左右，相传为道教传奇道人张三丰早期在金台观修道时所植。金台区长寿山牛头观也遗留有古柏5棵。以上均可溯及道教文化的渊源。

麟游县兴国寺兴建于唐代，盛于五代到北宋末年，毁于宋金战争，仅遗留唐代一株银杏古树，树龄约1300年，胸围5.8米，树高30米，生长已趋停滞，但仍有结实能力。凤县双石铺镇柏林禅寺两株古柏，树龄约900年，为宋代遗存。凤翔县田家庄镇寺头村新兴寺古七叶树、金台区金顶寺古槐、扶风午井镇高望寺古楸、千阳南寨小学（原兴善寺）古白皮松等，均与佛教有关。另外，凤县多处古树，尽管对其来源有各种传说和推测，当地也并无寺庙建筑，但从地名文化可窥见一斑。宝鸡最古最大的银杏，几乎全生长在该县温江寺乡几个相邻的村子，其中宝鸡的“银杏王”就在该乡沙江寺村。“温江寺”“沙江寺”，从地名可知，这里历史上曾经有寺庙存在，而现存的银杏古树，应是佛寺灭失后的遗留之物。类似情况还有该县河口镇安河寺村树龄约1400年的古七叶树，平坎镇银母寺村树龄约800年的古七叶树。

相传太白县鹦鸽镇牟家坪天主教堂两株树龄约400年的古槐，为法籍神父方德望所植；眉县石头河齐镇管理站院内珊瑚朴、七叶树两株古树，为清代德籍传教士所植；千阳县文家坡乡新文村古白杜，为清嘉庆年间英籍基督教徒在该地布道时所植。

明《古微书》称，“天子坟高三仞，树以松；诸侯半之，树以柏；大夫八尺，树以栗；士四尺，树以槐；庶人无坟，树以杨柳。”这是始于汉代关于坟地植树等级的规定。

宝鸡自古到今有墓地植柏的习俗，这是延续了“秦人坟地树柏”之习俗。千阳张家塬镇双庙塬村师家祖坟一棵侧柏，树龄200余年，远眺树形如“麒麟送子”，因临公路常引得行人驻足观评。另外，祠庙植树也多为松、柏，张载祠宋柏即是一例。国人崇尚松柏，是取其万年长青、永世不衰之意蕴和营造庄严肃穆之气氛，同时也因它们曾是夏、商氏族的社树。七叶树被佛家称为“婆罗树”，道家称“天师栗”，珊瑚朴又被信徒称以“菩提树”。宗教场所的这些古树通称“圣树”，与所信奉的各路神仙同享香火祭祀。从以上可以看出古树名木与祭祀宗教文化的关系。此类古树名木在宝鸡数量可观，仅次于农业文化渊源。

三、宝鸡古树名木的现状

（一）数量及树种

经普查汇总，全宝鸡市共有古树名木616棵。另有岐山诸葛亮庙风景区、范家营中学旧址、凤翔汤房庙宝玉山、陇县龙门洞、麟游县丈八、渭滨区燃灯寺、眉县营头车场凹古树名木群7处，分布柏树、槐树、黄连木、栎类等树种共1371棵。名木中除岐山刘家塬“召伯甘棠”二代、眉县汤浴林场两棵红豆杉和营头林场车场凹芬茨尔栎林、金台区红光铁厂鹅掌楸为树龄不足百年的树木外，其他名木的年龄均达到了古树的年龄范围。

宝鸡古树名木共51种，分属28科，40属（详见附录2）。

它们是：银杏、秦岭冷杉、大果青扦、油松、白皮松、华山松、侧柏、圆柏、红豆杉、青杨、小叶杨、太白杨、垂柳、旱柳、核桃、鹅耳枥、茅栗、榧子栎、刺叶栎、栓皮栎、锐齿栎、辽东栎、榆树、黑弹朴、珊瑚朴、小叶榉、桑树、连香树、玉兰、鹅掌楸、杜梨、杏树、合欢、皂荚、槐树、龙爪槐、枸桔、臭椿、楝树、黄连木、白杜、色木槭、七叶树、枣树、酸枣、毛榉、柿树、白腊、水曲柳、华北紫丁香、楸树。

宝鸡古树名木中数量最多的树种为槐树，共256棵，其次为皂荚94棵，侧柏61棵，银杏17棵，黄连木11棵，这些数量显著种占古树名木总量的70%，其余树种的数量均在10棵以下，其中17个树种仅各有1棵。大果青扦、黑弹朴、枸桔、毛榉和鹅掌楸5个树种，在全省其他地区的古树名木资源中未见反映（见《陕西古树名木》），为宝鸡古树名木中的特有种。

（二）时间和空间分布

1. 年龄分布。

宝鸡古树名木生长年龄对应于各历史朝代：南北朝（树龄1500年左右）1棵，隋代（树龄1400年左右）9棵，唐代（树龄1100~1300年）14棵，宋代（树龄800~1000年）37棵，元代（树龄700年左右）36棵，明代（树龄400~600年）162棵，清代（树龄100~300年）353棵，现代（不足百年）名木4棵。古树群286棵也均产生于清代，现代产生的名木群1085棵。

全市古树名木按年龄等级分为：一级古树（树龄500年以上）180棵，其中千年以上古树36棵；二级古树（树龄300~499年）180棵；三级古树（树龄100~299年）252棵；不足百年名木4棵。树龄120~300年古树群286棵；不足百年的名木群1085棵。

全市古树名木中年龄最大者为凤县南星油房咀一棵1500年左右的刺叶栎，是寿星之中的老寿星。

2. 地理分布。

宝鸡行政区域内十二县区均有古树名木分布，其中：凤县60棵，太白县22棵，眉县19棵，渭滨区23棵，陈仓区72棵，金台区38棵，凤翔县29棵，岐山县29棵，扶风县62棵，麟游县48棵，千阳县123棵，陇县85棵，辛家山林业局3棵，马头滩林业局3棵。古树名木群分别在岐山2处，凤翔、陇县、麟游、渭滨、眉县各1处。

按生境位置，分布在农村575棵，城市41棵；单位庭院30棵，个人住宅47棵，道观寺庙87棵，散生于村落周围和田间地头452棵。

（三）生长状况及变迁

1. 生长状况。

宝鸡古树名木生长外观指标，主要有树高、胸围、冠幅、生长势等，每株现地测定和记录结果显示：

全市胸围在3.1米即胸径1米以上的大树共173棵。多出现在槐树（106棵）、皂荚（20棵）、银杏（11棵）、侧柏（10棵）、黄连木（7棵）等树种中。其中胸围在6.2米即胸径2米以上的巨木17棵，它们是槐树8棵、银杏3棵、皂荚1棵、侧柏1棵、栓皮栎1棵、核桃1棵、太白杨1棵、楸树1棵。树体最大且树杆圆满生长正常的巨木大树之王为凤县温江寺沙江寺村二组的一棵1400年左右的古银