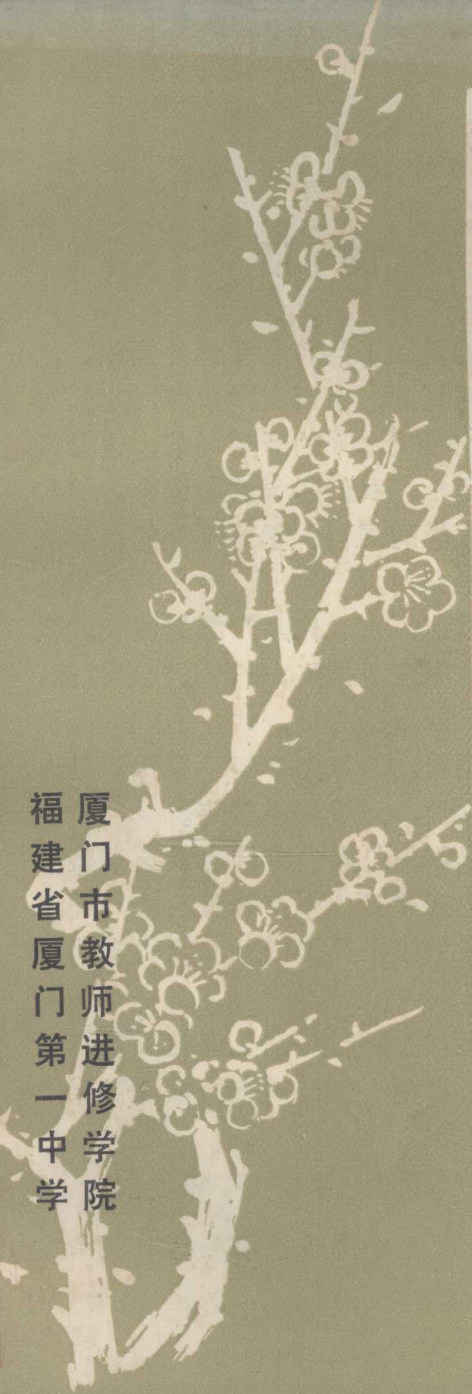


# 藝苑花絮

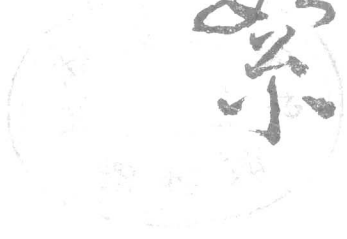
(语文教学参考资料)

厦门市教师进修学院  
福建省厦门第一中学



藝苑花繁

俞平伯書



## 编 者 的 话

语文是各门学科的基础工具。指导课外阅读，培养读写兴趣，开拓知识视野，丰富文学素养，掌握写作技巧，这是提高学生语文水平的重要环节，也是语文工作者义不容辞的责任。我们爰于教学之余，编辑此书，敬献从事语文教学的同行、学习写作的同学及爱好文学艺术的青年朋友们。

中外艺苑，繁花似锦；古今作品，源远流长。我们在古今中外文艺园地中广泛搜集，或名家轶事趣闻，或大师创作掌故，或巨著窥豹一斑，或手法举隅引证，略加分类，荟萃成册。每篇力求短小精悍，具有故事性、知识性、趣味性，以资写作借鉴。

著名作家、文化部副部长周而复同志及久享盛名的文艺评论家俞平伯教授拨冗为本书题签，校内外许多同志在本书编印过程中给予热情鼓励 and 大力支持，在此谨表谢忱。

由于我们水平有限，时间仓促，加上篇幅限制，挂一漏万，谬误之处在所难免，恳请同志们批评指正。

吴明来 林安怀 陈美祥

一九八〇年三月

# 目 录

## 一、忧时愤世 激浊扬清

|               |        |
|---------------|--------|
| 划龙舟与包粽子       | ( 9 )  |
| 忍辱受刑写巨著       | ( 10 ) |
| 相煎何太急         | ( 10 ) |
| 不为五斗米而折腰      | ( 11 ) |
| 安能摧眉折腰事权贵     | ( 12 ) |
| 麻鞋见天子         | ( 13 ) |
| 何故独登楼         | ( 13 ) |
| 不熄的爱国火炬       | ( 14 ) |
| 北固山上今古情       | ( 15 ) |
| 弃医就文          | ( 16 ) |
| 更名立志          | ( 16 ) |
| 从杂差做起         | ( 17 ) |
| 免费旅行          | ( 18 ) |
| 苦难的根源         | ( 18 ) |
| “草叶”彩笛终于吹响    | ( 19 ) |
| 不能从穷人身上赚钱     | ( 20 ) |
| 不是我要见你，而是你要见我 | ( 20 ) |
| 被遗忘了的人        | ( 21 ) |
| 百万富翁的假眼       | ( 21 ) |
| 反正一样赔不起       | ( 22 ) |

## 二、名家轶话 千古流芳

|                |        |
|----------------|--------|
| 李杜交谊·····      | ( 23 ) |
| “居”亦“易”矣·····  | ( 24 ) |
| 诗人之爱·····      | ( 24 ) |
| 旗亭画壁·····      | ( 25 ) |
| 沈园哀吟·····      | ( 26 ) |
| 唐伯虎写对联·····    | ( 27 ) |
| 作家与大夫·····     | ( 27 ) |
| 海涅与马克思·····    | ( 28 ) |
| 巴尔扎克和小偷·····   | ( 29 ) |
| 歌德热爱生活·····    | ( 29 ) |
| 虚构故事是我的事业····· | ( 30 ) |
| 文人相亲的范例·····   | ( 30 ) |
| 笑斥反动文人·····    | ( 31 ) |
| 爱情的公式·····     | ( 31 ) |
| 尼古拉三雄·····     | ( 32 ) |
| 普希金的永久进款·····  | ( 32 ) |
| 没有鞋穿的人例外·····  | ( 33 ) |
| 绝妙的回答·····     | ( 33 ) |
| 世界上最短的信·····   | ( 33 ) |
| 一封退稿信·····     | ( 34 ) |

### 三、呕心沥血 创作甘苦

|            |        |
|------------|--------|
| 画鬼容易画犬难    | ( 35 ) |
| 练字的秘诀      | ( 35 ) |
| 睡在碑旁       | ( 36 ) |
| 长吉觅诗       | ( 36 ) |
| 喜笑悲歌气傲然    | ( 37 ) |
| 绕城暖足       | ( 38 ) |
| 十年辛苦不寻常    | ( 38 ) |
| 香菱学诗       | ( 39 ) |
| 高超技艺的诀窍    | ( 40 ) |
| 达·芬奇画蛋     | ( 41 ) |
| 歌曲之王舒伯特    | ( 41 ) |
| 天才是长期的忍耐   | ( 42 ) |
| 米盖朗琪罗的牛皮靴子 | ( 43 ) |
| 一种累人的斗争    | ( 44 ) |
| 每当文思涌来     | ( 45 ) |
| 福楼拜先生的窗户   | ( 45 ) |
| 并非想寻短见     | ( 45 ) |
| 日不辍笔       | ( 46 ) |
| 果戈理焚稿      | ( 46 ) |
| 托尔斯泰的早上和晚上 | ( 47 ) |

## 四、推敲词句 锤炼语言

|            |        |
|------------|--------|
| 贾岛推敲       | ( 49 ) |
| 读诗老妪听      | ( 49 ) |
| 从“一”减到“半”  | ( 50 ) |
| 欧阳修叙事      | ( 51 ) |
| 春风又绿江南岸    | ( 51 ) |
| 谁简洁而精粹     | ( 52 ) |
| 空话太多挨打     | ( 53 ) |
| 啰嗦先生       | ( 53 ) |
| 郑板桥改诗      | ( 54 ) |
| 补碗的“铜钉”    | ( 55 ) |
| 一字之师       | ( 55 ) |
| 福楼拜寻索句子    | ( 56 ) |
| 巴尔扎克给人物起名字 | ( 57 ) |
| 戳穿假扮金鸡的乌鸦  | ( 58 ) |
| 语言尖锐的契诃夫   | ( 58 ) |
| 《复活》结构的修改  | ( 59 ) |
| 编辑害怕的手稿    | ( 59 ) |
| 改到出版前最后一分钟 | ( 60 ) |
| 奇怪的装饰      | ( 61 ) |
| 老报人改稿      | ( 61 ) |



## 五、刻画形象 塑造典型

|                  |        |
|------------------|--------|
| 劳动人民的美女·····     | ( 62 ) |
| 嫉贤忌能·····        | ( 62 ) |
| 依依惜别·····        | ( 64 ) |
| 自贬三级·····        | ( 65 ) |
| 三声吓退十万兵·····     | ( 65 ) |
| 温酒斩华雄·····       | ( 66 ) |
| 此间乐，不思蜀·····     | ( 67 ) |
| 忠义堂前有诤臣·····     | ( 68 ) |
| 吝啬鬼·····         | ( 69 ) |
| 活严嵩·····         | ( 70 ) |
| 呆霸王·····         | ( 71 ) |
| 明是一盆火，暗是一把刀····· | ( 72 ) |
| 官虎而吏狼·····       | ( 73 ) |
| 骗子答尔丢夫·····      | ( 74 ) |
| 荒唐的骑士·····       | ( 75 ) |
| 胆怯的小公务员·····     | ( 76 ) |
| 果戈理听笑话·····      | ( 76 ) |
| 福楼拜口中的砒霜味道·····  | ( 77 ) |
| 忘掉了身边的朋友·····    | ( 77 ) |
| 巴尔扎克同谁争吵·····    | ( 78 ) |



## 六、手法多样 技巧高超

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 鹰扑“野雉” .....    | ( 79 ) |
| 字里行间琵琶声 .....   | ( 79 ) |
| 踏花归去马蹄香 .....   | ( 80 ) |
| 奇特的比喻 .....     | ( 81 ) |
| 听 月 .....       | ( 82 ) |
| 大观园里的笑声 .....   | ( 83 ) |
| 潇湘馆的竹子 .....    | ( 83 ) |
| 黛玉临终的时候 .....   | ( 84 ) |
| 黑妞与白妞 .....     | ( 85 ) |
| 瞎了鼻子的考官 .....   | ( 86 ) |
| 王八无耻 .....      | ( 87 ) |
| 古典文学中的“雪” ..... | ( 88 ) |
| “我是强盗” .....    | ( 88 ) |
| 后生可畏 .....      | ( 89 ) |
| 阿Q的忌讳 .....     | ( 90 ) |
| 《雷雨》中的雷雨 .....  | ( 90 ) |
| 音乐家与小提琴 .....   | ( 91 ) |
| 睡着的爱神 .....     | ( 92 ) |
| 小说家的讽刺妙术 .....  | ( 92 ) |
| 漫画笔法 .....      | ( 93 ) |

## 七、构思新颖 风格独特

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 毛主席诗词里的“山” .....   | ( 94 )  |
| 传神写照在眼睛 .....      | ( 94 )  |
| 江山胜迹留华章 .....      | ( 95 )  |
| 心中日出笔下圆光 .....     | ( 96 )  |
| 惊恐失声疑真火 .....      | ( 97 )  |
| 黄鹤楼上不题诗 .....      | ( 97 )  |
| 另画《钟馗》 .....       | ( 98 )  |
| 正午的牡丹 .....        | ( 99 )  |
| 投石排除新郎难 .....      | ( 99 )  |
| 什么画入选 .....        | ( 100 ) |
| “板桥体”的由来 .....     | ( 101 ) |
| 继承与创造 .....        | ( 102 ) |
| 朱自清写“绿” .....      | ( 102 ) |
| 齐白石作画 .....        | ( 103 ) |
| 古今第一长联 .....       | ( 104 ) |
| 莫泊桑得罪了左拉 .....     | ( 105 ) |
| 大小仲马 .....         | ( 105 ) |
| 引人入胜的《基度山伯爵》 ..... | ( 106 ) |
| 哪头象好 .....         | ( 107 ) |
| 契诃夫与墨水瓶 .....      | ( 108 ) |

## 八、评论作品 鉴赏艺术

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 东风不与周郎便·····        | ( 109 ) |
| 夜半是否敲钟时·····        | ( 109 ) |
| 只有三句绝佳·····         | ( 110 ) |
| 苏东坡改《咏菊》诗·····      | ( 111 ) |
| 王安石也改错了·····        | ( 111 ) |
| 小批评家·····           | ( 112 ) |
| 逼真与如画·····          | ( 112 ) |
| 不忌偶合·····           | ( 113 ) |
| 斗牛哪会翘尾巴·····        | ( 114 ) |
| 对门老妇不是人·····        | ( 114 ) |
| 一场有趣的争论·····        | ( 115 ) |
| 郭老笑韩愈·····          | ( 115 ) |
| 流行与高尚·····          | ( 116 ) |
| 海涅谈莎士比亚的爱情描写·····   | ( 116 ) |
| 别林斯基评《狄康卡近乡夜话》····· | ( 117 ) |
| 荒谬的检查官·····         | ( 118 ) |
| 敌手的礼赞·····          | ( 118 ) |
| 列宁赞赏《开会迷》·····      | ( 119 ) |
| 少年高尔基的精神武器·····     | ( 120 ) |
| 重新还给他们·····         | ( 121 ) |

## 一、忧时愤世 激浊扬清

### 划龙舟与包粽子

每年农历五月初五，我国民间都有划龙舟与包粽子的风俗。这是纪念我国第一个伟大诗人屈原的。

屈原，战国时代人。他曾任楚怀王的左徒（相当副宰相）。他有高远的抱负和理想，又有广博的知识和深厚的文学修养。他主张任用贤能，革新政治，振兴楚国，联合抗秦。可是怀王昏庸，任用一批如上官大夫靳尚之流的佞臣执政，屈原备受打击。初被疏远，后被放逐到汉北。怀王死后，顷襄王委任他的兄弟子兰做令尹（宰相），政治愈加黑暗，屈原再次被放逐到江南，即今湖南沅、湘一带。

公元前二七八年，屈原六十二岁那一年，秦兵攻破楚国的国都——郢。屈原听到这个消息，怀着悲愤的心情，投进长沙附近的汨罗江自杀了。这一天，正是五月初五。楚国人民得知这件事后，纷纷驾船，争先恐后地前往营救。他们为了防止蛟龙吃屈原的遗体，特地包了许多粽子坠进江中。后来划龙舟与包粽子形成风俗，传遍全国，甚至还传到朝鲜、日本、东南亚各国。

屈原在被放逐期间，悲愤交集，写了我国第一首有署名的伟大诗篇《离骚》。《离骚》曲折尽情地写出了诗人大半生的思想和行止，抒发了诗人眷恋祖国和热爱人民的胸怀，表现了坚持理想、憎恶黑暗、疾恶如仇的精神。一九五四年，他被列为世界四大文化名人之一，受到全世界人民的纪念。

## 忍辱受刑写巨著

《史记》的作者司马迁是我国汉代一位伟大的历史学家，也是一位伟大的文学家。

公元前九八年，汉武帝派李陵率领五千人马远出塞外。李陵遭到了匈奴的围攻，矢尽粮罄，被俘投降。汉武帝重重地治李陵全家的罪。司马迁挺身而出，在汉武帝面前陈述了李陵孤军奋战的功劳，因此触怒了汉武帝，被捕入狱。

在狱中，他备受酷吏们的淫威折磨，最后受了耻辱的官刑。后来他在与朋友任安的信中写了当时的情况：“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣。”

他曾经想自杀，但为了完成《史记》，才“隐忍苟活”，在狱中仍坚持写作。出狱后，虽作了中书令的官，但他集中精力，发愤著作。经过多年的呕心沥血，“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的不朽著作《史记》终于问世了。

《史记》对后代影响极大。鲁迅先生曾经评论说，《史记》乃“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

## 相煎何太急

建安二十五年，曹操死，曹丕继任丞相，不久自立为皇帝。从此开始，曹丕便对曾与自己争夺继承权的弟弟曹植进行了一系列的迫害。先是杀死一向拥护曹植的丁仪、丁廙兄弟，接着就把曹植赶往封地，进行严密监视，又借故削去他的爵位。

有一次曹丕命令曹植，在走七步的时间内做一首诗，要

是做不出来，就行“大法”。曹植被迫应声跨步，同时吟道：

“煮豆持作羹，漉豉以为汁。萁在釜下然，豆在釜中泣：‘本是同根生，相煎何太急？’”

这就是有名的“七步诗”，诗中以其豆相煎比喻骨肉相戕，真实地反映了曹丕曹植兄弟间的关系。七步成诗也表现了曹植出口成诗的文学才能。其实这是血泪的倾诉，由于长期郁结于怀，故能一时成诵于口，并非只是文思敏捷而已。

这次七步成诗，曹植幸免于死。但他备受压抑，满怀忧愤，“汲汲无欢”，四十一岁（公元二三二年）就与世长辞了。

## 不为五斗米而折腰

晋朝大诗人陶渊明，在青壮年时代曾有建功立业的壮志，很想在社会上做一番事业。他先后当过江州祭酒、镇军参军、彭泽令等小官。

在做官的过程中，他逐渐认识了当时官场的污浊和黑暗，曾辞官归隐。三十九岁那年亲自参加农业劳动。由于“耕植不足以自给”，又在亲友们的劝告下，四十一岁时再一次出去做官，做了八十多天的彭泽令。

他当彭泽令时，郡里派了一个督邮到彭泽县来，县吏叫他束带迎接以示敬意。他说：“我不愿为五斗米折腰乡里小儿！”当天就离职回乡，并写了一篇著名的赋《归去来辞》，表示他酷爱自由的思想。

“不为五斗米而折腰”，这充分表现了陶渊明不愿与黑暗社会同流合污的气节，成为千古传诵的名言，对后代的影响很大。

## 安能摧眉折腰事权贵

唐玄宗有个很宠爱的太监，叫做高力士。高力士在朝廷里作威作福，权势很大。有的人为了升官，有的人为了保官，有的人为了免罪，都去奉承巴结他，拍他的马屁。

李白性格豪放，为人清高，哪肯去阿谀逢迎一个无德无才的太监呢。他对高力士之流傲然相待。据说有一次，蛮夷下了一道挑战书，朝廷里的大臣们谁也看不懂，更没有人会回复。此时有人建议请李白。

李白在回蛮书时，带着酒意竟叫杨贵妃的哥哥杨国忠替他磨墨，还伸出脚来，叫高力士替他脱靴。由于玄宗在场，杨国忠、高力士不敢发作，忍气吞声地照办，但心里恨透了李白，到处寻找机会进行报复。

正好有一次，玄宗与杨贵妃在宫里赏玩牡丹花，叫李白当场作诗好配乐歌唱。李白写了三首《清平调》。第二首写道：

“一枝浓艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。”

杨贵妃起先对这三首词很欣赏，高力士却在一旁煽动说：“李白在词里把您比作汉成帝的皇后赵飞燕了。那赵飞燕虽然长得漂亮，轻盈善舞，但是因为行为不正派，后来被成帝废黜了。李白这种比喻对您是太不尊敬了！”从此，杨贵妃也恨起李白来了。

杨贵妃、杨国忠、高力士等整天在唐玄宗耳边讲李白的坏话，恶意中伤。玄宗于是对李白逐渐冷漠了。

李白于是主动向玄宗上书，要求离去。玄宗顺水推舟，就让他走了。以后，李白在《梦游天姥吟留别》诗中写道：“安能摧眉折腰事权贵”，正表达他平生蔑视权贵的思想。



## 麻鞋见天子

杜甫三十五岁那年进长安，到处吃闭门羹，一筹莫展。四十岁那年，向唐玄宗献上了三篇赋，虽受玄宗及大臣们的赞赏，但受宰相李林甫的排斥打击，仍无出头之日。久困长安，生活贫困不堪，致使小儿子饥饿夭亡。

安禄山、史思明叛乱，如狼似虎的叛军直捣长安，沿路烧杀抢掠。唐玄宗逃到四川。太子李亨跑到甘肃凤翔继承了皇位，称号唐肃宗。杜甫在战乱中投奔唐肃宗，路上不幸被叛军俘虏，囚在长安。他目睹祖国山河破碎，百姓流离失所的惨状，写下了《春望》：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”

半年之后，他实在无法忍受囚徒生活，冒着生命的危险，逃出长安，经过几番辗转煎熬，跑到甘肃的凤翔。到凤翔后得到唐肃宗的接见，杜甫身上尚穿着破烂不堪的衣服，臂膀遮不密，胳膊肘子露在外面，脚上穿的是稻草和麻片编的破草鞋。这就是“麻鞋见天子”典故的由来。

## 何故独登楼

范仲淹是北宋时著名的政治家、军事家和文学家，官至参知政事，即副宰相。他很有政治抱负，“以天下为己任”。宋仁宗时他曾提过均田赋、修武备、减徭役、选贤能等进步措施，遭到朝廷大官僚地主的强烈反对，于是被贬到邓州作官。他的朋友滕子京也于庆历四年贬到巴陵郡当郡守。

滕子京到巴陵第二年就主持重修岳阳楼。他曾对朋友说，修岳阳楼，为的是在心情郁闷不乐时好登楼散闷。第三年即庆历六年，岳阳楼重修竣工。他的朋友和同僚们纷纷致信要亲自到岳阳祝贺他为人民重修名胜古迹，做了件好事。滕子京一一婉言谢绝了，并说竣工典礼那一天，他要独自登楼凭栏痛哭一场呢。范仲淹为此写了《岳阳楼记》，在文中写下了“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”及“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名言，表明了自己所理想的为人处世的态度，用此勉励滕子京达观对待官场升贬特别是受排斥的处境，同时也以此自勉。

## 不熄的爱国火炬

陆游是南宋伟大的爱国诗人。他辛勤地写作了一生，直到八十多岁，仍然“无诗三日即堪忧”。他的作品特别丰富，现存的诗有九千三百多首。后代称他为“万首诗翁”。

他二十九岁时，到杭州参加进士考试。因为名列秦桧孙子之前，又因为他不忘国耻，喜论恢复，遭到秦桧的忌恨，复试时，名字竟被删掉。

陆游一生受尽投降派的打击。他救国的壮志难酬，曾不得不在故乡山阴镜湖旁边闲居了五年。他屡次上书求职，最后才得到一个夔州通判的小官。任满后，他受到川陕宣抚使王炎邀请，在军幕中襄理军务。从此，诗人换上了军装，驰骋在当时国防前线汉中（南郑）一带。金戈铁马的生活，使诗人的抱负为之舒展，他热情洋溢地写下了许多诗篇。

陆游为祖国歌唱了一生，燃烧在他心里的那一支爱国火炬，始终不灭。直到八十六岁那年，临死之前，犹念念不忘