

竹枝成都

本土文化的 经典记忆

中共成都市委宣传部 编撰
成都市民俗文化研究会
谭继和 主编



出版集团
出版社

民俗文化系列丛书之六

竹枝成都

本土文化的经典记忆

中共成都市委宣传部
成都市民俗文化研究会 编撰

四川出版集团·四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹枝成都:本土文化的经典记忆/谭继和主编.
—成都:四川人民出版社,2008.11
ISBN 978-7-220-07704-3

I. 竹… II. 谭… III. 竹枝词—作品集—中国
IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 172910 号

ZHUZHI CHENGDU

竹 枝 成 都

——本土文化的经典记忆

中共成都市委宣传部 编撰
成都市民俗文化研究会
谭继和 主编

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

谢 雪
经典记忆
古 蓉
叶 勇
李 剑 孔凌凌

出版发行

四川出版集团(成都槐树街2号)
四川人民出版社

网 址

<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbsf @ mail. sc. cninfo. net

发行部业务电话

(028)86259459 86259455

防盗版举报电话

(028)86259524

照 排

四川上翔数字制印设计有限公司

印 刷

成都蜀通印务有限责任公司

成品尺寸

170mm×240mm

插 页

14

印 张

25.5

字 数

430 千

版 次

2008 年 11 月第 1 版

印 次

2008 年 11 月第 1 次

书 号

ISBN 978-7-220-07704-3

定 价

48.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028)86259624



BIANZHUAN SHUOMING

撰 说 明

《竹枝成都——本土文化的经典记忆》所收二千零七十一首竹枝词大部辑自林孔翼《成都竹枝词》（四川人民出版社1986年增订本），部分辑自雷梦水等主编《中华竹枝词》（北京古籍出版社1997年版），其余则收自有关地方志书和个人著作，如清人王培荀《听雨楼随笔》、今人何韞若《锦城旧事竹枝词》（中国三峡出版社2000年版）等。所收竹枝词，其创作年代一般上起唐代，下断至1949年（少数断至2000年），书中作者姓名前均标有该作者所在朝代，生活在1912年至1949年的则统标近代，生活到1949年以后的，不再注明时代。所涉地域为现今成都市所辖各区、市、县。

本书所收竹枝词依作品时代顺序为经，按事物类别归纳为纬。经纬交织，纂组成文。由于词作往往涉及多个方面，多数并非特指，故类别划分仅以本书体例需要为准。其重在分类导读，梳理文脉，连贯古今，解读语境，故与一般竹枝词辑本不同，采取文化学分类解读方式，有城市文化的总叙，有竹枝词文化的定位解读，各类属之首或主要词作之后有导读赏析。这种体例有利于把握总体脉络，又不失亮点光彩。

另外，本书保留原作者原注并新增注释共一千七百多条，四万余字，旨在讲清所涉人、事、物、境，以及方言俚语、生僻文字等。

MULU
录

开篇：竹枝成都	谭继和 1
---------------	-------

导 读 篇

一、人话：竹枝通说	9
二、人情：竹枝里的成都神韵	19
三、人理：竹枝里的成都故实	24
四、人忆：记忆的活态基因	29

解 析 篇

一、历史长河里的竹枝成都	33
1. 最早的成都竹枝	33
2. 宋代箫鼓声里的成都竹枝	34
3. 元代啼鹃声中的成都竹枝	36
4. 明代浮世百态的成都竹枝	37
5. 清代“担水娇娘清溜溜”的成都竹枝	42
二、锦城花郭识龙脉	44
1. 锦官地脉	45

城郭 城市景象 名庐雅园



2. 锦官人脉	75
丽人 市民 移民 旗人	
3. 锦官礼脉	104
婚育 丧礼 祈祝	
三、佳节时令祭神忙	109
1. 成都年景	110
送穷 送灶王爷 童趣乐 迎新年	
回娘家 元宵灯会	
2. 旖旎春天	132
春光画图 游百病	
劝业会（花会） 清明踏青	
3. 葱茏夏天	146
嫁毛虫 放生会 药王庙会	
端午节 六月六	
4. 金色秋天	154
七夕 土地会 中元节	
城隍会 中秋节 重阳节	
四、天府三百六十行	161
1. 十二月市	162
灯市 花市 蚕市 锦市	
扇市 香市 宝市 桂市	
药市 酒市 梅市 桃符市	
2. 浮世百相	168
农桑纺织 工商老号 小商小贩	
民生百业 占卜香火 交通旅栈	
3. 文教兴替	190
科场 私塾 学堂书肆 报刊社团	
五、逍遥安逸数成都	204
1. 锦城丝管入江天	205
戏剧 曲艺 游艺	

2. 美味佳肴适乐土	219
名肴佳厨 茶楼酒肆	
六、花团锦簇迷人眼	231
1. 万紫千红花市开	231
2. 联翩花会游兴浓	235
七、发幽显微堪作鉴	286
1. 辛亥风云的记忆	287
2. 民初动荡的描摹	304
3. 市井万相的笑谈	328
八、成都四邑的竹枝镜像	338
1. 灌县（今都江堰市）	339
2. 郫县	360
3. 新都	364
4. 彭县（今彭州市）	368
5. 金堂	370
6. 温江	371
7. 双流	377
8. 崇庆（今崇州市）	380
9. 新津	384
九、竹枝话“竹枝”	389
附录 原作者简介	392
后 记	397

开篇：竹枝成都

谭继和

本书定名为《竹枝成都》，有两重含义：一是说成都是竹枝词的故乡，竹枝起源于万里巴渝曲，与成都有关。二是说成都也是竹枝词的宝库，不但竹枝词描写成都的多，而且成都人写竹枝词的也多，各阶层都有，从五老七贤到贩夫走卒，都有作者。从20世纪60年代以来，相继有《成都竹枝词》《四川竹枝词》辑本问世，前几年的《中华竹枝词》搜集的成都竹枝词也不少。在钩沉辑佚上，这些辑本可谓其功厥伟。但遗憾的是，这些辑本皆缺乏导读和解析，不便于今天的读者，尤其是年轻读者阅读和赏析。因此，为成都城市编一本连贯古今、分类导读、梳理文脉、解读语境，展示成都竹枝画卷，引人入胜如读画的书，就是十分必要的事情了。本书就是在这个动因的驱动下编写的。

到底“竹枝”是什么，“竹枝”与成都有什么关系？今天已经有好些人对此不甚清楚，所以，确有必要饶舌一番，说一说“竹枝”的起源，“竹枝”与成都的关系。对这些问题，本书开首置有“导读篇”。何韞若、杨尚孔、冯广宏、冉云飞等先生均有详尽的解说，这里不再赘述。我愿就已见申说一番，以引起读者的兴趣和讨论，作为开篇。

对竹枝词的渊源说法很多，很难有达诂。我想先从“词”和“诗”的来源上说一说，做不得准，凑个热闹。

南朝齐梁间人钟嵘《诗品》将诗人源流大别为两家。一家为“风”，即《诗经·国风》；另一家为“骚”，即楚辞。枚乘、苏武源于《国风》，以温丽称之。李陵源出楚辞，以清劲怨者之流当之。司马相如是成都人，生于蓬安，长于成都，兼有巴与蜀刚柔相济的文化品格。所以，他的赋也就兼



有“风”与“骚”两种风格兼容的特点。在这两种风格中，又偏重于“骚”。这种特点与后来的竹枝词有极大的关系。

一是竹枝词兼有“风”的“正”与“骚”的“怨”两种情调，而偏重于骚怨。这是受司马相如传承给蜀人的文化性格的影响。二是竹枝词是源于歌的，而司马相如是汉代最早的一批为乐府配歌词的代表人物。汉武帝以李延年为协律都尉，“多举司马相如等数十人造为诗赋，略论律吕，以八音之调，行十九章之歌”（《汉书·礼乐志》）。

这是司马相如为李延年唱的乐府曲配歌词的记载。反过来说，也有李延年为司马相如的诗赋配乐曲的记载。司马相如作的词叫做“诗颂”“新声”，“延年善歌，为新变声”（《汉书·佞幸·李延年传》）。李延年为相如诗配的乐曲就叫做“新声曲”，这是他为司马相如的词配以歌。上述两种情况，说明词与曲早在秦汉时代就是紧密结合而行歌的。这是后来竹枝词的特点，也是竹枝词的渊源所在。竹枝词在唐宋时代还是配有乐曲唱的，所以，唐人刘禹锡描绘“闻郎江上踏歌声”，这正是竹枝词用来唱的写照。竹枝词后来变为“徒词”，不能唱了，乐曲失传了，这个过程可能同宋词曲调的失传是同一个过程。

说到“词”，六经里没有“词”字，通作“辞”。《说文解字》才记有“词”字。“词”与“诗”是有区别的。诗，从言，之声，意思是诗言志。词，从言，司声，意思是意内言外，是随顺自然，由己意主宰自己的话，自然发出的语音。所以，诗是言志的产物，多采用“堆垛为工，雕镂相尚”的刻意为之的手法，而词是思想自然流露的产物，多采用不拘格律，不谐阴阳，以叙事叙眼前之景为主，不以典故为主，可以恣恍无凭地海想，可以东西南北地海选，一任自然，这就是词。竹枝词正是从这个“词”派生出来的，是“词”的一种特殊品类，它与词是同源的。但它不像“词”那样严格讲究字数平仄（讲究词的平仄，依词律填词，是词的音乐失传以后，文人创作兴的规矩），多是七言的自由诗。民国时候的成都名人刘师亮对竹枝词的定性有个名句：“虽然说是打油诗，题在诗中匪所思。语要俏皮音要响，等闲不是竹枝词。”表面的特性是“打油”，就是自由、口语化、民间化（但不排除雅语入词、雅语俗用）。内在的特性是：“绝非等闲”，而是具有“匪夷所思”的深刻性，对心灵的震撼性。它的音韵不像文人作诗那样讲究平仄阴阳，太刻板，而是讲究“语要俏皮音要响”。多用洪声，讲究幽默俏皮为上，是老百姓更多接受的。根据上述诗、词、竹枝三者不同的特性和关系，再来看竹枝词的具体起源。我采用刘毓盘《词史》的说法：“无

名氏女儿子二首，按此词即唐人竹枝词所本。竹枝词一名巴渝词，唐教坊曲名，其源出于巴渝舞曲，皇甫松仿此题，于句中叠用竹枝、女儿，为歌时群相随和之声，孙光宪复叠为四句，唯用韵不拘平仄耳。”

刘毓盘先生的意见，提出了竹枝词的近源和远源问题，很有道理。近源是说来源于东晋时人作的《女儿子》二首。其词曰：“巴东三峡猿鸣悲，夜鸣三声泪沾衣。我欲上蜀蜀水难，塌蹠珂头腰环环。”这是历史上可以认定的最早的一首竹枝词，恰恰是产生于巴蜀，它的内容说的也是巴峡蜀水。应该说，唐代竹枝词的大量出现，就是从这首词开始的。唐代的皇甫松与后蜀的孙光宪把这首词配上“竹枝”“女儿”的助声，不拘平仄，叠用四声，这就是这首“女儿子”的最早面目。由此观之，竹枝词确是起源于巴蜀，成都是唐宋竹枝词孕育的中心地。

再从远源看，竹枝词起源于古巴国賸人的巴渝曲。古賸人参与武王伐纣，“歌舞以凌敌”，这是最早的巴渝舞巴渝曲。賸人唱着巴渝曲、跳着巴渝舞，参加汉高祖统一全国的战争立了大功。因为这两件功劳，巴渝舞曲就受到了重视。它在魏晋南北朝以后分为两支：一支变为朝廷使用的庙堂音乐，变为《武德舞》《昭武》《宣武》《宣烈》《大壮》《吴俞儿舞歌》等舞乐。另一支则在民间发展，由《韩扇舞》变为旧调《巴讴》，再由旧调《巴讴》变为新调《巴讴》，也就是“竹枝”，这经历了较长过程。不过，在唐代，“竹枝”已经发展成为成熟的定式，定型化了。民间“竹枝”被刘禹锡、白居易、柳宗元等优秀诗人发现，并进入文人创作视野。其实，严格地说，“竹枝”的最早发现者和欣赏人都不是刘禹锡，而是杜甫。“万里巴渝曲，三年实饱闻”，“夷歌几处起渔樵”，就是杜甫听到的巴地民间竹枝。所以，从远源上说，“竹枝”歌经唐代诗人加工、提倡后，便成了唐诗中一种新的诗体，其曲调的分支又成为一种新的情歌。从“巴渝”、“巴讴”到“竹枝”，上登于庙堂之乐，下激于诗人之怀，影响可谓大矣哉。蜀乡后人孰敢对此遗产而轻弃！实在应该把“竹枝故乡——成都”这个品牌高扬起来。^①

竹枝词有自己的艺术特点。刘禹锡曾对巫山的竹枝词作过考察，写有《竹枝词·序》。他在巫山看到乡里小儿联歌竹枝，吹短笛，按节拍击鼓，边歌边摆手跳舞，以曲多的人为优胜。其声在中节有如黄钟，在首章有如澎湃的吴声，在卒章则有如含思婉转的《淇奥》艳音，又似荆楚之声。这

^① 以上参见谭继和：《巴渝文化辨思集》第280～286页，四川人民出版社2000年版。



些特点都是从“巴渝”变风而来的。从刘禹锡这段叙述看，竹枝词有下列艺术特征：

竹枝歌词体裁，大抵同于七言绝句。大多率性而出，肆口而成，抒发自由情感，描写风土习俗与生活环境。竹枝曲调，先高亢激越，渐次转入婉转悠扬，每曲收尾必成细柔轻媚之音。竹枝的伴奏乐器主要是笛与鼓。笛伴音，鼓控节拍。演唱方式是载歌载舞，有独唱、对唱、齐唱、合唱，男女携手踏足、联袂跳歌。

竹枝词的功用也大有异趣。花晨月夕，可破愁魔；街谈巷议，可增添诗料。言之无罪，全不关痛痒之文。闻者解颐，原尽属诙谐之语。工拙不计，聊可为捧腹一笑之助。成都双流人、清末大儒刘沅先生，到八十一岁还作了《蜀中新年竹枝词》，其词可供笑谈者多。可见竹枝词受到社会雅俗人士共同喜爱的程度。

成都还有人日歌竹枝的习俗。清人王士禛曾记载人日和元夕成都“联袂唱竹枝采茶歌”的盛况。

本书分为“导读篇”“解析篇”，对成都江山形胜、民俗风情、时势兴衰、民间百业、时代人物、社会生活等方面选取了若干竹枝词加以描摹，展示出一幅生动的速写长卷。

“导读篇”从开篇入手，以“入话”开头，渐次导入“人情”“入理”“入忆”，以求对成都竹枝词的全貌和神韵有梗概的了解。

“解析篇”首叙“历史长河里的竹枝成都”，为读者展示“竹枝成都”春夏秋冬般变幻色彩的沧桑，引导读者领悟竹枝成都胜境。继则从成都城市的方方面面，展示成都社会生活、人心习俗的摇曳多姿，宛如“清明上河图”。“锦城花郭识龙脉”写的是成都城市的龙脉，包括地脉、人脉和礼脉，此为成都城市的骨架和根脉；“佳节时令祭神忙”是写成都的节庆风俗；“天府三百六十行”是写成都的商业集市浮世绘；“逍遥安逸数成都”“花团锦簇迷人眼”则写成都人居环境和社会生活的独特神韵；最后殿以政治风云“发幽显微堪作鉴”和“成都四邑的竹枝镜像”。宛似一幅成都生活的全景图，导引读者入胜如读画。

竹枝词描绘出历史成都的无数幅风情画。有城景，有村图，有年节的欢娱，有市风的质朴，有散发泥土芳香的巴蜀文化、水利文明、道家思维……在一组组清亮的歌咏中，飘来古刹的梵呗、道观的钟鸣、市井的喧嚣、林间的鸟语。

竹枝词，多么美妙的名字——

竹枝在风中摇曳，婀娜多姿，带着轻微的簌簌、飒飒声，聆听天籁、地籁和人籁。不管风多么凄厉，尽管它频频弯腰，但绝不轻易折节。“未出土时先有节，到凌云处总虚心”，这就是竹的性格、竹枝的风骨。

竹枝词来源于民间，在民间传播，清扬婉转，带着绵绵的恋情，反映着人间疾苦。不管世态多么凄凉，它总是带着幽默俏皮的口吻，诉说平常百姓的故事，红尘世界的百态。

成都，是竹枝词的故乡。竹枝词始终显现着成都人闲情逸致的心态、优雅绰约的文态、诙谐清澄的灵态，一齐飞遍城乡，讴歌美好，鞭笞丑恶，向往光明。

那浓郁的竹枝情韵，引您进入历史沧桑之中，让您去触摸一下逝去的岁月。从而牵动对今天美好生活的回访，萌生对未来幸福的追求。

让我们随着以下篇章，踏着竹枝的节拍，体验大成都的竹枝情韵……

导读篇

Z H U Z H I C H E N G D U

一、入话：竹枝通说

在我国传统诗歌的百花园里，竹枝词以其朴素无华、不事雕琢的天然韵味，千百年来在文学史上占有一席之地，至今仍然散发着它那清醇独特的芳香。

1. 风土人情竹枝源

竹枝词的生命力是绵长的。原因是它根植于民间，作为民歌，它有丰沃的土壤。从载籍来看，竹枝词的创始年代，迄今已不可得而详考，但据唐人冯贽《云仙杂说》所载：“（张旭）醉后唱竹枝曲，反复必至九回乃止。”故其创始之年，必当在盛唐开元以前（明人方以智谓竹枝之歌起于晋，唯缺少佐证，故其说不取）。此后，中唐诗人刘禹锡恢而广之。据其自序得知，他在夔州刺史任内，追踪屈原《九歌》之作，留意民间歌舞，采其声容，广其情志，乃作《竹枝》九章，这对后世的诗歌带来了既深且广的影响，以至宋代诗人黄庭坚即因有感于《竹枝》的“词意高妙”，而对之有“奔轶绝尘”“不可追”的美誉。刘禹锡曾在其《竹枝》九章的引言中说，他在词成以后，“俾善歌者颺之”。足见刘氏所写《竹枝》，在取自民间歌词的“鄙陋”之后，又使之回到民间，供人歌咏，这说明竹枝在当时的民间，已产生出较为广泛的影响。

现在看刘氏《竹枝》所写的内容，或描写男女山农的辛勤（“银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲”），或比喻人心的险薄（“懊恼人心不如石，少时东去复西来”），或抒写水边的情调（“桥东桥西好杨柳，人来人去唱歌



行”),或刻画羁旅的乡愁(“南人上来歌一曲,北人莫上动乡情”),无一不贴近民间的生活,无一不发自淳朴的心声。后世缘竹枝而起的拟作,竟有了“桂枝”“桃枝”“橘枝”“樱枝”等多种名目,究其渊源,实皆循竹枝描写风土人情一端发展而来。

2. 打鼓吹笛伴踏歌

自中唐以来,历代写作竹枝,大都以七言、四句、三平韵为主调。其间虽然也有七言、二句、平韵的,但并不多见。一般仍以平韵为平常格,偶然也有用仄韵的,称为别体。竹枝本是民歌,原用七言二句或四句体,每句第四字的后面与句末,皆有和声。现录五代时蜀人孙光宪词二首(《花间集》卷八)如下:

门前春水(竹枝)白苹花(女儿),岸上无人(竹枝)小艇斜(女儿)。
商女经过(竹枝)江欲暮(女儿),撒抛残食(竹枝)饲神鸦(女儿)。

乱绳千结(竹枝)绊人深(女儿),越罗万丈(竹枝)表长寻(女儿)。
杨柳在身(竹枝)垂意绪(女儿),藕花落尽(竹枝)见莲心(女儿)。

词中的“竹枝”与“女儿”,“枝”与“儿”协韵,这是歌唱竹枝时群体相与的和声。今人所见的唐代顾况、刘禹锡、白居易等人所作竹枝,其词皆无“竹枝”“女儿”字样,这是因为在传写过程中已被后人省略,故不复再现其本来面目。晚唐尉迟偓《中朝故事》引有刘瞻词一句:“蹑履过沟(竹枝)恨渠深(女儿)”,也是和声俱在。说明歌唱之风,自中唐至五代,连绵不绝。

刘禹锡《竹枝词》引言云:“四方之歌,异音而同乐。岁正月,余来建平(今巫山县),里中儿联歌竹枝,吹短笛,击鼓以赴节,歌者扬袂睢舞,以曲多为贵。”文中所说“联歌”,初期与赛神同乐,表明竹枝不仅是个唱,还是群唱。刘禹锡的好友白居易诗中,也有听人唱竹枝的描写,如“山歌听竹枝,相逢且同乐”(《江楼偶宴赠同座》);“江上何人唱竹枝,前声曳断后声迟”(《竹枝词四首》)。不仅写了唱,还描写了具体的唱法。在其他的唐人诗中,如张籍诗云:“向南渐渐云山好,一路唯闻唱竹枝”(《送枝江刘