

中國美術全集

2



編畫繪

原始社會至
南北朝繪畫

中國美術全集編輯委員會



人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集. 繪畫編. 1, 原始社會至南北朝繪畫 / 張安
治主編. — 2 版. — 北京: 人民美術出版社, 2006. 12
ISBN 7-102-03788-0

I. 中... II. 張... III. ①美術—作品綜合集—中國②繪畫
—作品綜合集—中國—原始社會—南北朝時代 IV. ①J121
②J221

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 148920 號

中國美術全集
繪畫編
原始社會至南北朝繪畫

2



中國美術全集編輯委員會編

本卷顧問

沈從文

主編 張安治
副主編 薛永年
出版者 人民美術出版社

(北京北總布胡同三十二號)

原版責任編輯 周林生

新版責任編輯 劉士忠

原版總體設計 陸全根 李文昭

原版設計 李文昭

新版書籍設計 敬人設計工作室 呂敬人+呂旻

圖版攝影 高禮雙

發行者 新華書店總店北京發行所

印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限公司

書號 ISBN 7-102-03788-0

定價 四〇〇圓

版權所有

The background of the cover is a light gray with a complex geometric pattern. The upper half features a series of concentric circles that intersect with radial lines, creating a sunburst or ripple effect. The lower half consists of a series of parallel, slightly curved lines that create a sense of depth and movement, resembling a stylized landscape or architectural detail.

中國美術全集

原始社會至南北朝，是中國繪畫藝術由孕育、萌發到逐漸成熟的奠基階段。

本卷輯錄了此期繪畫之精品，包括岩畫、地畫、彩陶畫、帛畫、漆畫、紙畫、木板畫、墓室磚畫和傳世的卷軸畫古摹本共一百餘件。這些作品品的藝術表現無成法可循，無習俗約束，充滿創造精神，呈現出豐富多姿的面貌，生動地反映了中國先民由遠古至六世紀的生活、思想和情感。

本卷收錄的作品，除人所熟知的名作鉅蹟外，還有許多考古新發現，亦不乏首次公之於世的珍品。它是中國早期繪畫第一次系統的展示，無論對於欣賞、收藏和研究，均有極大價值。

本卷顧問

沈從文

中國社會科學院歷史研究所研究員

主編

張安治

中央美術學院教授

副主編

薛永年

中國美術史論家

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷爲繪畫編第一冊：原始社會至南北朝繪畫，收入絹帛畫、漆畫、木板畫、紙畫與各地岩畫代表作。這一時期的石窟壁畫、畫像磚石、工藝美術品上裝飾紋樣將分別編入各個專冊。爲呈現繪畫發展面貌，對於繪畫性較強的彩陶圖紋、銅器圖紋，足以反映某一時代繪畫風格的磚石綫刻及少量墓葬壁畫亦酌予選入。

三 對於部分作品之時代或題材內容有爭議者，本卷於圖版說明中並列介紹。其中各邊遠地區岩畫的時代，基本按通用的中國歷代紀元劃分。考慮到各地區文化發展之不平衡，及岩畫的原始形式，所收岩畫不論時代先後，統一編入原始繪畫部分，以利研究欣賞。

四 本冊內容分爲三部分：一爲概述，二爲圖版，三爲圖版說明。年表、索引及總目等，將綜編爲全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位
予以協助和支持，謹致謝忱。

故宮博物院

中國歷史博物館

中央美術學院

遼寧省博物館

湖南省博物館

雲南省文化廳

甘肅省博物館

青海省文物管理處

內蒙古巴彥淖爾盟文物站

及所有給予支持的單位和人士

繪畫編

- 1 原始社會至南北朝繪畫
- 2 隋唐五代繪畫
- 3 兩宋繪畫 上下
- 4 元代繪畫
- 5 明代繪畫 上中下
- 6 清代繪畫 上中下
- 7 墓室壁畫
- 8 寺觀壁畫

- 9 敦煌壁畫 上下
- 10 新疆石窟壁畫
- 11 麥積山等石窟壁畫
- 12 畫像石·畫像磚
- 13 石刻錢畫
- 14 版畫
- 15 民間年畫

雕塑編

- 16 原始社會至戰國雕塑
- 17 秦漢雕塑
- 18 魏晉南北朝雕塑
- 19 隋唐雕塑
- 20 五代宋雕塑
- 21 元明清雕塑
- 22 敦煌彩塑
- 23 麥積山石窟雕塑

- 24 炳靈寺等石窟雕塑
- 25 雲岡石窟雕刻
- 26 龍門石窟雕刻
- 27 四川石窟雕刻
- 28 鞏縣等石窟雕塑

工藝美術編

- 29 原始社會至戰國工藝美術
- 30 秦漢工藝美術
- 31 魏晉南北朝工藝美術
- 32 隋唐工藝美術
- 33 五代宋工藝美術
- 34 元明清工藝美術
- 35 敦煌彩塑
- 36 麥積山石窟雕塑

建築藝術編

- 37 宮殿建築
- 38 陵墓建築
- 39 園林建築
- 40 宗教建築
- 41 民居建築
- 42 壇廟建築

書法篆刻編

- 43 商周秦漢書法
- 44 魏晉南北朝書法
- 45 隋唐五代書法
- 46 宋元書法
- 47 明代書法
- 48 清代書法
- 49 重印篆刻

戰國秦漢繪畫

二九	彩陶盆繪人面魚紋	戰國	43	五三	帛書雲氣占圖	西漢	62
三〇	彩陶盆繪五魚紋	戰國	46	五四	銅鏡彩繪車馬人物圖	西漢	64
三一	彩陶缸繪鸛魚石斧圖	戰國	50	五五	貝殼彩繪狩獵圖	西漢	66
三二	彩陶鉢繪鳥紋	戰國	48	五六	軟侯妻墓帛畫	西漢	68
三三	彩陶瓶繪卧蛙紋	戰國	51	五七	漆棺彩繪二龍穿壁圖	西漢	72
三四	彩陶壺繪門犬紋	戰國	52	五八	漆棺彩繪山鹿圖	西漢	73
三五	灰陶尊刻日月山形紋	戰國	54	五九	漆棺彩繪雲氣異獸圖	西漢	74
三六	彩陶瓶繪鮫魚紋	戰國	55	六〇	軟侯子墓帛畫	西漢	76
三七	彩陶盆繪舞蹈紋	戰國	56	六一	帛畫車馬儀仗圖	西漢	78
三八	彩陶瓮繪六肢蛙紋	戰國	57	六二	帛畫導引圖	西漢	82
三九	大地灣地畫雙人圖	戰國	58	六三	銅盤漆繪人物圖	西漢	86
				六四	銅簞漆繪人物圖	西漢	88
				六五	金雀山帛畫	西漢	90
四〇	曾侯乙墓內棺漆畫	戰國	60	六六	木板畫一吏一馬圖	西漢	91
四一	漆盒彩繪樂舞圖	戰國	61	六七	陶壺彩繪人身獸首圖	西漢	91
四二	楚墓錦瑟漆畫	戰國	62	六八	漆盒彩繪車騎出行圖	西漢	92
四三	帛畫龍鳳仕女圖	戰國	63	六九	銅管錯金銀匋獵圖	西漢	93
四四	帛畫人物御龍圖	戰國	64	七〇	漆面單繪鳥獸雲氣圖	西漢	94
四五	銅壺鑲嵌狩獵圖	戰國	65	七一	漆箱彩繪虎舞圖	西漢	96
四六	漆奩彩繪狩獵圖	戰國	66	七二	漆奩彩繪車馬出行圖	西漢	97
四七	壁畫儀仗仕女圖(局部)	秦	67	七三	木牘畫飛虎圖	新莽	98
四八	壁畫車馬圖(局部)	秦	68	七四	磚畫人物圖	東漢	99
四九	木篋彩繪角抵圖	秦	69	七五	磚畫上林苑鬥獸圖(部分)	東漢	100
五〇	漆壺彩繪牛馬圖	秦	70	七六	陶盤彩繪禽魚人畜圖	東漢	102
五一	磚刻神人騎鳳圖	秦	71	七七	彩篋繪孝子故實	東漢	103
五二	磚刻鳳紋	秦	72	七八	木案畫朱雀圖	東漢	104

魏晉南北朝繪畫

八六	木板畫羌人圖	東漢	105
八〇	陶樓彩繪雙鴉棲樹圖	東漢	106
八一	木板畫二立女圖	東漢	107
八二	陶樓彩繪收租圖	東漢	108
八三	陶樓彩繪樂舞奉獻圖	東漢	109
八四	石枕彩繪人物鳥獸雲氣圖	東漢	110
八五	印染布供養菩薩像	東漢	112
八六	磚畫進食圖	魏晉	113
八七	磚畫獵兔圖	魏晉	114
八八	磚畫牧馬圖	魏晉	114
八九	磚畫洗燙家禽圖	魏晉	115
九〇	磚畫出行圖 (部分)	魏晉	115
九一	木棺彩繪伏羲女媧圖 (部分)	魏晉	116

九二	紙畫墓主生活圖	晉	118
九三	女史箴圖卷	東晉 顧愷之 (唐摹本)	120
九四	列女仁智圖卷	東晉 顧愷之 (宋摹本)	124
九五	洛神賦圖卷	東晉 顧愷之 (故宮博物院藏宋摹本)	130
九六	洛神賦圖卷	東晉 顧愷之 (遼寧省博物館藏宋摹本)	138
九七	斲琴圖卷	東晉 顧愷之 (宋摹本)	142
九八	磚畫竹林七賢與榮啟期 (拓片)	南朝	144
九九	職貢圖卷	梁 蕭繹 (宋摹本)	148
一〇〇	屏風漆畫列女古賢圖	北魏	153
一〇一	北魏漆棺彩畫	北魏	164
一〇二	石棺綫刻孝子圖 (拓片)	北魏	168
一〇三	彩繪思維菩薩像	東魏	169
一〇四	北齊校書圖卷	北齊 (宋摹本)	170

中國原始社會至漢代繪畫泛論

張安治

中華大地，東濱太平洋，西峙高原雪嶺，北繁廣漠，南鄰佛教諸邦。數十萬年以前，即有先民生息於此。如「北京人」頭蓋骨的發現，已早為世界所重視，最近確定其年代為距今四十六萬至二十三萬年^{〔一〕}。而中原距西安不遠的「藍田人」，距今約八十萬至六十五萬年。雲南的「元謀人」，距今六十萬至五十萬年之間^{〔二〕}。較晚約在四萬年以前至距今一萬年左右，則有山西的「丁村人」，廣東的「馬壩人」，湖北的「長陽人」，遼寧的「鴿子洞人」，內蒙的「河套人」，四川的「資陽人」，北京的「山頂洞人」，廣西的「柳江人」和吉林的「榆林人」等等。過去發現的舊石器時代遺跡與繪畫有關的極少，但山頂洞人在磨製鑽孔的石珠、獸齒和蚌殼上塗染紅色，除了或有某種巫術禮儀的含義外，應亦有初步的審美意義^{〔三〕}。所以近年探討中國繪畫史的論者，除偶或論及「山頂洞人」外，多以新石器時代彩陶上有具體形象的圖紋作為中國原始繪畫的代表。我們有幸在近十數年中，在全國東南西北許多地區，發現大量的岩畫，具有原始藝術的鮮明特徵。其中部分岩畫的創作年代，經美術考古工作者測定和探討，已大大超越了原始彩陶製作年代的上限，為我們對中國繪畫起源的研究提出了新的見解，並提供了可貴的實物資料和依據。

一

由於中國幅員遼闊，各原始部族之生活環境殊異；遠古交通困難，各民族文化發展之先後及速度常大有懸殊，各地區岩畫的題材內容和製作方法亦各有特色，故對各地岩畫年代早晚的研究，情況頗為複雜。比較一致的意見認為：中國早期岩畫，應屬舊石器時代晚期及新石器時代初期；



陰山岩畫太陽紋
新石器時代

較晚的則已進入青銅時代或在公元紀年左右(漢代)。所以本卷選擇各地岩畫中之具有代表性者，集中列為中國原始圖畫之首，既便於討論比較，亦有利於欣賞。

近年來，在內蒙古陰山山脈發現數目驚人的岩畫圖像，題材內容多為動物、狩獵，亦有牧放、戰爭、舞蹈、天體神靈等各個方面。其製作方法，除磨刻之外，多係擊斫，即用深淺不同的斫點，概略形成「綫」或「面」。也有不少畫面被重疊斫刻，故其製作年代必然或早或晚。據一些岩畫專家和生物化石考古學者們研究的結論，以為陰山岩畫中部分早期之作，所畫的某幾種動物，在這一地區舊石器時代晚期至新石器時代初期(約一萬年前)即已絕跡，它們的製作年代當不會晚於此時。

陰山岩畫中，有不少奇特的所謂「人面紋」和「太陽紋」。「人面紋」的輪廓大多為圓形，亦有下部稍尖，或竟作方形面孔者。其四周，或在頭頂，或在眼下有光芒紋^{〔四〕}。這些圖像如說是部族的「圖騰」，却並不一律；到底是人面神像？還是太陽神的象徵？現代人實難於肯定。但我們可以想象，把溫暖和光明、把春天和植物的生長帶給原始先民的太陽，將受到怎樣的崇敬和熱愛！而朝昇暮落、陰雨深藏，又是多麼神奇難解！「太陽神」為世界古今許多原始部族所十分尊崇，不為無因。在陰山一帶，此類岩畫的製作，是用堅硬的燧石，在較平整的岩石上先敲擊出凹點，點連接成綫，再用燧石在點綫上深磨，故底部皆為弧狀坑。除非岩石崩毀，此圖像將千萬年無恙。但如此敲擊磨製成一圖，要費多大的精力和多長時間，現代人亦必為之驚異。可見先民們決非出於遊戲的動機或其他微小的目的而作。在內蒙古烏蘭察布盟更發現一暫名為《巫舞圖》的岩畫，驟看似一人形，兩臂張開，手指亦張開如鳥爪；但頭部僅為一大點，兩腋下亦各有一點，整體看又似一「人面紋」……這到底是人還是神？是巫者化裝之舞還是原始先民夢寐中的神靈偶像？

更值得注意的是相距千里的東海之濱將軍崖岩畫中，既有光芒四射的「太陽紋」，更有狀若人面的「植物紋」，其大圓圈如人面，小圈如雙眼，而衆多斜綫則如莖、如枝、如光芒，交織成奇特而莊嚴的形象。這到底是「人面」？是「植物神」？是「太陽神」？還是它們「綜合的神靈」？目前學者們聯繫古籍的記載，稱之為《稷神崇拜圖》。其作法也是擊斫研磨而成，和陰山岩畫中的同類作品何其相近又各有特色！



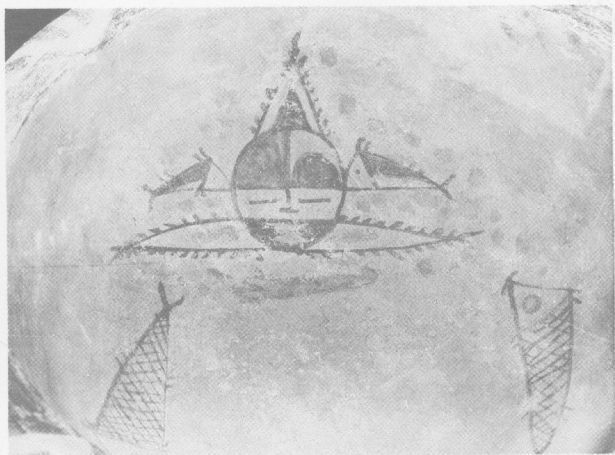
新疆岩畫狩獵圖

春秋至漢

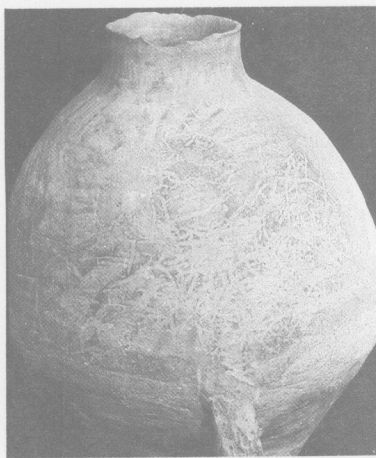
慮，時代亦應較晚。黑山岩畫中有一《虎、蛇、鷹圖》，很耐人尋味。畫面有虎三四隻，向同一方向奔跑，似在逃避蛇的追逐；左下方一蛇轉曲前行，右下方一鷹正張翅起飛。這樣的畫面有沒有圖騰象徵或部族之間的鬥爭等意義？至於祁連山的《羣羊競奔圖》，形態極為生動，物象的安排自由而富於變化，可稱原始動物畫的傑作！青海的岩畫較多以動物為主，如《騎射牦牛圖》，亦用擊斫法作成，但斫點密集成片，或擊斫成寬而深的輪廓綫，形成一種偉壯、豪邁的獨特風格。新疆的天山、阿爾泰山及崑崙山脈中水草豐盛的溝谷岩石上，亦有多處發現岩畫，題材與北方各地岩畫大同小異，但從作畫方法和畫中反映的生活看，時代可能較內蒙、甘肅的岩畫為晚。

在西南地區，可以雲南的「滄源岩畫」和廣西的「花山岩畫」為代表。這一帶的岩畫有幾個特點：一、多以人為主體，動物次之，並較多反映了原始部族的生活習俗。二、某些圖中已有房屋，形成村落，並以柵欄、樹木等點綴，或已有明顯是銅器的鑼、鼓、環首刀等物。三、其製作方法，多用赭紅或黑色塗繪，赭紅色最為普遍〔八〕。以滄源為例，曾試取當地紅土，研磨成粉末，調以牛血或其他膠質液體，可經久粘着不變色。根據對岩畫上流結的「石灰華」進行碳十四測定，數據為距今三千年左右。又從滄源岩畫顏料中孢粉組合的測驗論斷，應屬距今二千五百年至三千五百年之間〔九〕。綜觀以上特徵，滄源、花山的岩畫較陰山、連雲港等處早期岩畫為晚，但仍具備原始藝術的鮮明特徵，是因該地區山高水險，交通不便，文化發展緩慢所致。

在滄源岩畫中，有一《圓舞圖》使人最感興趣，五人圍成一圈，其腿叉開，與腳下的圓圈相切，恰成五個放射的三角。如設想這圓圈為太陽，以五人象徵放射的光芒也未嘗不可。並使我們聯想到，青海省大通出土的距今五千年左右的彩陶盆上的《舞蹈紋》與此岩畫有異曲同工之妙，同樣表現了一種樸質而和諧的原始生活之美。滄源岩畫《村落凱旋圖》，畫小人小獸甚多，並將人物行列、房舍畫在條條直綫或弧綫之上，這些綫是不是代表了道路、山坡或村落的範圍？原始先民的作品正像幼稚天真的兒童畫，生動地表現了當時羣居生活的景象。還有一幅暫名為《太陽神巫祝圖》的滄源岩畫，亦頗耐人尋味：圖畫一人似有雙身，頭插兩根長羽，其羽高過人身兩倍。左方有一大圓圈，周圍畫滿短綫如光芒；圈中似塗有人形或動物，這是否正是表現了對太陽神的崇拜或巫者娛神之舞？



半坡彩陶盆人面魚紋 新石器時代



樂都彩陶壺太陽紋 新石器時代

以河南澠池附近仰韶村出土物為代表的「仰韶文化」，距今約七千年至五千年，其彩陶上的圖畫如魚紋、蛙紋、鳥紋及羊紋等已頗為成熟。尤以近年在陝西姜寨發現的彩陶盆上的《五魚紋》，畫法自由，綫或粗或細，或平塗成片；魚或大或小，或聚或散，互有聯繫，迴環游泳于盆中，已頗有後世「寫意畫」的風趣。另如前在半坡出土的「人面魚紋盆」，後在姜寨亦有發現，均為口含雙魚，其頭頂三角形飾物亦似半截魚身。兩件陶盆的圖形又有些微差別：半坡者兩耳部分亦有雙魚，而姜寨者僅有向上彎曲的弧綫，綫上畫有類似魚刺的短綫；雙眼則半坡者緊閉，姜寨者大眼睜開並點睛；畫法半坡者嚴謹，姜寨者較粗放自由。它們繪製的時日或稍有先後，但這樣奇特形象組合的題材，在相距不遠的地區重複應用（恐不止於此二器），必具有重要的意義。是想像中的「魚神」？或是本部族的「圖騰」表象？這一帶的先民聚居於黃河兩岸，因捕魚為食物而崇敬魚神或以魚為「圖騰」皆合於情理。水鳥既善於在水中捕魚，又能翱翔太空；蛙則水陸兩棲，看來亦神通廣大，皆有可能為某些原始部族選為「圖騰」，畫於陶器。

在「仰韶文化」的晚期至「馬家窑文化」的初期，約距今五千年左右。又有《鯢魚圖》、《卧蛙圖》、《鬥犬圖》等。亦有人認為此「鯢魚」係「人面龍身」，而所謂「卧蛙」亦頗似「伏龜」。這種「仁者見仁」的判斷甚難得一致的結論，但原始先民大胆的想像與創造令人敬佩，或具有部族圖騰的意義也未可知。

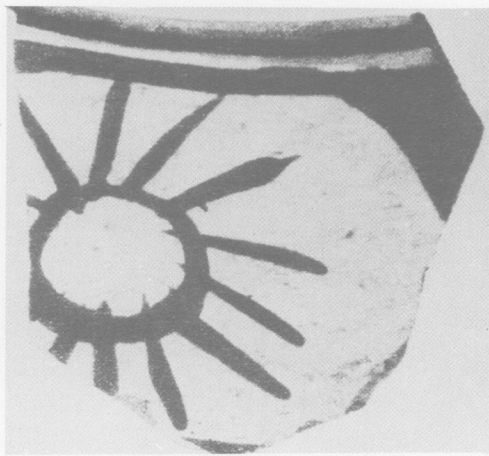
在距今四千年左右「馬家窑文化」的晚期，彩陶藝術已散佈流傳至甘肅、青海一帶，其中最突出的代表作，當推青海大通縣上孫家寨出土彩陶盆上的《舞蹈紋》。圖畫三組舞者羣像，携手聯舞，步調一致，頭有髮束側垂，臀有尾飾飄動。此作既甚精美，亦反映當時部族生活有節奏的歡愉景象。在青海樂都縣柳灣墓葬中發現的彩陶，其圖像多甚簡略，如《六肢蛙紋》，頭作雙重綫圈而六肢有尾，或有其特殊的意義。同上述遺址又出土有「太陽紋陶壺」，壺腹僅有一太陽，周圍滿畫短綫為光芒。可見原始先民對太陽的崇敬心情，在這一地區也毫不例外。

在距甘肅蘭州不遠的大地灣新石器時代遺址中，近年發現距今約五千年左右的「地畫」。當時這一地區的原始社會已有房舍，此畫用黑炭畫於房內地，除了兩個簡略人形外，人像下並有一長方形，內畫兩個匍匐的動物。其內容和創作動機，或為對其去世親長的祭祀與懷念。

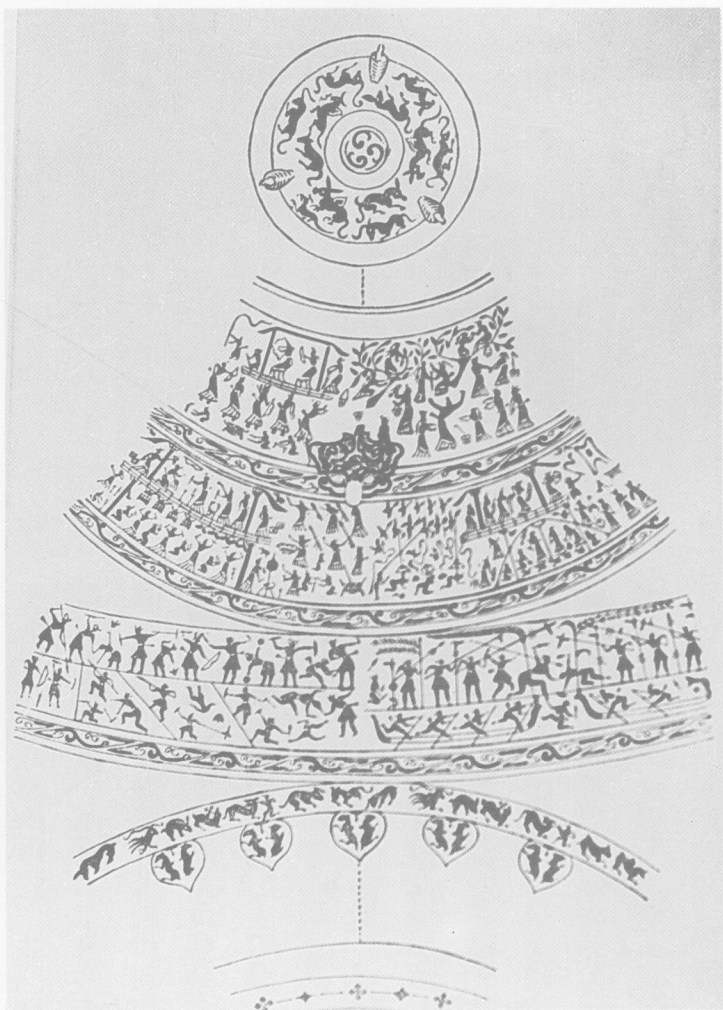
在新石器時代晚期，原始公社的農業和漁獵牧畜等生產均有長足的進展，由於鑄銅的發明並應用於生產和戰爭，逐步進入青銅時代和奴隸制社會。這一轉化在中原地區較早並較快。根據古史的記載，以為在公元前二千多年前，已建有為許多大部族擁戴的夏王朝；至公元前十六世紀，為商湯的統治所代替。當時早已是父系社會，王位由父子或父族相傳。湯後傳二十二世至「武丁」，遷都安陽，改國號為「殷」。二十世紀二十年代「殷墟」的發掘工作，使人們對殷商文化有了豐富而又可靠的瞭解。一九七六年在安陽小屯更發現了保存完整的商朝王室成員「婦好」墓，出土有精美的青銅禮器和玉、石、象牙雕刻數百件^{〔五〕}。總之，在距今三千多年以前，中國的青銅文化已發展至高度成熟的階段，並已發展了獨特的表意文字（甲骨文與鐘鼎文），進入了有史時期。

根據史籍記載，這種大奴隸主的王朝，集中了大量的財富和權力，當然要求一切文化藝術的創作為他們的享受並鞏固其統治服務。彩陶和稍晚的黑陶藝術逐步衰落，降為一般的日用品。其地位則為燦爛精美的青銅器所代替。約在公元前十一世紀，姬發討滅了商紂建立「周」王朝，為各邦的盟主。至公元前七七〇年以後，周王室日漸衰微以至滅亡，到公元前二二一年秦滅六國建立統一的大帝國，這段時期史稱「春秋」、「戰國」。商、周的青銅器裝飾豐富，兼用立體形象、平面浮雕和各種刻紋；題材多「饗餐」、龍、鳳、蟬紋、迴紋和其他動物形象及幾何形等。關於繪畫，據《孔子家語》所記：周朝的公卿祠堂有壁畫，畫有「堯、舜之容，桀、紂之像，而各有善惡之狀」。還有「周公相成王」的故事畫等。漢代的王逸註戰國時屈原所作《天問》序中，也談到「楚有先王之廟及公卿祠堂，圖畫天地山川神靈，琦瑋倬偉，及古聖賢、怪物行事。」可惜這些遺迹都已蕩然無存。

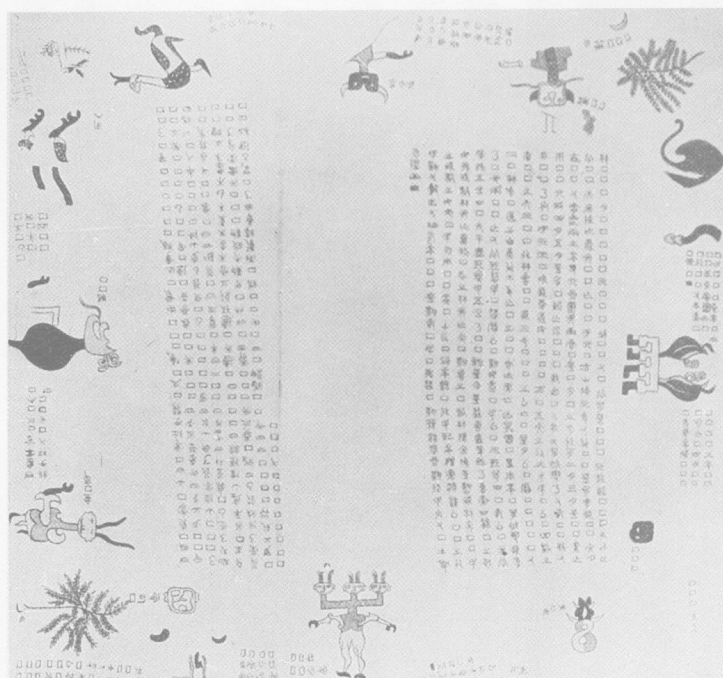
近年在四川成都出土的約為公元前五百年左右戰國早期的「嵌錯圖像銅壺」，從頸部至壺身分為三層，分別嵌製了極精美的「習射」、「採桑」、「舞樂」、「射弋」和「水陸交戰」等豐富的形象和場景。類似題材作裝飾的戰國青銅器，還有河南汲縣出土的「水陸攻戰紋鑑」，輝縣出土的「宴樂狩



鄭州大河村出土陶片太陽紋 新石器時代



成都百花潭出土戰國嵌錯銅壺圖像展開圖



戰國錯畫

獵紋鑑」等。我們可以從這一些青銅器的圖像中，想見當時繪畫的水平及其內容，已經不僅是表現一般庶民生活或理想，而已明顯具有為統治階級服務的特徵。另一類型的鑲嵌「狩獵紋」的戰國銅壺出土較多，題材單純而形象生動，似尚保留有原始岩畫的遺風。

最能代表戰國時期繪畫藝術成就的遺物，為湖南長沙出土的兩幅帛畫。它們都是隨葬的「銘旌」，具有送死者靈魂昇天的含義。一幅墓主為女性，細腰長袍，頭上及前方有飛騰前進的龍、鳳為導引。可能因為死者是婦女，而這「鳳」正是她靈魂的象徵。作法綫描簡勁，部分以墨平塗，和當時漆畫的技法效果基本一致。另一幅墓主為男性，峨冠博帶，上遮華蓋，側身馭龍。龍身前下方有一大魚，龍尾立一白鳥，似在昂頭瞭望。其筆法飛動，人物形象亦富神采，不似前幅之較多裝飾風。這兩幅帛畫，是目前所知世界上最早的絲織品上的繪畫，並顯示了彼時中國繪畫民族風格發展的新面貌和新水平。

至於在長沙楚墓出土的「繒書」〔二六〕，雖以文字爲主要內容，但四周畫有神話傳說中的奇特形象十二組。其文字內容有「上天垂象，以示吉凶……日月星辰，運行有度。當敬之毋忒，神則惠之」等等〔二七〕。至於四周的圖畫，大致是代表四方及四季十二個月的神靈。這繒書的性質應與當時的巫術、占卜有關，用以禱告神靈或有鎮邪、護佑亡魂的意義，故用於隨葬。從畫看藝術性不強，圖像費解，但亦可證明在戰國時期的楚文化中，這種出於想象的神話題材頗爲流行，正如屈原的《天問》、《九歌》中所寫。

中國漆器的發明在世界亦爲最早。漆器上的繪畫雖主要爲圖案裝飾，在其主體部分，亦多表現有明確意義的圖畫，其作法和絹帛上的繪畫更一脈相通。如湖北隨縣曾侯乙墓出土的內棺漆畫，畫有龍紋、鳳紋或鳥首蛇身、人面鳥身、人身獸頭等形象，作法頗爲嚴謹，綫描健勁勻整，有濃厚的裝飾風。同墓出土的木盒漆畫《樂舞圖》，筆法粗細不一，或平塗或僅有輪廓，較「內棺漆畫」洒脱多了。而這些奇異的人與動物混合的形象，與棺上所畫又頗不相同，或爲巫人娛神化裝之舞。在長沙顏家嶺出土的戰國漆奩，除鳥紋及雲紋圖案外，其間繪有《狩獵圖》，有奔鹿和爭食之鳥，均極爲生動有力且富真實感。並畫有一樹，筆法婉秀多姿，尤饒畫意。這不僅說明當時繪畫技巧的精進，也微妙地反映了在那百家爭鳴的時代，謳歌大自然的老莊思想亦占一席之地，中國山水畫的萌芽，也就不出人意料了。

四

公元前二二一年秦始皇嬴政掃平六國，建立了前所未有的一統帝國。但他雖建偉業，亦多虐政，以致到公元前二〇六年，始皇死僅三年，秦即滅亡而漢興。在秦代短短十七年的統治中，史載曾造「阿房宮」，秦亡時被毀，大火三月不滅。又搜集六國的兵器鑄十二巨大銅人，各重二十四萬斤，亦迅被銷熔。所幸埋在地下的數以千計的「兵馬俑」今得重見天日，震爍寰球。可見當時地上的宮殿壁畫，必亦規模巨大。在近年的考古發掘中，發現繪有壁畫的秦宮殘壁雖僅吉光片羽，亦可見其藝術水平。又如「龍、鳳紋磚」，綫刻如後世白描，造型及構圖設計均十分精美。至於湖北