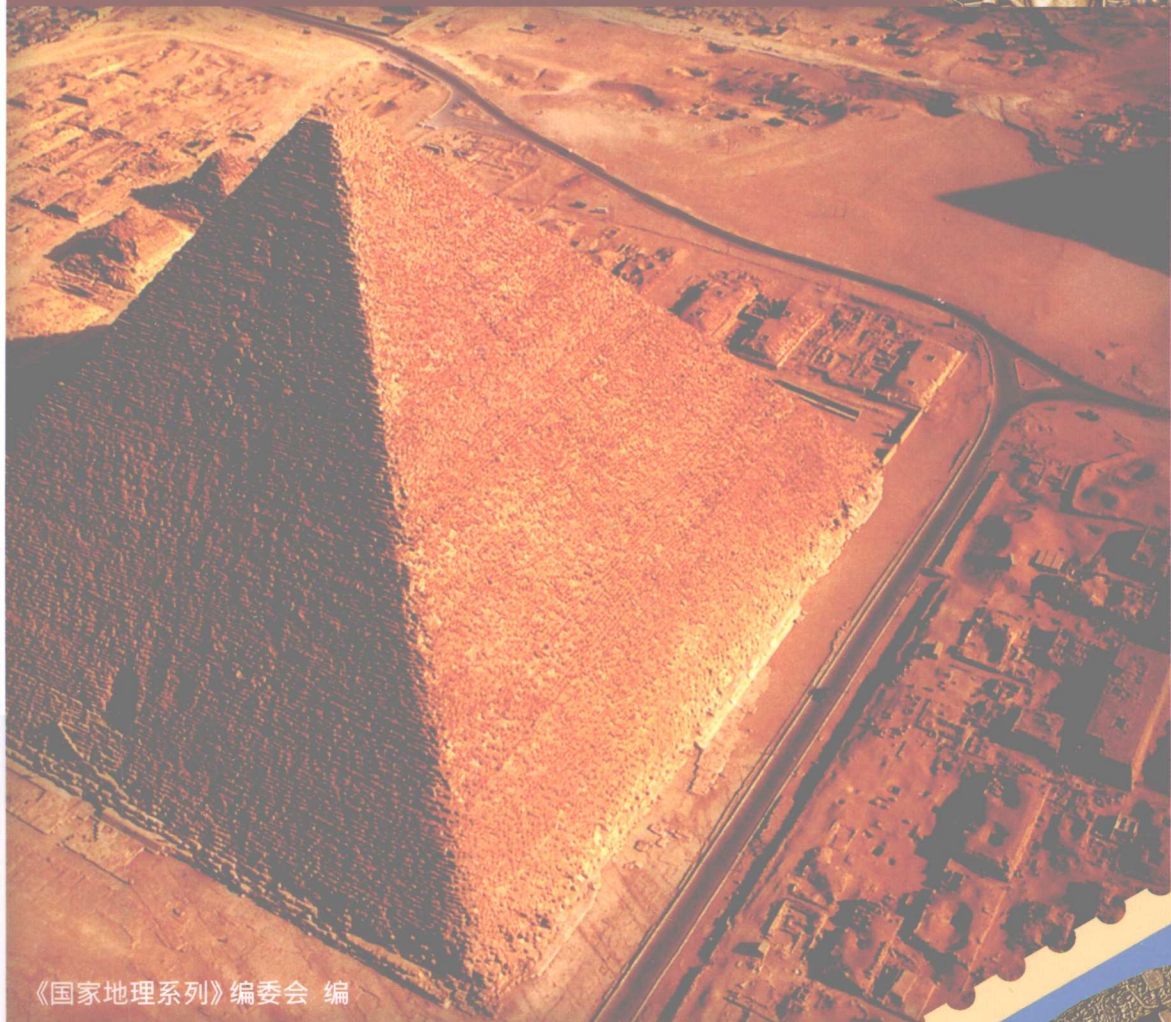


国家地理
National Geography

· Lost Civilizations

失落的文明



《国家地理系列》编委会 编

逝去的曾经注定不会再现，然而无数废墟的留存却给了我们长久回望的可能。永恒的古埃及，智慧的古希腊，伟大的古罗马，虔诚的古印度，美丽的巴比伦，不屈的犹太，神秘的玛雅、印加、阿兹特克……仿佛人类儿时的老照片，一切都显得遥远而真实。无法想象，这些璀璨如繁星的文明如果得以延承，今天的人们，会以怎样一种方式来享受这些文明的馈赠？



Lost Civilizations

K12/11

2009

失落的文明

国家地理
National Geography

《国家地理系列》编委会 编 蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

失落的文明 / 《国家地理系列》编委会编. —北京: 蓝天出版社, 2008.12

(国家地理系列)

ISBN 978-7-5094-0113-2

I. 失… II. 国… III. 世界史: 古代史: 文化史—普及读物 IV. K12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 176016 号

失落的文明

Lost Civilizations



【责任编辑】: 傅晓莉 魏汉鑫

【责任校对】: 李树林

【封面设计】: 阮剑锋

【出版】: 蓝天出版社

【社址】: 北京市复兴路 14 号 (邮编: 100843)

【电话】: 66987132 (编辑) 66983715 (发行)

【制作】:  (www.rzbook.com)

【印刷】: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

【开本】: 787 × 1092mm 1/16

【印张】: 24

【字数】: 260 千字

【版次】: 2009 年 1 月第 1 版

【印次】: 2009 年 1 月第 1 次印刷

【印数】: 1-15 000 册

【定价】: 39.80 元



Foreword

公元79年8月24日，躁动不安的维苏威火山又一次发难，巨龙般的火柱冲天而起，紧接着便是震耳欲聋的爆炸声。然而，山下庞贝古城内的居民早已对此习以为常，他们似乎有充分的准备来应付即将发生的一切，就像身经百战的角斗士面对饥饿的猛兽一样，毫无惧色。但是这一次，真的与以往有所不同。滚烫的岩浆和泥石流汹涌而下，所到之处，建筑被焚，生命成灰！一座文明的城市就这样被掩埋了，一个城市的文明就这样消失了。

然而，相对自然的无情，人类自身对于文明的摧残似乎更让人心惊：亚历山大用铁骑终止了耀眼的古希腊文明和古埃及文明；居鲁士大帝几乎用同样的手段摧毁了巴比伦王朝的繁荣；神秘的美洲文明被贪婪的殖民者抢劫一空后，孤寂地兀立在荒草密林中；顽强的犹太人更是至今还在四处流浪……逝去的注定不会再现，但无数废墟的留存却给了我们长久回望的可能，一段段远古的文明正是在这种回望中逐渐展露出她神秘的笑靥。永恒的古埃及，智慧的古希腊，伟大的古罗马，虔诚的古印度，美丽的巴比伦，不屈的犹太，神秘的玛雅、印加、阿兹特克……人们已经解答了很多，就像一个成人一般追寻着自己儿时的记忆。可是解答得越多，无法解答的也越多，也就越是惊叹于前辈的伟大，越驱使着人们热情地去拥抱曾经灿烂的童年。

呈现已经解答的，探索还无法解答的。我们编辑了这本彩图版《失落的文明》，希冀今天的人们能以一种轻松的方式，认识世界各地文明的肇端及其早期嬗变的轨迹。

失落的文明

Lost Civilizations

目录



第一章 古埃及 8

① 从强大到没落 10

杀戮与统一 10

开启“金字塔”时代 12

哦，底比斯 14

古代世界之拿破仑 16

诗人法老阿赫那吞 18

十八王朝的终结者——图坦卡蒙 22

骁勇善战的拉美西斯二世 26

最后的号角 30

法老的家庭 32

② 最古老的伟大社会 34

尼罗河的馈赠 34

象形文字 36

男女平等，享受生活 39

阶级社会 41

美酒相伴的美丽人生 44

木乃伊的制作 47

③ 景仰神的国度 50

奥西里斯崇拜 50

太阳神的传说 54

动物崇拜 57

粉饰来世的古埃及艺术 58

亡灵书和护身符 60

④ 智慧之光 62

神庙——镌刻历史 62

国王谷——梦与噩梦的纠缠 64

卡尔纳克——活着的神话 66

女王的自信 68

悬崖边上的永恒守望 70

让世界仰望的丰碑 72

法老的咒语 78



第二章 古希腊 80

① 爱琴海的儿女 82

古希腊与爱琴海 82

荷马时代 85

城邦的产生 87

推动雅典发展的改革 88

外患与内忧 89

亚历山大传奇 91

古希腊时代的终结 95

腓力二世 96

② 传说中走出的文明时代 98

关于迷宫的传说 98

辉煌的克里特文明 100

米诺斯王宫 102

疯狂之举 108

迈锡尼文明 109

终究灰飞烟灭 112

③ 神谕之地 114

无处不在的神 114

诸神的传说 116

从奥林匹亚开始·····	120
艺术成就·····	122

④ 历史与文学·····126

荷马史诗·····	126
古希腊的史学家们·····	128
文学奇葩·····	130
三大悲剧·····	132
不朽的篇章·····	136

⑤ 能人辈出的时代·····138

群星璀璨·····	138
哲学回归人间·····	139
百科全书式的学者·····	140
科学之光照耀希腊·····	142
苏格拉底之死·····	144



第三章 罗马帝国 ····· 146

① 昔日的霸主·····148

狼孩建立的都城·····	148
社会制度的发展·····	150
共和国覆灭的导火索·····	154
走向灭亡的共和国制度·····	155
帝国时代·····	157
先进的战略战术·····	161
再现庞贝古城·····	162
罗马在“别处”·····	166

② 社会生活·····168

生活在大理石之城·····	168
落后的家庭婚姻制度·····	170
丘比特与普赛克·····	171
丧葬习俗·····	172
从多神教到一神教·····	173

基督教的发展·····	174
早期基督教徒·····	176

③ 休闲和娱乐·····178

血腥的游戏·····	178
浴室情结·····	184
罗马式戏剧·····	185
斯巴达克起义·····	188

④ 文明的成果·····190

文化成就·····	190
科技的发展·····	194
建筑艺术·····	196



第四章 古印度 ····· 198

① 不断强盛的王朝·····200

蓄势待发的印度文明·····	200
哈拉巴文明·····	202
摩揭陀称霸恒河流域·····	206
在外族的统治下·····	207
强大的孔雀王朝·····	208
哈拉巴的发现·····	210

② 他们这样生活·····212

爱美的古印度人·····	212
日常娱乐与饮食风俗·····	213
怪异的婚俗·····	215
妇女的命运·····	216

③ 发展着的宗教信仰·····218

婆罗门教·····	218
耆那教·····	220
印度教·····	221

佛教·····	223
哲学对宗教的影响·····	226
佛祖传说·····	228

④ 艺术无处不在 ·····	230
与佛教有关的建筑·····	230
美轮美奂的雕塑·····	232
和谐之美——阿旃陀石窟·····	234
融入生活的音乐和舞蹈·····	236
东西方艺术的联姻·····	238



第五章 巴比伦 ····· 240

① 揭开神秘面纱 ·····	242
寻找“失落”的文明·····	242
解密楔形文字·····	244
② 两河唱响的英雄史诗 ·····	246
历史从苏美尔开始·····	246
阿卡德的兴与败·····	248
汉谟拉比——巴比伦的太阳·····	250
穷兵黩武的亚述人·····	254
日落斜阳的光辉·····	256
③ 有序的生活 ·····	258
严整的社会结构·····	258
农业文明下的城市化文明·····	260
④ 此岸与彼岸，真实与虚幻 ·····	262
守护两河的神灵们·····	262
与神“对话”·····	264



第六章 犹太王国 ····· 266

① 耶路撒冷的子民 ·····	268
犹太人的祖先·····	268
历尽磨难的犹太人·····	270
出色的君主·····	274
② 精神的诺亚方舟——犹太教 ·····	276
一神眷顾的民族·····	276
真正的统治者——祭司·····	278
精神家园——犹太会堂·····	279



第七章 玛雅 ····· 280

① 失落了的和发现了的 ·····	282
关于那些逝去的文明·····	282
文明被强盗抹杀·····	284
历史终于重见天日·····	286
奥尔梅克文明·····	288
② 记录玛雅文明的演进 ·····	290
玛雅文明的年表·····	290
解读玛雅·····	292
玛雅纪年碑·····	294
③ 标记文明的符号 ·····	296
从文字说起·····	296
神秘的象形文字·····	297
破解象形文字之谜·····	298
象形文字的魅力·····	299
④ 终极关怀——宇宙与时间 ·····	300
玛雅人的宇宙理论·····	300
缜密的历法体系·····	301

史诗折射出的信仰世界·····303

⑤ 凌驾于生活之上的精神世界·····304

神的世界与宗教崇拜·····304

染着鲜血的祭祀·····306

与众不同的世界观·····308

⑥ 神话——动人的玛雅·····310

创世的传说·····310

取火的故事·····311

玛雅人的神·····312

⑦ 玛雅政治史·····314

划分玛雅的政治版图·····314

社会结构·····316

⑧ 拼接玛雅人的生活状态·····318

从小传统到大传统·····318

寄托希望的孩子·····319

饮食与服饰·····320

婚丧嫁娶·····322

玛雅风格·····324



第八章 阿兹特克····· 326

① 遗失的美好·····328

寻找、拥有、失去·····328

对外政策与发达的经济·····330

闪着金光的美丽城市·····331

② 在神的指引下·····332

羽蛇神传说·····332

死得其所·····334

地球、太阳、月亮之神·····335

③ 鲜血点亮智慧·····336

为献祭而生·····336

从屈辱的战俘到尊严地牺牲·····338

宏伟的金字塔·····340



第九章 印加····· 344

① 印加人的使命·····346

前印加文化开始萌芽·····346

神的眷顾——帕查库提·····350

权阶的金字塔·····352

② 神异与俗世的际会·····354

天界与人界的交融·····354

贞操的献祭者——太阳贞女·····356

有着太阳血统的王族们·····358

③ 巧夺天工的技艺·····360

伸向他方的通途·····360

能工巧匠打造艺术文明·····362

开凿文明的命脉·····364

石头中不朽的遗产·····366

④ 辛勤劳作的人生·····370

征服自然运动·····370

重大节日·····372

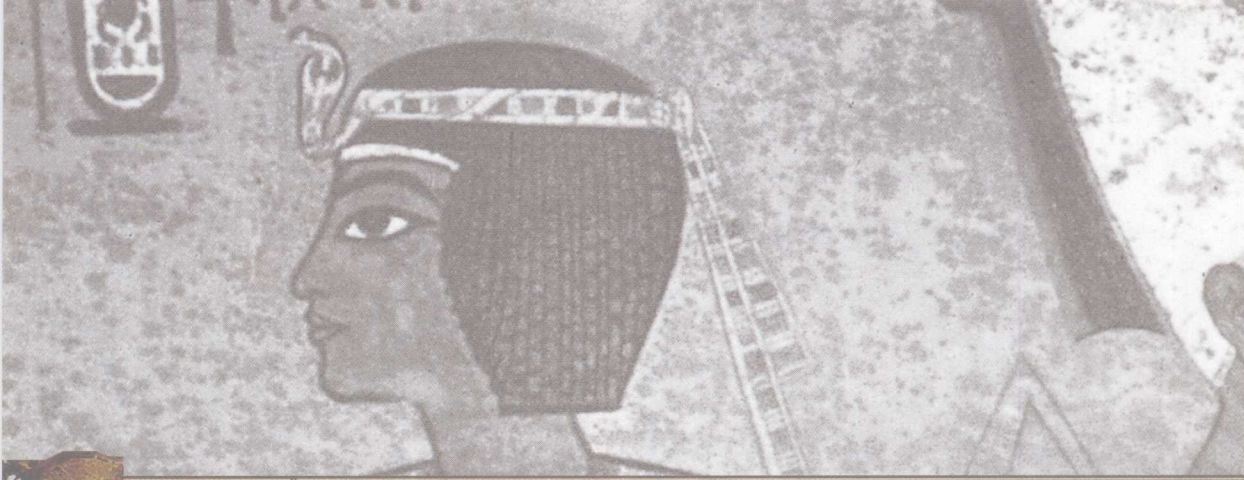
规训下的生死轮回·····374

⑤ 最后的余晖·····378

黄金帝国的终结者·····378

凭吊逝去的文明·····380

书写帝国的挽歌·····382



古埃及

梦回尼罗河

“埃及”，那谜的一面让人神往，又让人迷茫，直到商博良破译了“罗塞达石碑”上的文字为止。自那一刻开始，谜的一面开始像一副画卷一样缓缓在现代人类的面前展开，恰如人类自身的历史开始缓缓展开一样。那个“谜”足足让世界惊讶了 200 多年，并且还在继续：神庙、金字塔、象形文字、木乃伊，等等。

人们已经解答了很多，像一个成人一般追寻着自己儿时的记忆，可是解答得越多，越惊叹于前辈的伟大，越驱使着人们热情地去拥抱曾经灿烂的童年。

天啊，谁知道开罗挨着的就是“百门之城”底比斯！又有谁曾想像刻着精美文饰的纯金手镯已经在土堆中躲藏了 4000 年！更有甚者，蛋白质的身躯历经千年而不化，静静地躺在庞大的建筑中等待后世人的瞻仰！一切都似乎不



可想象，但他们的的确确展现在你的眼前。
对于此，你除了对祖先们的心灵手巧进行膜拜外，还能有什么其他奢望呢？

一分为二的“埃及”重又复归统一了。
5000年的古老文明终于在属于它的土地上重新为世人所认识——同它的全盛期时一样——为世人所景仰。谜一面的埃及终于没有让为它痴迷的人们失望，它呈现给世人的东西比世人所期待的更多，更精美，更眩目。

逝去的依旧鲜艳，正如留下来的永远伟大一样，古埃及留给人类的意义恐怕远远不止那令人称绝的文明——它的本质并不是神秘，而是灵性的人类力量！



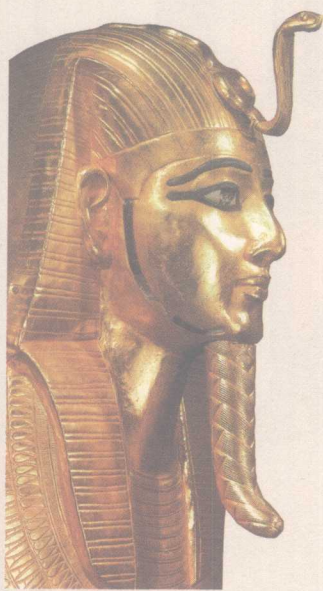
古埃及

从强大到
没落



杀戮与统一

公元前3000年的某一个夏天，南方的上埃及王美尼斯率领他那强有力的军队踏平了下埃及的每一寸土地，并就此掀开了埃及历史的新篇章。



古埃及第一王朝时期的法老雕像。人物头顶附一眼镜蛇的雕饰，蛇身扁长弯曲，显示了王权的庄严和神圣。



现 存于开罗博物馆中的纳尔迈调色板注定要成为所有人瞩目的焦点。在这块充满了雄性与杀气的神秘之盾上，人们似乎可以看到 5000 年前，头戴白冠、手持权杖的美尼斯王揪住敌人的头发正准备予以最后的痛击，人们甚至可以清晰地感觉到那瘫软在地的战败者令人心碎的呻吟和粗喘。公元前 3000 年的某一个夏天，南方的上埃及王美尼斯率领他那强有力的军队踏平了下埃及的每一寸土地，并就此掀开了埃及历史的新篇章。

同一切古老的民族一样，黑皮肤的古埃及人为了争夺粮食和水源互相杀戮。富庶的土地被数十个叫做“斯派特”或“州”的小国家分割占有了。邦国之间的每一次战争都会有一个或数个小国被消灭。上古的埃及历史就在这样一片混沌的状态中展开了。

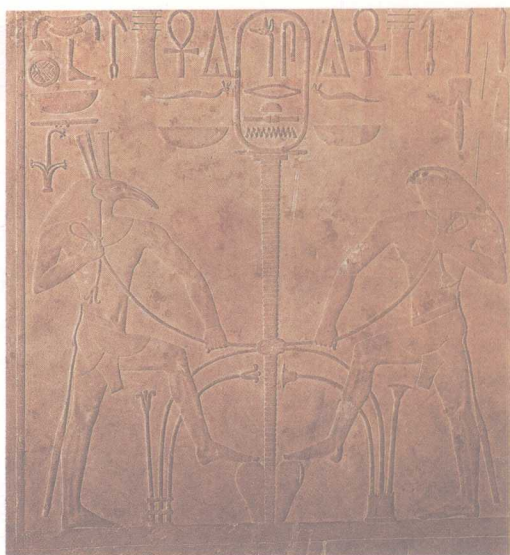


在乱世的征伐中，两个国家脱颖而出——占据着三角洲地区的为下埃及王国，其国王头戴红冠，以眼镜蛇为保护神，以蜜蜂为国徽；雄踞南部河谷地带的是上埃及王国，国王头戴白冠，奉神鹰为保护神，以百合花为国徽。两个大国在数百年的浴血相争中始终处于拉锯的平衡状态，直到传说中的终结者美尼斯将下埃及的统治者踩于脚下。

目前似乎没有任何存留的文字记录那场战争的详细过程，人们甚至不清楚到底有多少军队卷入了这场血与火的残酷较量。但人们依稀可以从纳尔迈调色板的画面里观察到战争的结局：象征法老的蛮牛用脚踏踏敌人，美尼斯头顶的神鹰那趾高气扬的样子同被穿了鼻子的下埃及俘虏的垂头丧气形成了鲜明的对比。很显然，美尼斯把下埃及变成了自己领地的一部分。

至此，上、下埃及成为一个统一的国家，美尼斯决定在两国交界处建一座新的都城，称为“白城”，也就是著名的孟非斯。独特的美尼斯并没有像人们想象的那样给自己加冕全埃及之王的称号，而是不厌其烦地举行了两次加冕仪式：先在下埃及封自己为下埃及的国王，然后再回到故乡举行一次上埃及国王的加冕典礼。征服者美尼斯用这种方式，迅速抚平了下埃及人战败的痛楚。下埃及的图腾和宗教信仰被完整保留，并且渐渐与来自南方的信仰系统进行了融合。也正是因为如此，埃及才开始散发它那影响世界的魅力。

至此，上、下埃及成为一个统一的国家，美尼斯决定在两国交界处建一座新的都城，称为“白城”，也就是著名的孟非斯。独特的美尼斯并没有像人们想象的那样给自己加冕全埃及之王的称号，而是不厌其烦地举行了两次加冕仪式：先在下埃及封自己为下埃及的国王，然后再回到故乡举行一次上埃及国王的加冕典礼。征服者美尼斯用这种方式，迅速抚平了下埃及人战败的痛楚。下埃及的图腾和宗教信仰被完整保留，并且渐渐与来自南方的信仰系统进行了融合。也正是因为如此，埃及才开始散发它那影响世界的魅力。



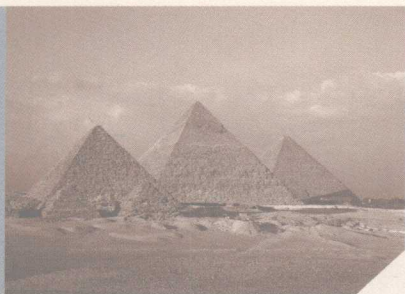
这一浮雕可以看作是埃及人对上、下埃及统一这一事实的描述：上、下埃及之神荷鲁斯和塞特把象征两地的植物缠在标志着“统一”的立柱上。画面布局对称和谐，生动有趣。



纳尔迈调色板

开启“金字塔”时代

当这座空前的大建筑物最终耸立在贝特卡拉夫以南的荒原里的时候，那些张着大嘴仰望这一骇然巨物的人们一定没有意识到，在将来的岁月里，金字塔将给世界带来多么大的震惊！



从第三王朝开始，埃及开始显示出大国的气派。木材、黄金、铜、象牙和香料等物资从各方源源不断运入孟菲斯，采石场里奴隶们叮叮当当的劳作声在随后的3000年里响个不停。公元前27世纪，埃及人沐浴在暖煦的阳光下，享用着和平和富强的美餐。

第三王朝的创建者左塞尔王是一个精力充沛的强者，他想让自己死后的陵墓能够与众不同，以便他更顺利地通往下一个灿烂的来世，于是他决定摒弃“马斯塔巴”——一种埃及人为死者准备的平台式沙埋陵墓。小官吏伊姆荷太普荣幸地担任了左塞尔王的圆梦人角色，这使他成为埃及历史上第一个被载入史册的艺术家，而他也没有辱没法老赐予他的荣耀，将埃及历史上第一座也是最别具风格的金字塔——萨卡拉梯形金字塔献给法老。

天才的伊姆荷太普在原来的“马斯塔巴”上叠置了6层逐渐缩小的“马斯塔巴”，努力使它显得壮观和圣洁，而左塞尔王的木乃伊则放置在陵墓的中央墓室里。当这座空前的大建筑物最终耸立在贝特卡拉夫以南的荒原里的时候，那些张着大嘴仰望这一骇然巨物的人们一定没有意识到，在将来的岁月里，金字塔将给世界带来多么大的震惊！

既然伊姆荷太普可以把“马斯塔巴”竖起来，那么为什

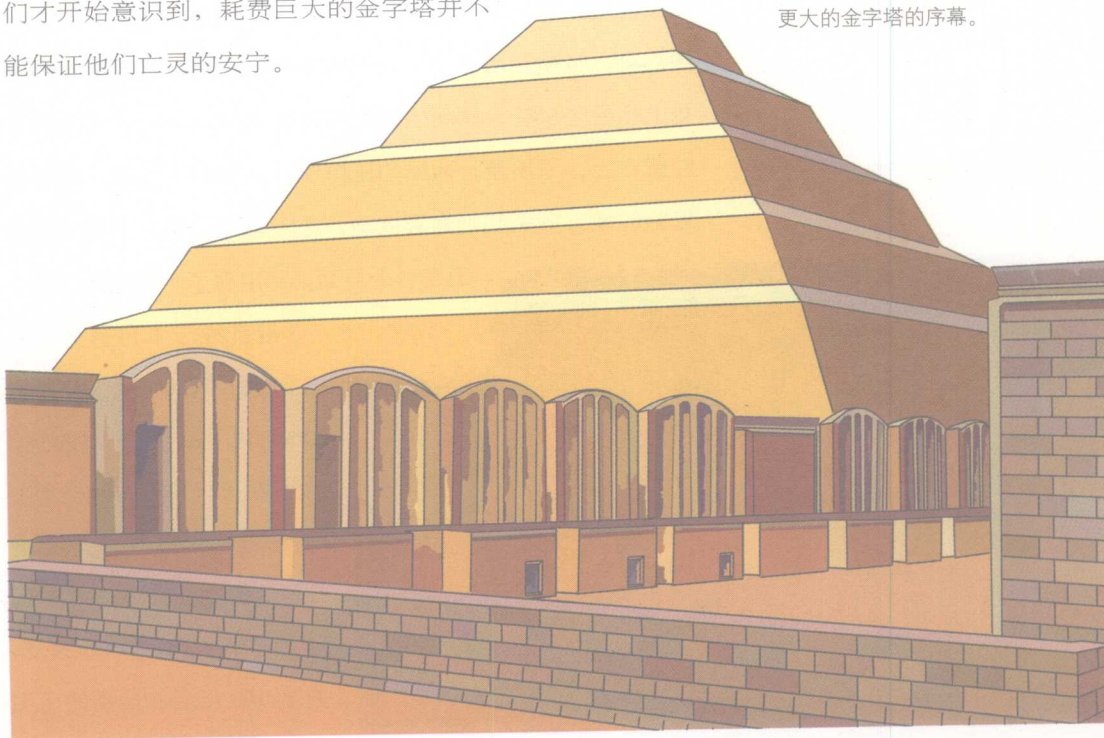


左塞尔王雕像。左塞尔王表情深沉静穆，似乎是在思索当前至高无上的权势和永恒的来生。整尊雕像具有一种神圣不可侵犯的威严。



么就不可以让它刺破天空呢？此后的法老们开始把他们的陵墓建得一个比一个大。但事实证明建筑金字塔并非轻而易举，单是如何保证这些庞然大物在建筑过程中不会坍塌就让第四王朝的第一个法老斯尼弗罗伤透了脑筋。由于设计斜度过大，他的陵墓在修到 44 米的时候不得不放弃原来的 54° 斜角，改而用 43° 的斜角才完成了余下的部分。斯尼弗罗留下的教训让他的继承人胡夫留了心眼。精密的测算和周详的规划使胡夫和他的后继者哈夫拉以及孟考拉建造了世界上最壮观的陵墓。直到 1889 年巴黎的埃菲尔铁塔建成之前，坐落于开罗西面的吉萨三金字塔在 4000 年里一直占据着人类建筑的制高点。有一篇铭文中写道：“乌纳斯国王伫立于通往天堂之阶梯上，他借此以迈入天堂。”直刺天空的金字塔正是法老们登入天堂之门愿望的形象体现。但当法老的尸体被从金字塔中拖出来暴晒在阳光下时候，当金字塔里的精美陪葬品被盗墓贼哄抢一空的时候，法老们才开始意识到，耗费巨大的金字塔并不能保证他们亡灵的安宁。

◆ 埃及的古王国时期被看作是伟大的金字塔时代，左塞尔王的阶梯形金字塔的出现，拉开了历代法老竞相效仿建造更高、更大的金字塔的序幕。



哦，底比斯

哦，底比斯，这里人们的豪宅辉映着无尽珍宝；哦，底比斯，这里有城门百座，宽阔的大道笔直通达；百名身披重甲的武士，骑着雄马日日巡城；哦，底比斯，世界之都！

在强盛的第五、第六王朝，法老们太阳般的光辉照耀着上、下埃及。臣民们诚惶诚恐地匍匐在法老们的权杖之下，不知疲倦地为法老的今生和来世唱着辞藻华丽的赞歌。法老们陶醉在他们那金色的光环之中，对未来充满了信心，巍峨的金字塔则是他们自信的见证。对于法老们而言，他们的确是生活在一个天堂般的黄金世纪里。第六王朝的法老佩比二世统治了上、下埃及近 94 个年头，直到他 100 岁时才寿终正寝，是埃及历史上统治时间最长的法老，甚至在世界历史上也绝无仅有。然而生命的奇迹并未使法老的光环永久地驻留在上、下埃及，残酷的压榨使得人民怨声载道，而各怀鬼胎的地方官吏们则蠢蠢欲动，进入第七、第八王朝的古王国在各个层面上都出现了不稳定的因素。

混乱终于不可避免地降临到这片土地上。公元前 2134 年，国家开始混乱，军阀在上、下埃及的土地上燃起战火，国王被人丢弃到了遗忘的角落，古王国崩溃了。战乱重新席卷埃及，直到 100 年后底比斯的孟图

乘着马拉战车的埃及人浮雕



荷太普一世用武力击溃了北方赫拉克列奥波里家族的军队，建立了第十一王朝，埃及才又恢复平静。

就在国王为防止宫廷阴谋的发生而费尽心机之际，黑暗的力量再次袭来。公元前 17 世纪，北方闪米特民族的一支喜克索斯人驾着双人马车、手持劲弩一举击溃了装备落后、行动迟缓的埃及军队，并在随后的 100 年里成为埃及的主人。这是一支在文化上远落后于埃及的游牧民族，他们给埃及带来了前所未有的杀戮和混乱。他们毫不留情地对被攻克的城市进行屠城。他们将埃及人的神像破坏殆尽，并强迫这些自诩为神之后裔的人不分昼夜地为他们劳动。神圣的土地在叹息，苦难中的人民在哭泣，这一次又有谁能将他们拯救？

又是底比斯的英雄们！在他们的带领下，埃及人表现出了前所未有的超强韧劲和毅力，最终在三角洲的平原上将喜克索斯人的战车冲得七零八落，如飞蝗般的箭阵使闪米特人的鲜血染红了尼罗河水。公元前 1550 年，埃及人终于将强大的异族人赶出了国土，一个崭新的时代开始了。

新王国的领袖成为国家的中心，其威望覆盖上、下埃及，一个新的埃及王朝开始了它的光辉之旅。第十八王朝的兴旺让古希腊诗人荷马感叹不已。史诗《伊利亚特》曾这样描述这座世界之都：

“哦，底比斯，这里人们的豪宅辉映着无尽珍宝；哦，底比斯，这里有城门百座，宽阔的大道笔直通达；百名身披重甲的武士，骑着雄马日日巡城；哦，底比斯，世界之都！”

经历了数百年坎坷的埃及，终于迎来了它的又一个黄金时期。



这件黄金扇形饰板是法老的礼仪用品。扇形饰板的正面装饰有法老驾车全力追逐一群鸵鸟的画面；反面是法老打猎归来，两个仆人拿着猎物。

古埃及的象牙刀柄，上面刻满了猛兽的图案。



古代世界之拿破仑

巴勒斯坦的天空是如此的晴朗，以至于米吉多要塞的联军士兵们忘情地陶醉在这难得的美景中。从指挥官到战车的驭马者，没有一个人察觉到死神正在向他们招手，尽管图特摩斯三世已经亲率大军向他们疾奔而来。

同

古代埃及所有的法老一样，图特摩斯三世从来就没有觉得骄傲有什么不妥。他毫不谦虚地派人在卡尔纳克神庙上记录下他的丰功伟绩，以供后人瞻仰。3500年后，当惊讶的人群拥在精美的浮雕前仰视那壮观的大场面时，图特摩斯三世就被冠以“古代世界之拿破仑”的称号，尽管这位善战的法老也许不愿意接受这个称号，因为他一辈子没有打过任何一次败仗。

图特摩斯三世继承了新王国开创者们的勇武精神，将埃及的疆域拓展到了难以想象的地步。在赶走喜克索斯人的战争中，埃及的法老意识到这是一个开疆辟土的大好时机。于是，战火开始向亚洲蔓延。然而这样的统治并非稳固，那些亚洲国家随时会摆脱束缚，甚至反过来成为埃及北方的大威胁。这是一个急需解决的问题，解决的方法只有一个：战争与征服。

埃及国内的政局也并非平静如水。10岁的图特摩斯三世刚即位，他的母亲、著名的哈特舍普苏就将大权通通揽到了自己怀里。女法老哈特舍普苏去世后，在僧侣们的支持下，图特摩斯三世以阿蒙神的名义重登三宝。这一次，法老再也不会让人染指他的神圣权力了，任何企图对他的尊位有所威胁的行为都会遭到毫不留情的打击，而不知好歹的卡叠什国王则成了图特摩斯三世的第一个发泄对象。



图特摩斯三世的坐像。它脸上挂着的“图特摩斯微笑”，正是图特摩斯三世的标志。