

「二十四史」是官修正史，中国最堂皇的传统文化品牌。

二十四史

主编
余波

故事 治政卷 下



鎏金铜马

史上的很多
遗痕，早已湮灭在
苍苍黄土下，沉浸
在残简片牍间，成
为今日少数专业人
士的「领地」，广
大老百姓对历史的
关注，大抵还是聚
焦于那些有血有肉
有情有感的历史人
物，以及他们演绎
出的那些色彩缤纷
的历史活剧。

水晶兽



三彩女俑

在历史艰难的进程中，政治，无疑具有非常强大的推动力，尤其是在远古，在人类文明的「初级阶段」。这套《二十四史故事》在体例设计上，是以类别为纲，分别贯通而下。「战争」，是古代政治最集中最有效和最终的体现，「用人」，则是治政大业中最核心的环节，故而，特把这两者单独立卷，其它的「手腕」，则留在了更为丰厚的「治政卷」中。

司马迁的《史记》与班固的《汉书》，把对史学、文学、科学、经济、典制、历法、种族等等的研究熔于一炉，并以自己的学识与胸怀，高屋建瓴地厘清了纷纭繁杂的历史头绪，为后人创立了一套最能切近历史面貌且尽可能客观、周到、翔实地记述历史的史书编纂方法、思路与体例，虽然此后的史书作者在这方面有所修订与扬弃，但大致上是在马班开辟的治史道



刘秀像

华夏文史名著

正点
文库

图文本

二十四史

故事

治政卷

①

【主编】余波

【副主编】薛菁 萧漾

杨微 白春平

【编委】张政纲 张卫军

杨长林 杨春玲

杨涛 王峰

【绘画】陈屹 谢晓辉



华夏出版社

“二十四史”是官修正史，中国最堂皇的传统文化品牌。

司马迁的《史记》与班固的《汉书》，把对史学、文学、科学、经济、典制、历法、种族等等的研究熔于一炉，并以自己的学识与胸怀，高屋建瓴地厘清了纷纭繁杂的历史头绪，为后人创立了一套最能切近历史面貌且尽可能客观、周到、翔实地记述历史的史书编纂方法、思路与体例，虽然此后的史书作者在这方面有所修订与扬弃，但大致上是在马班开辟的治史道路上前行的。

史上的很多遗痕，早已湮灭在苍苍黄土下，沉浸在残简片牍间，成为今日少数专业人士的“领地”，广大老百姓对历史的关注，大抵还是聚焦于那些有血有肉有情有感的历史人物，以及他们演绎出的那些色彩缤纷的历史活剧。

在历史艰难的进程中，政治，无疑具有非常强大的推动力，尤其是在远古，在人类文明的“初级阶段”。这套《二十四史故事》在体例设计上，是以类别为纲，分别贯通而下。“战争”，是古代政治最集中最有效和最终的体现，“用人”，则是治政大业中最核心的环节，故而，特把这两者单独立卷，其它的“手腕”，则留在了更为丰厚的“治政卷”中。

“二十四史”中不包含清代(即便是民国后出现的“二十五史”之说，也没有包含清代，只是加进了清人做的《新元史》)，而人们在说到中国的历史纪年时，常会顺口道出“唐宋元明清”。出于对这种习惯的遵从，我们也染指了(虽并未完工却也成了书的)《清史稿》，从中选取了少量的故事。

ISBN 978-7-5080-4193-3



9 787508 041933 >

定价：32.00元(上下册)