

当代中国楷书名家作品集·赵彦良

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi

Zhao Yanliang

趙彦良

河北教育出版社

獨如白目北未故百
朗可頭言千冕無千
眼親搶尊丈旒兩峰
載攀蒼對煙森中茲
肉之蒼之雲嚴天何
無莫百失升排開獨
由能里氣及甲帝稱
升上外象腰仗廷長

旭 宇
张改琴
康 庄
赵彦良
吴震启
胡立民
卞保彤
陈其吉
胡崇炜
洪厚甜
洪铁军
李 松
李尚才
李小如
刘灿铭
卢中南
宋旭安
薛养贤
杨明臣
杨耀扬
于小山
云 平
张 宇
赵士英
郑歌平

实以是楷中作品集成

卷出版为楷中创作提

供了一个交流的平台。对

促进楷中艺术的发展

具有重要意义。预祝

出版发行工作圆满成功。

此顺颂

编安

赵彦良敬上

三月二十日

ISBN 978-7-5434-7338-6



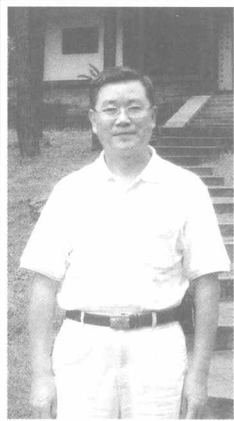
9 787543 473386 >

定价：400 元（全25册）

当代中国楷书名家作品集·赵彦良

河北教育出版社

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi



趙彦良

图书在版编目(CIP)数据

当代中国楷书名家作品集.赵彦良/中国书法家协会楷书专业委员会编.一石家庄:河北教育出版社,2009.6

ISBN 978-7-5434-7338-6

I. 当… II. 中… III. 楷书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088702号

编辑委员会

主 编:旭 宇

副 主 编:张改琴 康 庄 赵彦良

执行主编:吴震启

执行副主编:胡立民

编委:(按姓氏汉语拼音顺序)

卞保彤 陈其吉 胡崇炜 洪厚甜 洪铁军

李 松 李尚才 李小如 刘灿铭 卢中南

宋旭安 薛养贤 杨明臣 杨耀扬 于小山

云 平 张 宇 赵士英 郑歌平

责任编辑/刘 峥

编辑助理/杨 健

装帧设计/王 梓 郑子杰

制 作/卜秀敏

出版发行/河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编:050061)

出 品/北京颂雅风文化艺术中心

印 制/北京图文天地制版印刷有限公司

开 本/889×1194 1/16

印 张/2印张

书 号/ISBN 978-7-5434-7338-6

出版日期/2009年6月第1版 第1次印刷

定 价/400元(全套25册)

版权所有 翻印必究

赵彦良 上海市人，1946 年生，西泠印社社员。先后任中国书法家协会第三、四、五届理事，教育委员会副主

任，楷书委员会副主任、评审委员，中国硬笔书法家协会副主席，新疆和新疆兵团书法家协会主席、名誉主席。

法古
求新



中国书画函授大学
建校二十周年纪念



楷书是书体发展演变成熟后的诸书体之本。楷书的发展繁荣是书法全面发展繁荣的根本和标志。正是魏晋钟王小楷和北魏碑体楷书的创造兴盛造就了一个书法艺术全面自觉的时代，正是唐楷的登峰造极获得了伟大盛唐之音下的唐代书法的全面复兴，并影响于后世。

楷书兴，书法兴。

然而，在中华民族迎来 21 世纪伟大复兴之际，在中国书法这门古老的艺术复苏以来，当代楷书却始终处于式微状态。2006 年中国书协决定成立包括楷书在内的各书体专业委员会，无疑为当代楷书的发展吹来了一股强劲的春风。广大楷书作者，群情振奋，欢欣鼓舞。

2007 年 8 月、2008 年 10 月汇集了当代书坛楷书创作代表的中国书协楷书专业委员会分别于石家庄、大同两次召开工作和学术专题会议，讨论当代楷书存在的问题和发展大计。委员们提问题、找症结、寻思路、谈设想，可谓群策群力、献计献策。中国书协副主席、楷书专业委员会主任旭宇先生，面对当代楷书的式微，提出了繁荣和发展当代楷书，创立具有当代审美特征的时代楷书——“今楷”的主张。受到楷书专业委员会成员和广大书坛人士的热切关注、赞赏、热议，当然也有不同的意见和批评。

总之，这些努力正像旭宇先生所说，如向平静的湖面投下的石子，一石击破水中天。它不仅产生了不断扩延的涟漪，而且正在掀起层层破浪，冲锋着浪尖，其也必将成为推动当代书法发展的巨浪滚滚向前。

一种理念的提出是否合理，是否真正能推动实践的发展，当然需要经过时间的检验。但不能因此我们就去等待。毕竟我们拥有数千年

的书法史，书法艺术的自觉已经近两千年。我们又生活在这个书法艺术更加纯粹化、更加自觉的时代。我们应该自觉地去探索和推动无愧历史、不负时代的当代楷书的发展创造。我们正处在一个社会、文化，以致书法转型的时代。时代要求我们要实现楷书的艺术化，这是时代的要求，也是我们的使命和责任。

今楷就是探索如何继承传统，并使之符合时代审美，具有时代特征楷书创作的统称。今楷要义就是楷书的时代感、艺术化。

作为新的创作理念，当代楷书创变的基点、形态要素到底是什么，其创作模式、方式、形式到底怎样？当是人们最为关注的焦点问题。

楷书专业委员会两次会议后我们不仅举行了唐山当代楷书名家邀请展，还在《书法导报》、《当代书法网》开辟论坛，专栏发表楷书创新探索的文章和作品，初步形成了一种方兴未艾的势头。为了更好地推动展示今楷的探索实践和讨论，展示当代楷书创作的最新成果，我们特别推出《当代中国楷书名家作品集》丛书，望引起书坛关注和批评讨论。可以肯定，这套丛书出版，每位作者的风格、取向不可能一致，但这正符合百花齐放、多元探索、多元发展的艺术精神。每位作者的探索创造只要符合对楷书的挖掘、继承、弘扬，以体现其时代感、艺术化探索，只要符合楷书的基本规约，具有时代审美特征，为当代人所乐意欣赏，都应该欢迎和鼓励。

愿更多的人，关注楷书、讨论楷书、探索楷书，尝试写写“今楷”，使我们古老的楷书焕发出新的生机并繁荣发展起来。

吾徒	翰頤	波瀾	慚龍	生獨	欲出	恨有	飛觴	尺波	登橋	三明	冷波	片月	山中	飛梁
一	頤	目	霓	千	棲	客	不	面	腳	鏡	浩	海	斷	踏
夕	瞰	俱	深	古	鳥	無	記	游	踏	秋	浩	底	走	水
橋	前	從	孟	名	驚	遂	今	鱗	寒	河	此	來	虹	一
萬	灘	靜	入	官	勝	聲	何	時	光	上	時	琉	霓	千
年	落	時	手	誰	遊	漁	夕	一	不	下	天	璃	下	步
達	星	淨	須	能	佳	火	相	擲	知	橫	地	萬	有	空
者	斗	風	盡	樂	會	不	翰	放	冷	天	無	頃	蛟	際
風	擲	月	歡	山	良	動	冰	眼	流	影	氛	空	龍	行
流	雙	莫	夜	水	可	野	雪	寧	輝	江	埃	明	不	人
原	丸	惜	涼	詩	數	鴨	瑩	知	注	風	中	開	敢	自
不	亦	忙	歌	人	習	睡	聰	世	水	吹	流	風	怒	來
朽	蜀	中	笑	我	次	寺	明	上	射	客	二	露	青	去
	狗		動	或	先	鐘	但	人	千	一	十	冷	天	亂

清人蔣士銓萬年橋觴月一首歲次己丑孟春趙齊良書



岑參兄弟皆好竒携我遠來遊
漢陂天地黯慘忽異色波
濤萬頃堆琉璃琉璃汗漫泛舟入
事殊興極憂思集鼉作
鯨吞不復知惡風白浪何嗟及
主人錦帆相為開舟子喜
甚無氛埃鳬鷺散亂棹謳發
絲管啁啾空翠來沉竿續綉
深莫測菱葉荷花淨如拭宛
在中流渤澥清下歸無極終
南黑半陂以南純浸山動影
嫋窈窕衝融閒舩舷暝戛雲
際寺水面月出藍田關此時
驪龍亦吐珠馮夷擊鼓羣龍
趨湘妃漢女出歌舞金支翠
旗光有無咫尺但愁雷雨至
蒼茫不曉神靈意少壯幾時
奈老何嚮來哀樂何其多

杜子美詩漢陂行 歲次己丑正月既望澄心齋主趙彥良遣興於堂門



池塘水綠風微暖
記得玉真初
見面重頭歌韻
嚮琤琮入破舞
腰紅亂旋玉鈎
闌下香階畔醉
後不知斜日晚
當時共我賞花
人點檢如今無
一半

宋人晏殊詞木蘭花一首 為千零九年雨水趙序良書



芙蓉落盡天涵水
日暮滄波起
背飛雙燕貼雲寒
獨嚮小樓東
畔倚闌干
浮生祇合尊前老
雪滿長安道
故人早晚上高臺
寄我江南春色一枝梅

宋人舒亶虞美人一首
南千零九年花朝日
趙彥良書



昨夜雨疏雨驟濃睡不
消殘酒試問捲簾人卻
道海棠依舊知否知否
應是綠肥紅瘦

李清照詞《如梦令》一首 己丑西水趙

子良書於墨門



慎 猷

小人閑居為不善所見
君子而後厭然揜其不善而著
其善人之視已如見其肺肝然則
何益矣此謂誠于中形于外故曰
子必慎其獨也 趙序良



大	飛	內	安	守
風	揚	兮	得	四
起	威	歸	猛	方
兮	加	故	士	
雲	海	鄉	兮	

漢高祖大風歌
己丑年趙彥一書



前賢聯句

壺小能容天下水

茶清不染人間塵

己丑春趙子良



鲁迅先生联句

横眉冷對千夫指

俯首甘為孺子牛

戊子仲冬趙平良書



修

身

如

執

玉

封

德

勝

贈

金

齊良

