

唐宋八大家列传

苏洵传

王 昊 著  
吉林文史出版社





唐宋八大家列传

韩愈传

柳宗元传

欧阳修传

苏洵传

苏轼传

苏辙传

王安石传

曾巩传

ISBN 7-80626-303-9



9 787806 263037 >

I·60 定价：8.50 元

唐宋八大家列传

苏  
洵  
传

王  
昊  
著

吉林文史出版社

(吉)新登字 07

Suxun Zhuan

苏洵传

王 昊 著

责任编辑:吕海江

封面设计:章桂征

吉林文史出版社出版发行 787×1092 毫米 32 开本 7 印张 5 插页 150 千字  
(长春市人民大街124号) 1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷  
长春市东新印刷厂印刷 印数:1—3 000 册 定价:8.50 元

ISBN 7—80626—303—9/I·60

宋太常卿蘇洵



苏洵像

蘇文公



公常嘆曰。如我者。惟吾父與歐陽公也。歐陽公作公墓誌銘。述其諱而美公文博辨宏偉。又謂公純明篤實君子。且及其善與人交。急難恤孤之賢。

## 《唐宋八大家列传》总序

在古代散文史上，唐宋两代是自秦汉之后，出现的又一高峰。这期间相继掀起的两次波澜壮阔的古文革新运动，使唐宋文苑，名家辈出，异彩纷呈。古代散文，也因此而进入了它艺术上最为成熟的阶段。而在唐宋两代涌现的大批优秀作家中最负盛誉的，则是被后人尊称为“唐宋八大家”的韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼和苏辙。

“八大家”的名称，来自明代散文家茅坤所选编的《唐宋八大家文钞》一书。这种认识的形 成，经历了一个比较长的演变过程。其实，八大家在他们所处的时代，便已经是以自己的文学才华和创作成就而蜚声文坛。北宋末年，邵博在论文时，也将韩、柳、欧、苏并称。其后，南宋的吕祖谦选编《古文关键》一书，以为后学学习古文的典范，便取韩、柳、欧、曾、苏洵、苏轼和张耒七家文为范文。至明初，朱右选编《八先生文集》，又在吕祖谦《古文关键》的基础上，去张耒而补入王安石和苏辙，于是便首次有了所谓“八先生”的称号。这一认识发展至明中叶，又因文坛上复古与反复古的角逐而得到了确认。针对前后七子“文必秦汉”的复古主张，唐宋派作家一力标举唐宋古文，力图以有规可循的“唐宋模式”来替代无法可依的“秦汉模式”。唐顺之选编《文编》，于唐宋两代，便只录上述八家文章。接着，茅坤选编的《唐宋八大家文钞》问世，

“其书盛行海内，乡里小儿无不知有茅鹿门者”（《明史·茅坤传》）。“唐宋八大家”的称呼因此也得以成为定论，并一直沿用到今天。

对于这一提法，清代以后，也有些人持有异议，但从总体上说，它还是得到了社会的广泛的认同。从某种意义上讲，这也是一种经过较严格的历史的筛选之后，人们所达成的共识，这中间因而也就有其合理的内核。这又表现为两个方面。一是他们的崛起有着共同的历史文化背景，他们相互间又有着大体一致的理论主张和创作倾向，成为了唐宋古文运动的中坚，甚至领袖人物。他们共同为古代散文的发展，作出了特别突出的贡献。其次，是他们以自己内容丰富、形式多样、风格各异的创作，极大地丰富了古代散文的艺术宝库，在文学史上留下了许多脍炙人口的篇章。从林林总总的唐宋古文家中，遴选出这八家，并将他们的作品树作唐宋古文创作的丰碑，确实较好地反映了古代散文史上这一重要发展阶段的历史面貌，较充分地展示了古代散文走向艺术上成熟过程中所取得的历史性进展。

“八大家”的艺术风格各不相同，文学成就也有高下。以风格而论，韩文雄奇，柳文峻洁，欧文婉曲，王文劲峭，曾文醇厚，苏轼豪放，老苏恣肆，小苏澹泊，都自成一体。以散文成就而论，韩、柳、欧、苏（轼）最负盛名，其余四家，也各具风采。八家中，除苏洵外，又都能诗，又以韩、柳、欧、苏（轼）、王成就最高。此外，欧阳修和苏轼又是词坛大家，他们的词，在北宋有着相当大的影响。

“八大家”的文论主张与文学创作，是唐宋两代特定的政治文化背景的产物。尽管除柳、王之外，其余六家都称不上是当时政治舞台上叱咤风云的人物，但他们和社会政治、却又都

有过非常密切的关系。“八大家”所处，正是中国封建社会由其顶峰开始下滑时期。江河日下，百感苍茫。面对这种时代的总趋势，有抱负的政治家们，屡屡力图通过革新朝政来扭转局面，维护那业已日过中天的封建秩序。柳宗元积极参与的王叔文政治集团的革新，王安石倡导的熙宁变法，便都是这种大背景下产生的政治变革运动。“八大家”的立场与政见尽管不同，但都无一例外地卷入了这些社会政治斗争的风暴里。斗争的残酷以及变革的失败，也在很大程度上造成了他们各自的坎坷经历乃至人生悲剧。他们的诗文创作，也便都深深地打上了这种时代的烙印，反映着他们各自的人生轨迹和丰富的内心世界。

“知人论世”，了解作家所处的社会政治背景和各自的生平阅历、性格气质乃至家庭环境、社会交往，从来都是文学研究中不可或缺的方面。作家年谱与传记的撰写，因而也历来都为学术界所重视，“八大家”的研究也是这样。从清末梁启超著《王安石评传》，到一些古典文学知识丛书中如《韩愈》、《柳宗元》等传记的出版，进而到近十余年中出现的一些“八大家”评传，都反映出这方面的工作已取得了丰硕的成果。但由于缺乏比较全面的、统一的规划，“八大家”传记的撰写，总体上仍显得不那么均衡，或者体例不一，或者侧重点不同，或者具有较浓的学术考辨色彩。从这个意义上讲，这套雅俗共赏的《唐宋八大家列传》丛书的出版，也便有了弥补这方面不足的意义。读者将“八大家”列传相互比照进行阅读，或许会对他们的人生道路和文学成就，有更全面深刻的了解。并永远铭记他们为华夏民族文化事业所作出的杰出贡献。

王琦珍

1997年4月6日

# 目 录

---

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 引 言 .....       | 1   |
| 第一章 落拓鞍马 .....  | 3   |
| 一、初试落第 .....    | 3   |
| 二、游纵不学 .....    | 14  |
| 三、成家 .....      | 19  |
| 第二章 洗心革面 .....  | 22  |
| 一、慈母见背 .....    | 22  |
| 二、初为人父的赧颜 ..... | 25  |
| 三、时代战云的笼罩 ..... | 30  |
| 四、科场奔波 .....    | 37  |
| 第三章 困学蜀中 .....  | 47  |
| 一、不惑之年的转折 ..... | 47  |
| 二、隐居与论道 .....   | 54  |
| 第四章 名动京师 .....  | 61  |
| 一、张公知遇 .....    | 61  |
| 二、携子入京 .....    | 72  |
| 三、声誉 .....      | 82  |
| 第五章 去意徘徊 .....  | 103 |
| 一、夭折的求仕之途 ..... | 103 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 二、廷诏 .....            | 115 |
| 三、永别乡园 .....          | 122 |
| 四、幻灭 .....            | 135 |
| <b>第六章 政治漩涡</b> ..... | 140 |
| 一、交恶荆公 .....          | 140 |
| 二、两代人的论争 .....        | 147 |
| 三、“辨奸”冲动 .....        | 152 |
| <b>第七章 郁郁而终</b> ..... | 157 |
| 一、鰥居和乡恋 .....         | 157 |
| 二、晚年治《易》的隐曲 .....     | 170 |
| 三、终站 .....            | 174 |
| <b>第八章 百世雄文</b> ..... | 181 |
| 一、古文运动的有力推动者 .....    | 181 |
| 二、以博辩宏伟为主的散文特色 .....  | 185 |
| 三、余泽 .....            | 194 |
| <b>苏洵简略年表</b> .....   | 199 |
| <b>苏洵文集版本考述</b> ..... | 208 |
| <b>主要引用书目</b> .....   | 213 |
| <b>后记</b> .....       | 214 |

---

## 引 言

过去私塾里用的蒙学教材《三字经》中有这么几句不光是流传在孩童口上的话：“苏老泉，二十七，始发愤。”它的本意是劝告那些还不曾用功的孩子，只要用心总还来得及。但保不准也会有哪个聪明捣蛋的小孩这么问老师：“我现在就不学习，以后不也可以像苏老泉一样有名吗？”——这肯定是个难倒老师的问题，谁能保准二十七发愤就一定会成功呢？毕竟世间的“苏老泉”只有过一个。

苏老泉就是苏洵，字明允，宋代四川眉山一间茅草屋里走出的一代名儒，一个青年期狂放不羁的人，一个久困场屋、尝尽科举苦味的人，一个性格耿介，思想独立的人，还是一个拥有两个文豪儿子的人——所谓“唐宋八大家”中，苏氏一门竟占了三位。

就政治功名而言，他失意而死，但奇怪的是，他本人在死前即已知道自己在世间的价值。

历代都有人推崇他的文章，有人甚至说那是唐以后最好的议论文，他的论敌和不喜欢他的文风的人则赠给他“诡辩家”的美称。

他死后三年，他的论敌开始变法；半个多世纪后，他的国家被北方的女真族所灭。这一切他不曾看到，也与他的任何一种激情和理想都没有关系了，作为一个生命的有效载体，他只活了五十八岁。

那么，现在来吧，就让时光倒流九百年，就让我们走入苏洵的世界，来认识这个人的心智和情感。这个生命的二万多个

日日夜夜并不算长（何况还有近三分之一是在睡眠中），让我们来看一看他怎样生活、怎样奋斗和坚持，又如何充满欣喜和苦恼，也让我们在这个叫做苏洵的人的故事中，除去个人的否泰升降、无所不在的永恒的命运主题之外，看一看还能发现点什么……

## 第一章

### 落拓鞍马

#### 一 初试落第

宋仁宗天圣二年（1024年）五月的一天。

苏序老人在眉山城外与村朋田友半跪在草地上，围成一圈儿，一边欢快地大声唱着山歌俚曲，一边痛饮家乡土酿。他今天格外高兴，前些天，他接到儿子苏涣的报喜信。儿子苏涣在京师的礼部考试中，已高中了进士；信上还说，做官的器用也将在这几天派人先送回家来。所以苏序今天就特意约上几个朋友，在此寻欢作乐，以示庆祝。

人逢喜事精神爽。苏序老人今几个放开了量，这酒越喝味道越好。

大家正在兴头上，只见苏家的一个小童肩上背着一大包东西，气喘吁吁地跑将来，人急话也急：

“二伯的封、封告送、送来了！”

苏序手上的一块牛肉还未来得及下咽。酩酊大醉中，他一眼瞥见包袱中露出的官帽一角，知道这草地庆宴已达到了高潮，也该就此结束了。他接过封告官文——牛肉放过一边——盘腿儿在草地上大声念了一遍，随后从草地上拾起自己的那顶

小帽子，扣在早已谢了顶的光头上，起身对酒友们说道：

“今儿个、今儿个就算到这儿了。”

他转头吩咐小童，“走，我们打道回府！”

封告官文、官帽、公服、手笏、还外加一个水罐子，鼓鼓囊囊装满了口袋。苏序老人又顺手将那块牛肉塞进另一个随身带来的口袋，找个木棍临时当作扁担，让小童将两个口袋一前一后挑着，自己牵过毛驴，摇摇晃晃跨上去，往城中来了。

消息早就传开了。七乡八里的人纷纷走上街头看热闹，男女老少远远就见一个醉老头儿骑驴逍遥而来，再看村童和那两个怪包袱，这滑稽有趣的场面逗得所有的人都开怀大笑不止。

苏序这位长者在这眉山镇远近闻名的乡野村夫。他身材高大，声音宏亮，爱喝酒，不过气量也和酒量一样大，因此人缘极佳，闻名乡里。他天生就一副好心肠，眉州大饥荒时他救活了无数饥民。为此番善举他早有准备。他不像别人那样只种稻子，而在自家的旱田上种上大片谷子，收好后又把一部分米换成谷，储存在大仓中，如此这般一、二年后足足攒了有四、五十石。别人都不太明白这老头的怪举动，等到饥荒来临，苏序就打开粮仓放赈——当然有主有次，先给族人，再给娘家亲戚，然后再分给佃户和那些没有依靠的穷人，可饥民们有不少真因此在饥荒中保住了性命。这时人们也就明白、佩服起苏序老人的智慧：他囤积谷子是因为它能长期储存而不坏。

不光如此，苏序老人还在自家的院子前后种上一大圈儿山芋，冬天收好，加盖上厚草防冻。那些流民上门讨食时，就取出蒸上一大锅，放在门口，任他们取食，好歹也算让他们填饱肚子了。

苏序老人粗通文墨，数十年间，他用俚言俗语写了上千首

诗，事无巨细地记载他生活中发生的一切事，这规模宏大但算不上严格的诗歌创作无疑给他带来了一番乐趣，更透露着这老人和一般村民的不同之处。没错儿，对乡里的读书人，苏序表现出足够的尊严，当然他更把希望寄托在儿子们身上。为此，一年前，他在儿子苏涣中乡试后就放下一家之长的架子，开始亲自过问起理家治生之事来了——好让苏涣安心读书。儿子苏涣果然不负父望，仅一年之后，在苏序五十二岁这一年就一举考中了进士。

今年五十二岁的苏序和妻子史氏膝下三子二女，这进士及第的，是他们的二儿子。长子苏澹身体一直不大好，再有就是幼子苏洵了。苏涣从此成为苏家第一个入仕做官的人，也是整个眉山镇这十年来第二个进士。

眉山镇隶属眉州，是四川西部的一个山青水秀、以荷花出名的小城。

如果你登上剑阁向西望去，还只见茫茫一片，但若来到德阳县北三十余里的鹿头山，再放眼望去，平坦而又肥沃的成都平原就尽收眼底了。作为四川郡府的成都（当时称作益州）就坐落在这川西大平原上。从成都出发再向西南穿过平原约二百余里，就来到了这个叫作眉山的小城了。眉山正好处在益州和嘉州（今乐山市）的中间位置，岷江由北而南，纵贯全境，直至嘉州注入长江。向西望去，岷峨山脉，连绵起伏，云雾弥漫。有山有水，眉山这一方土地自古也就称得上形胜之地了。

不过，整个四川——自然也包括眉州在宋代还是被看成是远在西陲的边鄙之地的。四川的地理位置独特，自古它与外界的联系交通，就只有两个途径：一是由四川北部的剑阁栈道出入褒斜谷。栈道有木栈、石栈两种。诸葛亮时凿石架空，始为

飞阁。这一段路艰险难走，以至李白有“蜀道难，难于上青天”之慨。再一条就是东出三峡的水路。这水上之路绝非通衢，无论是出是进都颇为惊险，所以李白又有“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”的说法（渝州就是今天的重庆）。——若逆水行舟就更不容易了。

四川这个古老省份内部发展也很不平衡，成都平原因有秦时蜀守李冰开凿的都江堰这一水利灌溉系统，沃野千里，物产丰饶，向有“天府之国”的美称。从三国时起，成都就以茶叶、蜀锦和井盐而出名，隋唐时期，成都的繁华据说仅次于江南的扬州，这里的歌妓倾倒了全国的文人，当时有着“一扬益二”的说法。此后五代十国的战乱波及四川，四川的军阀们彼此割据火并，王建的前蜀和孟知祥的后蜀加起来享国还不到八十年。战祸绵亘，百姓救死扶伤还来不及，哪里谈得上发展文化教育呢？数十年间，学校早已衰息了。成都如此，其它地方就更不用提。——直到宋真宗天禧（1017年—1021年）年间，眉州本地才出了一个姓孙的进士，这离宋王朝开国已有半个世纪了。这时候，四川地区整个经济文化也都要落后于中原了。因此，巴蜀在宋代士人眼里被看成边鄙之地毫不奇怪，而且，这里也就自然是从中央被逐出来的官员的外放地之一。

说到官员的外放，这就和苏家的祖先关联上了。苏氏的远祖就是唐代很有名气的流放诗人苏味道。苏家到苏涣这辈上，已有五代人在眉山繁衍生息，终老于此。

苏味道在武则天改唐为周、称帝临位时，是武则天的宠臣，官至宰相，后来因事坐贬到四川，做起益州大都督府的长史来。唐中宗复位，苏味道因为曾依附过武则天的侍臣张易之、张宗昌，就又把他贬到眉州做刺史，他也就死在了任上。