

小学生必读

XIAOXUESHENG
BIDU KEPU
MEIWEN

科普美文 100篇

顾问/于永正 主编/黄甫林
南方出版社

特级教师 全程打造

xiaoxuesheng bidu kepu meiwen yibai pian





倾情推荐

大自然中的种种现象，都是写诗的好材料。
所以会有人将枯燥难懂的科学术语，化为了如诗
如画、童趣盎然的科普美文。

手捧这样的图书，一定会开卷有益。

金波 

国家教材审定委员会语文审查委员
著名儿童文学作家
首都师范大学教授

首创科普美文新概念

语文、科学素养双提升

ISBN 978-7-80760-335-1



9 787807 603351 >

定价：28.00元



小学生必读

XIAOXUESHENG
BIDU KEPU
MEIWEN

科普美文 100篇

顾问/于永正 (全国著名特级教师)

主编/黄甫林

编委/庄永洲 (特级教师)

杨新富 (特级教师)

胡明艳 (特级教师)

聂永春 (特级教师)

(按姓氏笔画排列)

南方出版社



图书在版编目(CIP)数据

小学生必读科普美文 100 篇 / 黄甫林主编. —海口: 南方出版社, 2008.12

ISBN 978-7-80760-335-1

I. 小… II. 黄… III. 语文课—阅读教学—小学—课外读物 IV. G 624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 195257 号

小学生必读科普美文 100 篇

顾问: 于永正

主 编: 黄甫林

责任编辑: 陆国斌

技术编辑: 张凤梅

装帧设计: 瀚清堂

出版发行: 南方出版社

邮政编码: 570208

社 址: 海南省海口市和平大道 70 号

电 话: (0898)66160822 传真: (0898)66160830

印 刷: 合肥中德印刷培训中心印刷厂

开 本: 710 × 1000 1/16

总 印 张: 16

总 字 数: 300 千字

版 次: 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

序言

一本值得小学生读一读的书

于永正(全国著名特级教师)

这的确是一本极有价值的书,每个小学生都应该读一读。

南方出版社把他们编辑这本书的意图一告之我,我便意识到这会是一本好书,而且觉得应该为小学生编一本这样的书。等看完书稿之后,完全印证了我的想法是对的,因而欣然应允,为它作序。

小学生应该读它的第一个理由是:这本书是一本涉及面很广的科普书。小学生应该懂一点科普知识。不识字的人称为“文盲”;缺少科学常识的人则称为“科盲”。小学生不能当“科盲”。比如,你对微尘有了解吗?你对地震、海市蜃楼有了解吗?什么叫“黑洞、白洞”?什么叫纳米技术?什么叫“遥感”?……大自然真是神奇,宇宙真是奥妙,科学技术的发展真是突飞猛进!同学们在好奇心的驱使下,一定会关注它们,探索它们。这本书,就为你们打开了认识、了解它们的窗口。有的同学由此而走进了科学大门,成为一个探索者、科学家也未可知。

小学生应该读它的第二个理由是:它又是一本文学性很强的书。不要以为它是一本普通的科普读物。它是由100篇美文结集而成的。文章的作者都是著名的作家、诗人和学者。什么是美文?文质兼美才能称得上美文。作家们是用散文的形式、文学语言向我们介绍科普知识的。这是最难得的。它语言优美,行文流畅,描述生动。不要说作家叶圣陶笔下的荷花,更不要说诗人郭沫若笔下的银杏,你们看张劲写的《地球是我家》,情感多充沛,多么像抒情诗!再看林续中写的《生物的“睡眠”》,笔调多轻松,语言多俏丽,多么像叙事诗!这百篇



科普文章,是从浩如烟海的科普文章中筛选出来的,堪称精品。读过之后,定会获益良多。读书不但要知道写的什么,还要知道作者怎么写的,学习表达方法,学习语言。

小学生要读它的第三个理由是:书中每篇文章后面还有“特级鉴赏”或“特级拓展”。这是约请语文特级教师们写的。前者是对文章的语言、结构以及体现的思想情感等方面进行的赏析。特级教师的分析有助于我们对文章的理解,进一步感受文章的美。后者是特级教师根据科普美文的特点设计的趣味性练习。这种练习不同于平时的语文作业练习,多数是拓展相关知识,目的在于增强同学们对科学的探究意识。当然也有些是从学习语文这个角度设计的,意在让同学们初步了解说明文或科普文的写作技巧,提高语文素养。

说了这么多,意思只有一个:这是一本非同一般的课外读物,值得小学生一读。

请慢点儿,欣赏啊!

2008年11月20日

于徐州

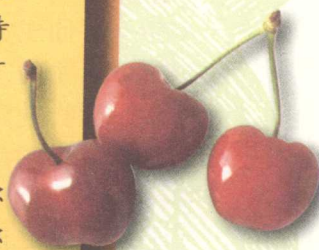
目录

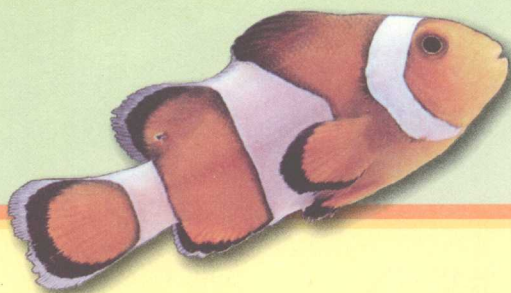
植物之美

- 001 诗的材料 叶圣陶
003 银杏 郭沫若
006 金花茶 杨羽仪
008 枫叶如丹 袁鹰
010 油棕 高洪波
012 红姑娘 端木蕻良
014 葡萄月令 汪曾祺
018 樱桃 星球
021 蓖麻赞 夏衍
023 野草 夏衍
025 高山矮林 章武
027 地衣苔藓的世界 李乐诗
029 植物的自卫——傲霜拒雪 钱之广

动物奇趣

- 032 天牛吃路 [法国]法布尔
034 坚果象 [法国]法布尔
037 蟋蟀出世记 [法国]法布尔
039 蝉的卵 [法国]法布尔
042 蜻蜓不再飞回来 流沙河
044 翅膀上的眼睛 方舟子
046 关于蜈蚣 克士
049 啄木鸟 贾祖璋
051 圣诞节的珍禽火鸡 周性初
053 鸟和虫 彭懿
058 森林中的绅士 茅盾
061 麝牛抗敌记 董纯才
064 斑马 李崇基





066	使人伤脑筋的鸭嘴兽	叶进
069	龟	周性初
072	金鱼	克士
074	桃色珊瑚	季仲
077	寄生蟹	王维洲
079	鲨	叶灵凤
082	白鳍豚	陈宣瑜
084	海豚领航	袁伟大
085	大海中的“医生”	刘贯芬
087	飞向蓝天的恐龙	徐星

自然之道

089	水仙成灾之类	刘心武
091	生物的“睡眠”	林续中
093	生物钟漫话	吴浩源
097	有趣的动物共栖现象	张晓天
099	生态金字塔	关陌
101	自然之道	[美国]伯罗蒙塞尔

气象万千

103	风的性格	叶至善
105	季风	叶至善
106	雷雨	叶至善
110	黄梅时节家家雨	林之光
112	四季怎样划分	林之光
114	四季短长	林之光
117	海市蜃楼	定海
119	不可小觑的微尘	郭幻之
121	西藏的江南	林之光

上知天文

- 123 “一年明月今宵多” 竺可桢
125 《水调歌头·明月几时有》科学注 卞毓麟
128 北斗七星和半个月亮 叶至善
130 月亮在离地球而远去 文雄
132 大行星命名趣谈 卞毓麟
135 如果你去火星旅行会怎样? [美国]罗伯特·埃利希
137 黑洞与白洞 姚诗煌

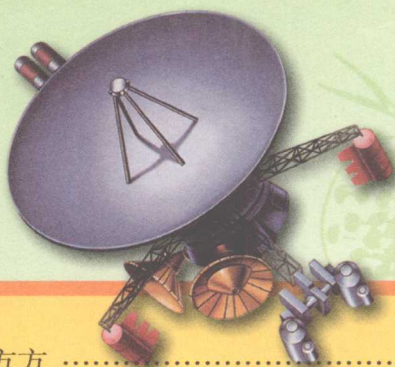
下知地理

- 140 可爱的地球 [美国]鲁斯·坎贝尔
142 地球是我家 张劲
144 地球历史上的“朝代” 陶世龙
147 “魔鬼的烟囱”——火山爆发 罗祖德
150 为什么会发生地震 陶世龙
153 真假火焰山 陶世龙

科普童话

- 155 我们的抗敌英雄 高士其
158 我与酒 高士其
161 奇妙的舞会 郑渊洁
166 秋天的蝴蝶 [苏联]尼·巴甫洛娃
168 蚂蚱打赌 孙幼忱
170 “玻璃棺材” [德国]柏吉尔
173 啮叶蚁覆灭记 刘培生 汪天云
176 “小伞兵”和“小刺猬” 孙幼忱
178 尾巴 [苏联]维塔利·比安基
182 森林里的小房子 [苏联]维塔利·比安基
187 小山雀寻找建筑师 宋守今
189 太阳请假的时候 [德国]柏吉尔





- 194 圆圆和方方 叶永烈
197 人鼠对话 陈进
199 地球就诊记 翁文化

科学人物

- 201 诺贝尔和他的科学奖金 赵云
203 居里夫人的三克镭 [美国]迪克·格莱格利
205 “计算机之父”的童年故事 小真
207 不要放过偶然的发现 沈宁华
209 告别“铅与火”的时代——汉字激光照排 董淑亮

科技之光

- 211 神奇的纳米技术 泉水
213 克隆之谜 佚名
215 太空“清洁工” 朱建群
217 玻璃公公一家 舒枫林
219 人造发光植物 王一川
220 人类的空中眼睛——遥感 石连运

我爱环境

- 223 山水交响乐 谢凝高
226 富饶的海洋 雷宗友
228 绿色千岛湖 黄传惕
230 维也纳森林 冯骥才
232 被偷窃的雕像 [韩国]审敬爱
235 楼兰之死 佚名
237 死海不死 周而复
240 生命的伴侣 李伦新
243 前景广阔的绿色能源 李津军
246 大自然的语音(代后记) 戴巴棣

诗的材料

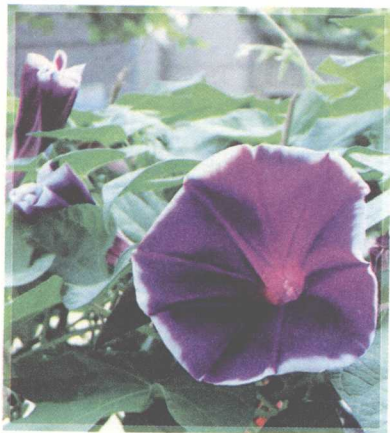
·叶圣陶

今天清早进公园，闻到一阵清香，就往荷花池边跑。荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个大圆盘，碧绿的面，淡绿的底。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。



这么多的白荷花，有姿势完全相同的吗？没有，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美，看看那一朵，也很美，都可以画写生画。我家隔壁张家挂着四条齐白石老先生的画，全是荷花，墨笔画的。我数过，四条总共画了十五朵，朵朵不一样，朵朵都好看。如果把眼前这一池的荷叶荷花看做一大幅活的画，那画家的本领比齐白石老先生更大。那画家是谁呢……

我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花。一身雪白的衣裳，透着清香。阳光照着我，我解开衣裳，敞着胸膛(táng)，舒坦极了。一阵风吹来，我就迎风舞蹈，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈呢，这不就像电影《天鹅湖》里的许多天鹅一齐舞蹈的场面吗？风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过



来,告诉我清早飞行的快乐。小鱼在下边游过,告诉我昨夜做的好梦……

周行、李平他们在池对岸喊我,我才记起我是我,我不是荷花。

忽然觉得自己仿佛是另外一种东西,这种情形以前也有过。有一天早上,在学校里看牵牛花,朵朵都有饭碗大,那紫色鲜明极了,镶上一道白边儿,更显得好看。我看得出了神,觉得自己仿佛就是一朵牵牛花,朝着可爱的阳光,仰起圆圆的笑脸。还有一回,在公园里看金鱼,看得出了神,觉得自己仿佛就是一条金鱼。胸鳍(qí)

像小扇子,轻轻地扇着,大尾巴比绸子还要柔软,慢慢地摆动。水里没有一点声音,静极了,静极了……

我觉得这种情形是诗的材料,可以拿来作诗。作诗,我要试试看——当然还要好好地想。

(本篇节选自《一个少年的笔记》)

特级鉴赏

读叶先生《诗的材料》感觉是诗样的。看荷花,“觉得自己仿佛就是一朵荷花”,与荷花一起“迎风舞蹈”,与空中蜻蜓交流,与脚下小鱼对话;看牵牛花,“觉得自己仿佛就是一朵牵牛花”,“仰起圆圆的笑脸”;看金鱼,“觉得自己仿佛就是一条金鱼”,在水里轻轻地游动。在此情此景面前,白石先生当然会觉得笔拙。是呀,谁也超不过大自然这个技艺超群的“画家”啊。感受着叶先生阅读大自然的那份醉意,突然觉得:读一篇美文也如看花赏景,先得静静地看,边看边想象着画面情景,再把自己放进去,让自己成花、成鱼、成鸟什么的,最后再从文中跳出来,掩卷凝思,细心领悟。如果真这样做了,诗的材料就可以成诗,你就成诗人啦!

银杏

·郭沫若

银杏，我思念你，我不知道你为什么又叫公孙树。但一般人叫你是白果，那是容易了解的。

我知道，你的特征并不专在于你有这和杏相仿佛的果实，核皮是纯白如银，核仁是富于营养——这不用说已经就足以为你的特征了。

但一般人并不知道你是有花植物中最古的先辈，你的花粉和胚(pēi)珠具有着动物般的性态，你是完全由人力保存了下来的奇珍。

自然界中已经是不能有你的存在了，但你依然挺立着，在太空中高唱着人间胜利的凯歌。

你这东方的圣者，你这中国人文的有生命的纪念塔，你是只有中国才有呀，一般人似乎也并不知道。

我到过日本，日本也有你，但你分明是日本的华侨，你侨居在日本大约已有中国的文化侨居在日本的那样久远了吧。

你是真应该称为中国的国树的呀，我是喜欢你，我特别的喜欢你。

但也并不是因为你是中国的特产，我才特别的喜欢，是因为你美，你真，你善。

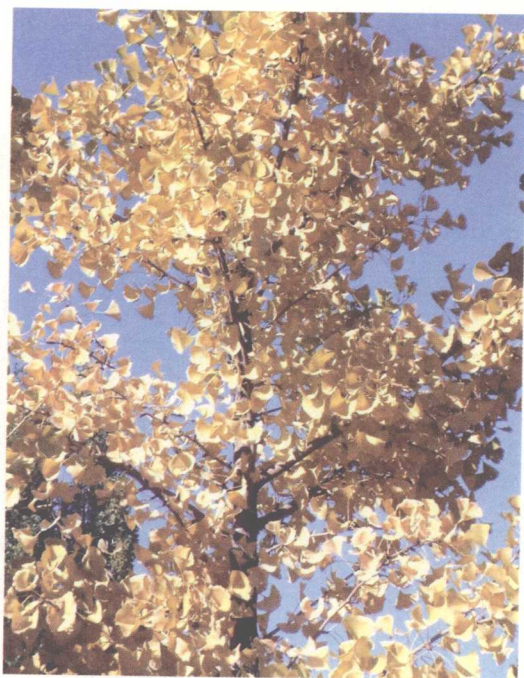
你的株干是多么的端直，你的枝条是多么的蓬勃，你那折扇形的叶片是多么的青翠，多么的莹洁，多么的精巧呀！

在暑天你为多少的庙宇戴上了巍峨的云冠，你也为多少的劳苦人撑出了清凉的华盖。

梧桐虽有你的端直而没有你的坚牢；

白杨虽有你的葱茏而没有你的庄重。

熏风会媚妩你，群鸟时来为你欢歌；上帝百神——假如是有上帝百神，我相信每当皓月流空，他们会在你脚下来聚会。





秋天到来,蝴蝶已经死了的时候,你的碧叶要翻成金黄,而且又会飞出满园的蝴蝶。

你不是一位巧妙的魔术师吗?但你丝毫也没有令人掩鼻的那种江湖气息。

当你那解脱了一切,你那槎丫的枝干挺撑在太空中时候,你对于寒风霜雪毫不避易。那是多么的嶙(lín)峋(xún)而又洒脱呀,恐怕自有佛法以来再也不曾产生过像你这样的高僧。

你没有丝毫依阿取容的姿态,但你也并不荒伧(cāng);你的美德像音乐一样洋溢八荒,但你也并不骄傲;你的名讳似乎就是“超然”,你超乎一切的草木之上,你超乎一切之上,但你并不隐遁(dùn)。



你的果实不是可以滋养人,你的木质不是坚实的器材,就是你的落叶不也是绝好的引火的燃料吗?

可是我真有点奇怪了:奇怪的是中国人似乎都忘记了你,而且忘记得很久远,似乎是从古以来。

我在中国的经典中找不出你的名字,我很少看到中国的诗人咏赞你的诗,也很少看到中国的画家描写你的画。

这究竟是怎么一回事呀,你是随中国文化以俱来的亘古的证人,你不也是以为奇怪吗?

银杏,中国人是忘记了你呀,大家虽然都在吃你的白果,都喜欢吃你的白果,但的确是忘记了你呀。

世间上也尽有不辨菽(shū)麦的人,但把你忘记得这样普遍,这样久远的例子,从来也不曾有过。

真的啦,陪都(重庆)不是首善之区吗?但我就很少看见你的影子;为什么遍街都是洋槐,满园都是幽加里树呢?

我是怎样的思念你呀，银杏！我可希望你不要把中国忘记吧。

这事情是有点危险的，我怕你一不高兴，会从中国的地面上隐遁下去。

在中国的领空中永远听不着你赞美生命的欢歌。

银杏，我真希望呀，希望中国人单为能更多吃你的白果，总有能更加爱慕你的一天。

特级鉴赏

文章饱含了作者对银杏的喜爱和思念之情，开头说“我想念你”，是因为银杏正一点点在人们的记忆与思想中消逝。作者把银杏树看作是国人的骄傲，国人的代表。说它古老，因为它是地球上的活化石，是我们祖国悠久历史的见证者；说它美、真、善，是因为它端直、蓬勃、庄重、青翠、莹洁、精巧、坚牢……这也是中国人所具有的品质。文中“遍街都是洋槐”，“满园都是幽加里树”，“日本的华侨”，是对盲目追随洋人，崇拜日本的一些人的讽刺与抨击。作者借物抒情，表达了中国人不能忘记自己祖国的感情。



金花茶

·杨羽仪

已故的日本茶花专家津山尚,40多年前,梦想寻找一种世界稀有的金黄色茶花。他不远万里,独自走到印支半岛(现中南半岛)莽林中,几经凶险,历尽艰辛,是一个孤独的寻觅者。终于,他失望而归,写了悲剧性的《幻想的金色茶花历险记》,传于世间,颤抖的手捧着书稿,捧着一个死了的希望。金花茶在哪里?津山尚死不瞑(míng)目,他凄然,茫然,心里只留下一片苍凉。

中国广西合浦,有个农民叫傅镜远,养着50多群蜜蜂度日,日渐富裕。他一路放蜂,还喜欢一路采掘些“树仔头”和野花回家,栽在自己的园子里,日子长了,竟成了一个私家的园林子。

也许,放蜂人对花是特别敏感的。大清早,他独自上十万大山,想向深山的瑶族同胞再买几群蜜蜂。一路上,他常拈花微笑,满足于山路上的孤独,蹒(jǔ)行在雨中。忽然,他伫立着,路旁不远处,有几株十分陌生的野花,蜡质的绿叶,坚挺油润;蜡质的黄花,花蕾浑圆,尖端略带嫩红,花瓣重叠细密,黄瓣金蕊,蕴含着青春的魅力。

老傅不晓得这是什么花,只觉得稀奇、好看,便从腰间掏出一把铁刨子,一连挖了几株,竟忘了买蜂的事儿,匆匆回家,养在后园子里,同别的盆栽一样,默默地活着。



是哪一天?远方来了个农艺师,说是专程到十万大山寻找金花茶的,问老傅见过吗?老傅摇摇头。忽然,他想起园子里栽的几株黄色的花树,蜡质的叶子和塔形的花蕾,颇像茶族,便带园艺师进园里鉴赏。园艺师顿觉惊讶,不过,他也没见过金花茶,不敢贸然判断,很想要一盆回去化验,又不好夺人之所爱,老傅也大方,以花树相赠。十天后,远方来电:经专家鉴定,是世界珍稀植物——金花茶。

老傅得了无价宝!

当他读完那本被译成中文的《幻想的金色茶花历险记》后,他流泪了,



始信自己园子里移植的竟是稀世国宝，是牵动世界茶花专家梦魂的精灵。他兴奋地日夕守护着这些曾被遗弃于山野的茶族王国的“公主”。

为了使野生金花茶能在花圃中栽植，他毅然舍弃了养蜂致富之道，潜心研究野生的金花茶如何适应人工栽培，他费去了几年的时光，终于成功了。金花茶被列为国家一级保护的珍稀植物。

全世界的茶花专家被中国的金花茶倾倒了，愿以几万美元的代价，向老傅买一株金花茶。老傅可以一夜之间成为百万富翁，然而，这个朴实无华的山野之子，断然谢绝了，像保护人的尊严、民族的尊严那样，维护中国的金花茶在世界绝无仅有的地位。

特级鉴赏

一位日本茶花专家为了寻找金色茶花，抱憾死去。作者以此故事铺垫，不言而喻：金花茶是何等的稀少、珍奇！同时也设置了悬念。

金花茶确实极为罕见，全世界90%的野生金花茶仅分布于我国广西防城港市十万大山的兰山支脉一带。它是我国八种国家一级保护植物之一，国外称之为神奇的东方魔茶。其叶可泡茶作饮料，其花可观赏，叶、花都可入药。

傅镜远意外中获得了金花茶！细想，看似偶然，实属必然，因为傅镜远是爱惜珍稀植物几十年如一日的人，同时他也是不为金钱所动的正直的中国人。他与日本的津山尚突出的共同点是对事业矢志不渝的精神。他们都令人敬佩！