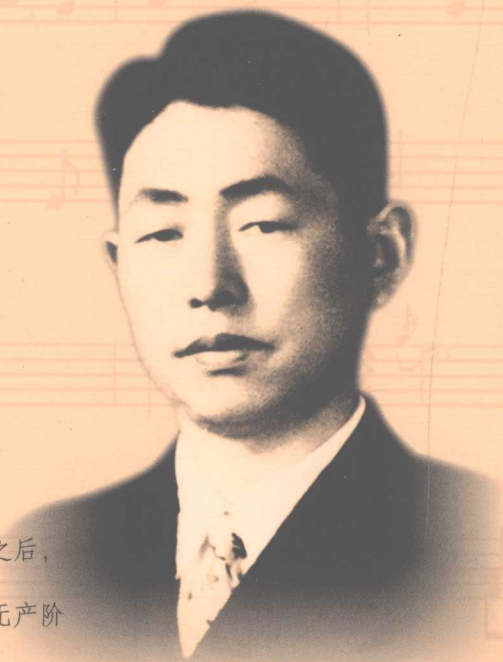


作曲家 ZUOQUJIA ZHENG LUCHENG

郑律成

丁雪松 等著



郑律成是当代继聂耳、冼星海之后，
又一位杰出的优秀作曲家，是中国无产阶级革命音乐事业的开拓者之一。

郑律成同志用感染力极强的音乐作品，
为中国人民的革命事业做出了不可磨灭的
贡献。他的作品是中华民族和无产阶级文
化宝藏中的珍贵财富。

辽宁人民出版社

作曲家郑律成

ZUOQUJIAZHENGLUCHENG

丁雪松 等著

 辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作曲家郑律成 / 丁雪松等著. —2 版. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2009.7

ISBN 978-7-205-06544-7

I. 作… II. 丁… III. 郑律成(1918~1976)—传记
IV. K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 105430 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284300 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 辽宁省印刷技术研究所

幅面尺寸: 140mm × 203mm

印 张: $10\frac{1}{2}$

插 页: 4

字 数: 228 千字

印 数: 1 ~ 3000

出版时间: 1998 年 3 月第 1 版

2009 年 7 月第 2 版

印刷时间: 2009 年 7 月第 2 次印刷

责任编辑: 张 序 李 丹

封面设计: 杨 勇 白 咏

版式设计: 王珏菲

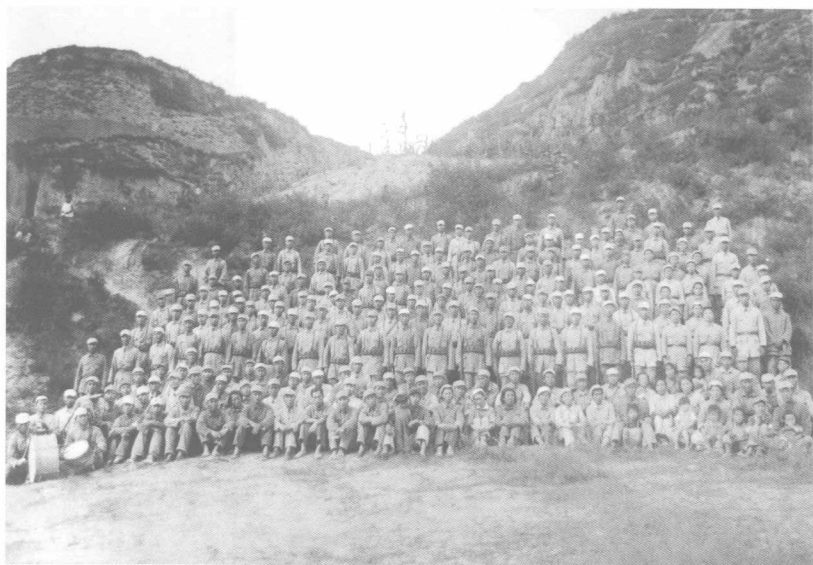
责任校对: 高 辉 陈文本

书 号: ISBN 978-7-205-06544-7

定 价: 20.00 元



19岁时的郑律成，摄于上海



1945年郑律成和朝鲜革命干部学校全体同志合影于延安罗家坪



1948年郑律成与妻子在平壤家的院子里



1957年郑律成在云南采风



1951年郑律成参加德国柏林世界青年联欢节



1977年纪念郑律成去世一周年作品音乐会



1977年纪念郑律成去世一周年作品音乐会



郑律成，摄于1976年

再版前言

20 世纪三四十年代，对于整个中华民族而言，是一段历尽艰辛和苦难、饱受奴役和屈辱，奋勇抗争、民族崛起的历史。在中国共产党的领导下，无数中华民族的优秀儿女投身于这场伟大的民族独立和民族解放的战争中，他们将自己的青春、热血和生命，献给了中华民族的解放事业，展示了民族精神的不屈，展示了艺术生命的辉煌。

抗战时期的延安，云集了一批优秀的艺术创作人才。在他们当中，就有创作《延安颂》（曲作者）而一举成名的郑律成。1939 年 7 月，郑律成和公木在延安共同完成了《八路军大合唱》的创作。其中《八路军进行曲》流传得最广，解放战争时期该曲更名为《中国人民解放军进行曲》。1988 年 7 月 25 日，经党中央批准，《中国人民解放军进行曲》改为《中国人民解放军军歌》。这首歌诞生于革命战争年代。它伴随着人民军队打败了日本帝国主义，推翻了蒋家王朝，建立起一个崭新的人民中国。在中国人民现代的革命斗争中，这首歌起到了巨大的鼓舞作用。今天，这首歌依旧焕发出

强大的思想感染力和艺术生命力，对后代产生了深远的影响。

1976年12月7日，郑律成因病永远地离开了我们。当时虽然已经粉碎了“四人帮”，但改革开放的形势还没有到来。改革开放以后，一些在延安时期与郑律成相识的老将军、老艺术家，以及当今国内音乐理论界的高层权威人士，连续不断地撰写回忆录和发表音乐评论文章，使人们终于了解到中国革命征程中不同阶段的诸多音乐作品：他创作的《延安颂》《八路军进行曲》《朝鲜人民军进行曲》《中国人民志愿军进行曲》《强大的舰队在海上进行》《飞行员之歌》等数十首军歌；为毛泽东《西江月·井冈山》《清平乐·六盘山》《七律·人民解放军占领南京》《卜算子·咏梅》等数十首诗词配乐；创作《中日人民友谊之歌》《中苏友谊之歌》《非洲天在亮了》《中苏友好歌》等十余首国际友好歌曲；在黑龙江采风创作的《兴安岭上雪花飘》《小兴安岭颂》《采伐歌》《女康拜因手》等十余首歌曲以及《我们多么幸福》等少儿歌曲。我们从中了解了坦荡秉直、乐观向上的人格魅力和多才多艺、关爱他人的生活理念。这些作品的创作年代跨越了半个多世纪，代表着当代不同时期的中国音乐作品宝库中的经典。他创作的旋律，形象鲜明，质朴生动，无论是战争年代还是平时时期，都展示了音乐创作的至高境界。从而使越来越多的人想了解这些作品的创作背景以及曲作者郑律成、诗人公木的人生阅历。

这本《作曲家郑律成》自 1983 年正式出版发行以来，在国内各大新华书店早已脱销。一些欲购买此书的音乐爱好者及音乐史研究者经常查询此书。

为了满足读者们的迫切要求和真诚愿望，为了使蕴涵着深刻思想性和艺术性的民族音乐经典作品得以世代相传，为了中华民族的伟大精神得以弘扬，使中华民族奋进的步伐永远《向前 向前 向前》，在人民音乐家“郑律成纪念馆”落户哈尔滨并正式开馆之际，我们重新编辑、再版了这本书，以此来告慰郑律成先生、公木先生以及所有为中华民族的伟大复兴而做出卓越贡献的老一辈人民音乐家。

哈尔滨市文化局

2009 年 7 月 3 日

怀念郑律成同志（代序）

王 震

在这个时候出版纪念郑律成同志的文集，我以为是很有意义的。他是当代继聂耳、冼星海之后，又一位杰出的优秀的作曲家，是中国无产阶级革命音乐事业的开拓者之一。

我和郑律成同志是在延安认识的。当时有一批朝鲜革命同志刚从苏联到延安，分配到三五九旅来。记得毛泽东同志曾经向我提起：“鲁艺有个年轻的很有才华的作曲家，叫郑律成，你认得他吗？”我说知道这个名字。“可以找他和新来的朝鲜同志讲讲话嘛！”后来我遵嘱请郑律成同志来和这些朝鲜同志见了面，并且还在朱总司令那里会过餐。

郑律成同志是个忠诚于党的事业的战士，为人直爽、坚强、表里如一。我们相识几十年如一日。我很喜爱他，爱他这个人的革命热情，爱他的为人，也爱他的作品。在抗日战争年代，他的作品起了打击敌人、团结人民、鼓舞士气的重要作用，有力地宣传了党的抗日民族统一战线的政策。在整个战争年代，八路军、新四军以及广大人民都会唱他创作的进行曲；他所谱曲的《延安颂》，表达了无数的革命者对革命圣地的向往和对共产主义事业的坚定信念。郑律成同志用感染力极强的音乐作品，为中国人民的革命事业作出了不可

磨灭的贡献。他的作品是中华民族和无产阶级文化宝藏中的珍贵财富。

我还要特别提到郑律成同志那种爱憎分明的革命者的品质。在十年动乱中，他对林彪、江青两个反革命集团是深恶痛绝的。当我们这些老同志处境艰难的时候，他常用音乐艺术来表达乐观和胜利的信心。当我们在一起议论国家大事的时候，他尤为国家的动乱而忧虑。郑律成同志衷心爱戴毛泽东、朱德、周恩来、刘少奇、任弼时等党和国家的领导人。他为给毛泽东同志诗词谱写的乐曲不让演出而非常愤慨。他曾对我们一些同志说过想为朱总司令这位传奇式的英雄谱写乐章；还曾约我一道去探望朱老总，可惜他的愿望未能实现。我还记得陈毅同志生病的时候，很想听听音乐，张茜同志曾提出想请郑律成同志来为陈总弹奏乐曲，陈总表示不愿给别人带来不必要的麻烦。郑律成同志得悉此事后非常难过和激动，他对我说：“如果让我去弹奏，我怕控制不了自己的感情。”

我相信，对于革命音乐家郑律成同志最好的纪念，就是我国人民更多更好地来演唱他的作品。他的乐曲至今仍具有现实意义。我也期望音乐工作者和音乐爱好者们学习郑律成同志的革命精神，歌颂党，歌颂人民，歌颂社会主义，为祖国的四化建设，为振兴中华，谱写出新时期的颂歌。

我对郑律成同志的怀念是难以用笔墨形容的。
现在简单地写这几句话，以寄托我对郑律成同志的哀思。

1982年1月

目 录

再版前言	(1)
怀念郑律成同志 (代序)	王 震 (1)
相识相爱永别	丁雪松口述 杨德华整理 (1)
在朝鲜的日子	丁雪松口述 杨德华整理 (34)
时代的歌手	丁雪松口述 杨德华整理 (63)
火一般炽烈的歌手	刘白羽 (90)
生命之旋律	管 桦 (95)
人民军队的讴歌者	黄 河 (102)
战歌和战士	柯 岗 (113)
律成的作曲和作人	乔 羽 (123)
时代的歌手	朱子奇 (126)
每当我听见远方的军号声	金 帆 (134)
太行山上的歌声	唐平铸 (145)
四十年交往, 半辈子合作	欧阳山尊 (151)
往事追忆	瞿 维 (155)
一个正直、勤奋的文艺战士	白得易 (159)
在空军部队生活的日子里	宫 玺 (167)
老郑, 你在哪里?	李 序 (171)
在郑老师家学声乐	张力炜 (179)

《八路军大合唱》是怎样产生的	公 木 (184)
《延安颂》创作的经过	莫 耶 (191)
林中名曲的诞生	放 平 (195)
郑律成合唱作品的艺术成就	严良堃 (204)
写在“郑律成作品音乐会”之后	陈 莲 (210)
在路易·艾黎家的一次聚晤	华 明 (215)
梦幻的童年	郑 直 (221)
五月之歌	罗 青 (239)
琐忆父亲	郑小提 (248)
诗词(十七首)	路易·艾黎、光未然等 (257)
郑律成年谱纪略	梁茂春 郑小提 (285)

附录

歌曲创作的“源”与“流”	郑律成遗作 (289)
从作曲角度谈歌词创作	郑律成遗作 (306)
歌唱革命	郑律成 (309)
对音乐批评的期待	郑律成 放 平 (312)
写在《贝多芬传》上映前	郑律成 (314)
优美的朝鲜民间故事《沈清传》	郑律成 (317)
贵州! 你是祖国民间艺术的宝库	郑律成 (320)

后记	丁雪松 (325)
----------	-----------

相识相爱永别

丁雪松 口述 杨德华 整理

在我出国前夕，律成突然晕倒在昌平运河边上

这是不忍卒读的一页。我不愿意重新翻阅它，曾想随着岁月的流逝，也许那悲惨的一页会变得越来越模糊，直到字迹漫漶得无法辨认。然而事实恰恰相反，这一页却深深地镌印在我的脑海里，我几次运用意志的力量企图把它们忘却，但它们却更加清晰、更加强烈地跳动在眼前。

我要说的这一页，就是1976年12月7日。

前一天，律成刚刚冒着风雪从张家口乘吉普车颠颠簸簸地赶回家来。他是为看京剧《八一风暴》于几天前赶到那儿去的。他为粉碎“四人帮”后人们第一次把周总理的形象搬上舞台而极度兴奋。他患高血压症已久，平时极少喝酒，也从不抽烟，在那里他高兴得既喝了酒，又抽了烟。他准备谱写周总理组歌，以纪念这位为中国人民所爱戴的领袖，纪念这位在国家多难之秋，殚精竭虑、力挽狂澜的中流砥柱。

明天，我将出国远行，担任中国人民友好代表团副团长，访问罗马尼亚和南斯拉夫。机票早已买好，波音707客机将于8日晨7时准时起飞，5时就要从家里出发。

我忙着准备出国的一切事宜。律成说他感到头晕，要

搭乘返回张家口的吉普车到郊外去呼吸一下新鲜空气，顺便网点鱼来为我饕餮。往常，只要他觉得头晕胸闷，不管春夏与秋冬总是采取他喜爱的户外疗法：到大自然中去，到山上或河边去，呼吸一下新鲜空气，换一副清醒的头脑回来

我叮咛他：“你可要早回来啊，我明天天不亮就要出发。”

“一定的，明天早晨我一定到机场送你！”

他带着侄孙女银珠和六岁的小外孙剑峰，消失在怒号的狂风里。那天天空阴霾，气温降到-10℃。

约莫 11 时，响起一阵急促的电话铃声。我拿起话筒，听到从远郊区传来的银珠焦急的声音：

“爷爷不好了！他晕倒在运河河边上。我们现在正在昌平医院，家里赶快来人啊！”

发生了什么事情？！我放下电话，即和女儿小提商量起来：“你先去看看爸爸，我随后就到。”

昌平距离北京有七十八里地，小提坐上出租汽车匆匆走了。我忐忑不安地四处打电话寻找大夫。当我要了汽车，接到大夫，赶到昌平医院的时候，已经是下午 3 时许。只见律成人事不省地躺在急救室里，全身不时地抽搐着。不久，中央乐团的罗青、李德伦同志也赶来了。医院里忙成一团，我的眼前有不少穿白衣的大夫和护士的身影在晃动。氧气瓶插进了他的鼻孔，输液瓶一滴一滴地向他的静脉里输送止血液、葡萄糖、消炎药……心电图在一边画着不规则的波状条纹。有人在往宣武医院打电话，联系到那儿去动脑外科手术。

律成的面孔由青紫转成灰白。我目不转睛、心急如焚地看着他，看着他，叫着他的名字，希望他睁开眼睛看看