

东盟



东盟五木



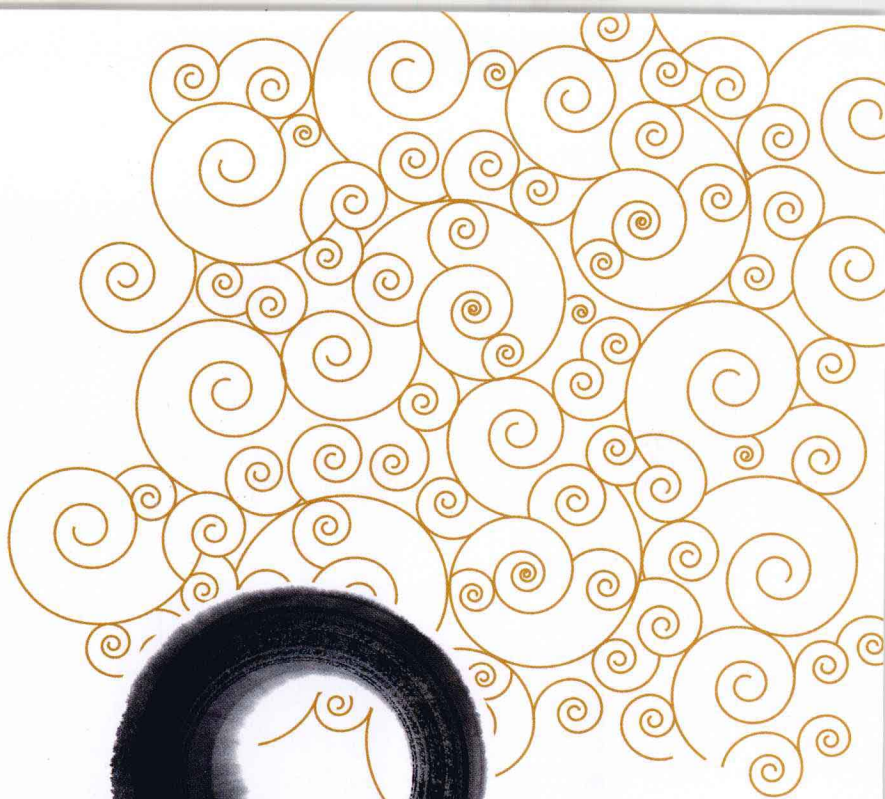
主 编 李英健
副主编 姜玉忠

明代理学先锋、心学代表人物王守仁青年时代对代理学之大成者朱熹极为崇拜。朱熹的理学说因其影响很深。朱熹认为“事物物皆有定理”，“一草一木都有理”，故对万物均应“格”，才能穷万物之理而至圣人。守仁先生便与一钱姓好友在自家庭前，面对翠竹，绞尽脑汁，苦“格”七天而一无所获，反而累病，卧床不起。守仁先生一直受此困惑，理究竟在哪里？后贬至贵州龙场，端居默坐于静一之中，忽一夜大彻大悟，悟物致知之旨。始知圣人之道，吾性具足，向之求理于事物者，误也。”理并不存在于外部事物，而完全内行于我们的心中。

鉴赏



中国轻工业出版社



东盟

东盟
木
鉴赏



主 编	李英健		
副主编	姜玉忠		
编 著	罗 励	罗耀民	高 伟
	胡汉志	罗 凯	陈松武
	卢礼杰	黄 山	王小芳
	卢翠香	廖小梅	黄 婷

格物致知

《东盟红木鉴赏》序

明代理学先锋、心学代表人物王守仁（1472—1529）青年时代对宋代理学之集大成者朱熹（1130—1200）极为崇拜，朱熹的“格物穷理说”对其影响很深。朱熹认为“事事物物皆有定理”，“一草一木都有理”，故对万物均应“格”，才能穷万物之理而至圣人。守仁先生便与一钱姓好友在自家庭前，面对翠竹，绞尽脑汁，苦“格”七天而一无所获，反而累病，卧床不起。守仁先生一直受此困惑，理究竟在哪里？后贬至贵州龙场，端居默坐于静一之中，忽一夜大彻大悟格物致知之旨，“始知圣人之道，吾性具足，向之求理于事物者，误也。”理并不存在于外部事物，而完全内存于我们的心中。

对于“木之理”，特别是中国古典家具所用木材之理，近年来不仅从科学方面加以研究、分析，而且从人文或历史、哲学、美学层面上来认识木材之理，在这方面的研究刚刚起步。据说日本在木材文化或森林文化（Wood Culture）方面的研究已居世界领先地位，东京帝国大学已培养出第一批三名木材文化研究方面的博士，均为非日本本土学生。中国古代圣贤对于木之理早有许多经典论述。《艺文类聚》中谈到“木”几乎一发不可收拾而几至无止之境：“木之为言触也，气动跃也。《易》曰：巽为木，



其于木也为坚多心；艮，其于木也为坚多节；离，其于木也为科上槁（坚多心，谓刚中也；山木竖直，故多节也；阴含气，故曰科。科，空也，为日所干，故上槁）。”又曰：“地中生木升，君子以积小成高大。”“三曰木，木曰曲直，曲直作酸”。“《礼记》：孟春之月，盛德在木。孟春之月，无伐大树。”“孙卿子曰：玉在山而木润。玄中记曰：百岁之树，其汁赤如血；千岁之树，精为青羊；万岁之树，精为青牛。又曰大树之山西，则有采华之树，服之则通万国之言。”

“《国语》：伐木不自其本，必有后生；塞水不自其源，必有后流；除祸不自其本，必有后乱。”几乎我们所能知的圣贤、所能读到的四书五经、唐诗宋词或其它经典关于“木”均有引人入胜、入理之妙论，作为序，不再过多引述。很遗憾，我们关于“木”的文章在文字表达或精神层面上远不及古人，清末吴其濬（1789—1842）、近现代林学家陈嵘（1888—1971）关于树木的论述，不仅文采飞扬，而且寓理于物，由物而知理。近年再也看不到像吴其濬、陈嵘这样的美文了。

2009年8月末，我流连于中缅边境，接到广西大学李英健老师的电话，希望我为其新作作序，我反复推托终究难违其意。看了大纲及主要章节还是兴奋不已。本书的主要特点为：

第一，按《红木》国家标准之大类分章节，即紫檀木、花梨木、香枝木、黑酸枝、红酸枝、乌木、条纹乌木和鸡翅木类。这样归类清晰，条理分明，便于阅读与顺序查找。

第二，结构严谨、内容新颖。如第一章“紫檀木类”，除了说明《红木》国家标准中关于紫檀木类的必备条件外，还有名称、产地、识别、实物照片及市场上冒充檀香紫檀的木种五部分。识别部分分为专业识别与经验识别。在经验识别方面，归结为六条，简单、易学、易记。在冒充檀香紫檀的木种识别方面也下了很多功夫，让不是木材专业的人士也一看便知其中奥妙。关于“越南香枝木（*Dalbergia* sp.）”的材料是国内最新、最全、最权威的。关于“越南香枝木”，木材界及古典



家具研究界、收藏界争论不休，看法迥异，而李英健先生长期穿行于“越南香枝木”的故乡长山脉两侧的越南与老挝，加之有雄厚的木材解剖学专业知识，得出的结论应该是有其代表性与科学性的。这对于我们认识“越南香枝木”是很有帮助的。

第三，用木材专家的知识解析各类红木的疑议，语言平实、可信，知识性强而又不显艰涩、隐晦，一反过去研究木材之著作枯燥无味的传统。这是一个积极而又有意义的开头。

我与李英健老师相识已近二十年，他得到木材学研究硕士学位后并未分到大学、研究院或政府机关，而是到了国营的广西木材公司，并升至高位。一般人大学毕业后，很少再光顾、拓展或加深专业的学习与研究，而李英健老师在忙于贸易的过程中特别注意学问的积累。我经常在木材学专业杂志上看到他的论文，其论文特点是所有内容均源于他不断深入国外林区的实践与探索，绝不是坐在图书馆或电脑前想出来、拼出来的。我多次去广西，本想朋友相聚而求教于他，但得到的消息多为去柬埔寨、越南或老挝。这也是他如此熟稔东南亚红木的主要原因。学原于思。繁芜博杂的实践，如果不加理性的察

辨、归纳与总结，是不会有精深的学问的。李英健老师的“学”与“思”是源于深厚的专业素养与实践，故不仅惠及当前，也会润泽后人。《二程外书》认为：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。五者废其一，非学也。”我想，李英健老师的“学”也正是这五者最好的印证。

不穷物理，一生俱梦境。李英健老师对于“木之理”的穷究而达致新知，不仅是木材学界之幸，也是红木家具界之大幸。我在即将出版的一本新书中谈到北京大学朱良志教授在《圣贤的气象》的演讲中规划出人生的三种境界：

牖中窥月

庭中望月

台上玩月

牖中窥月犹管中窥豹，庭中望月如坐井观天，台上玩月有登泰山而小天下、江上之明月海上之清风皆为我所有之大气概。国学大家王国维《人间词话》称：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。’此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在、灯火阑珊处。’此第三境也。”无论是大家王国维还是朱良志教授规划的三种境界，我不能恰当地推定李英健老师处于何种境界，但其格物而致知、重言而笃行，是吾辈难以企及的。

文化部市场发展中心
艺术品评估委员会委员 周 默

图书在版编目(CIP)数据

东盟红木鉴赏 / 李英健主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5019-7149-7

I. ①东… II. ①李… III. ①红木科—鉴赏—东南亚 IV. ①S79

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第175465号

责任编辑: 古倩

策划编辑: 林媛 责任终审: 劳国强

装帧设计: 印象·迪赛 责任监印: 张可

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京国彩印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2010年1月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 15.5

字数: 300千字

书号: ISBN 978-7-5019-7149-7 定价: 130.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

90769K4X101ZBW

从2004年起，“中国-东盟博览会”每年在广西南宁市举办，这是中国与东盟十国携手面向未来，加强多边合作，促进自由贸易区建设进程的历史性盛会。

东盟十国，地域辽阔，资源丰富，连续五届的“中国-东盟博览会”所展示的产品使观众目不暇接，尤其是红木及其工艺品，每一届都吸引着观众的眼球，场面非常火爆，也是人们热衷谈论的话题。“中国-东盟博览会”的组织者正在考虑利用“中国-东盟博览会”的品牌影响力，每年在南宁举办“中国-东盟红木家具展览会”，打造一个中国-东盟红木家具采购、销售、文化交流和专业信息共享的大平台，以市场化的方式推动中国-东盟红木家具产业的发展。

不可否认，这五届“中国-东盟博览会”所展示的红木家具和工艺品大部分是好的，但也存在一些问题，如把缅甸木标为红木，把毛榄仁标为鸡翅木，这是认知上的不同，因为越南和柬埔寨等国是这样称呼的；更有甚者，第五届东盟博览会上的条纹乌木制品大部分是用普通硬杂木再经颜料描成的，使不少观众上当。

按国家标准，红木共分为8大类33种，其中非洲产5种，南美产7种，其余21种均产自亚洲，而这21种红木及其制品的贸易主要在东盟十国及中国之间进行。

目前红木市场可以说是木种名称混乱、价格混乱、相似木种冒充盛行，识别方法要么过于专业，要么靠传说或不可靠的经验，对产地的不了解也使忽悠得逞。本书主要介绍产自亚洲的21种红木，对每一种或每一类红木从木材名称、产地、专业识别、经验识别、到市场上冒充的木种、通过大量的实物图片加以说明，力求详尽、实用。对于专业人士或者非专业的红木爱好者如能从中受益，那是我们所期盼的。

过于专业的著作，红木爱好者和经营者难以看懂，而非专业人士写这方面的书错误太多，红木基本上都是进口木材，单靠专业不容易识别或不实用（如现场监装、到岸验货等），简易的识别经验又没人系统总结。我们针对以上问题编写成国内外第一本集理论和经验相结合、以大量实物图片加以说明并充分展示红木自然美的鉴赏书，并就市场上大量出现的仿冒木种一一列举、对一些有争议的问题也提出自己的观点，不足之处，希望读者指正。

李英健

2009年8月

目录

014~037

038~069

070~109



第一章 紫檀木类

一 [016] 名称	二 [019] 产地	三 [020] 识别 1. 专业识别 2. 经验识别	四 [025] 檀香紫檀实物照片
---------------	---------------	-------------------------------------	---------------------

五 [028] 市场上冒充檀香紫檀的木种

1. 卢氏黑黄檀 (*Dalbergia louvelii*)
2. 科檀
3. 澳洲血檀 (桉木)
4. 胶漆树 (*Gluta* spp.)
5. 小叶红豆 (*Ormosia microphylla*)
6. 海紫檀 (交趾黄檀)
7. 印度紫檀
8. 南美蚁木 (*Tabebuia ipe*)

第二章 花梨木类

一 [040] 名称	二 [041] 产地	三 [042] 识别 1. 专业识别 2. 经验识别	四 [052] 花梨木实物照片
---------------	---------------	-------------------------------------	--------------------

五 [062] 市场上冒充花梨木的木种

1. 缅茄 (*Azelia xylocarpa*)
2. 干巴豆 (*Koompassia malaccensis*)
3. 大千巴豆 (*Koompassia excelsa*)
4. 緬紅漆 (*Melanorrhoea usitata*)
5. 胶漆树 (*Gluta* spp.)
6. 古夷苏木 (*Guibourtia* spp.)
7. 木荚豆 [*Xylocarpus xylocarpa* (*X. dolabriformis*)]
8. 安哥拉紫檀 (*Pterocarpus angolensis*)
9. 非洲花梨 (*Pterocarpus soyauxii*)



第三章 香枝木类

一 [072] 名称	二 [075] 产地	三 [076] 识别 1. 专业识别 2. 经验识别	四 [078] 降香黄檀实物照片
---------------	---------------	-------------------------------------	---------------------

五 [084] 市场上冒充降香黄檀的木种

1. 海南黄檀 (*Dalbergia hainanensis*)
2. 刺楸紫檀 (*Pterocarpus erinaceus*)
3. 安氏紫檀 (*Pterocarpus antunesii*)
4. 黄连木 (*Pistacia chinensis*)
5. 越南香枝木

六 [088] 越南香枝木 (*Dalbergia* sp.)

1. 名称
2. 分布
3. 木材特征
4. 与海南香枝木的区别
5. 越南香枝木实物照片

目 录



110~125

126~153

154~169

第四章 黑酸枝木类

一 [112]	二 [113]	三 [114]	四 [121]
名称	产地	识别	黑酸枝实物照片
		1. 专业识别 2. 经验识别	

五 [123]
市场上冒充黑酸枝的木种
1. 花枝 (巴里黄檀)、白枝 (奥氏黄檀) 煮染 2. 毛榄仁树 (<i>Terminalia tomentosa</i>) 3. 相思树 (<i>Acacia confuse</i>)

第五章 红酸枝木类

一 [128]	二 [133]	三 [133]	四 [141]
名称	产地	识别	红酸枝实物照片
		1. 专业识别 2. 经验识别	

五 [150]
市场上冒充红酸枝的木种
1. 铁木豆 (<i>Swartzia</i> spp.) 2. 胶漆树 (<i>Gluta</i> spp.)

第六章 乌木类

一 [156]	二 [157]	三 [158]	四 [162]
名称	产地	识别	乌木实物照片
		1. 专业识别 2. 经验识别	

五 [164]
市场上冒充乌木的木种
1. 风车木 (<i>Combretum imberbe</i>) 2. 阴沉木 3. 东非黑黄檀 (<i>Dalbergia melanoxylon</i>)



170~183

184~209

210~217

218



第七章 条纹乌木类

一 [172]	二 [173]	三 [173]	四 [177]
名称	产地	识别	条纹乌木实物照片
		1. 专业识别 2. 经验识别	

五 [181]
市场上冒充条纹乌木的木种
1. 紫油木 (<i>Pistacia weinmannifolia</i>) 2. 普通木种描条纹

第八章 鸡翅木

一 [186]	二 [190]	三 [190]	四 [195]
名称	产地	识别	鸡翅木实物照片
1. 新鸡翅木、 老鸡翅木、 假鸡翅木之说 2. 缅甸鸡翅、 非洲鸡翅之说 3. 黑鸡翅、 黄鸡翅、 白鸡翅之说		1. 专业识别 2. 经验识别	

五 [204]
市场上冒充鸡翅木的木种
1. 毛榄仁树 (<i>Terminalia tomentosa</i>) 2. 紫双龙瓣豆 (<i>Diploptropis purpurea</i>) 3. 大膜瓣豆 (<i>Hymenolobium excelsum</i>) 4. 甘兰豆 (南美红鸡翅) 5. 黄苹婆 (<i>Sterculit oblonga</i>)

附录

[212]
常见东南亚红木家具

参考文献





第一章





紫檀木类

第一章 紫檀木类

按GB/T 18107—2000《红木》标准，紫檀木类必备条件是：

- (1) 紫檀属(*Pterocarpus*)树种。
- (2) 木材结构甚细至细，平均管孔弦向直径不大于160 μ m。
- (3) 木材含水率12%时气干密度大于1.00 g/cm³。
- (4) 木材的心材，材色红紫，久则转为黑紫色。

根据以上条件，目前只有檀香紫檀 (*Pterocarpus santalinus*) 符合此条件。

一、名称

关于紫檀的名称，从古至今可为五花八门：

金星紫檀

鸡血紫檀

牛毛紫檀

花梨纹紫檀

豆瓣紫檀

缎面紫檀

印度紫檀

海岛性紫檀

小叶紫檀

我们知道，木材有三个切面：横切面、径切面和弦切面，不同的切面或同一切面不同的角度木材表现的花纹是不一样的，见下图鸡翅木，非常明显。