

广西高校重点建设学科文艺学学科
河池学院 广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地 系列丛书

全国刘三姐文化
研讨会
论文集



谭为宜 蓝柯 龙殿宝 主编

广西人民出版社

河池学院 广西高校重点建设学科文艺学学科 系列丛书
广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地

全国刘三姐文化
研讨会论文集



谭为宜 蓝柯 龙殿宝 主编

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国刘三姐文化研讨会论文集/ 谭为宜, 蓝柯, 龙殿宝主编. —南宁: 广西人民出版社, 2009.8

(河池学院广西高校重点建设学科文艺学学科广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地系列丛书)

ISBN 978-7-219-06722-2

I. 全… II. ①谭…②蓝…③龙… III. 民族文化—广西—学术会议—文集
IV. K280.67-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第153589号

策 划: 彭青梅

责任编辑: 彭青梅

全国刘三姐文化研讨会论文集

谭为宜 蓝柯 龙殿宝 主编

出版 广西人民出版社

(广西南宁市桂春路6号 邮政编码:530028 <http://www.gxp-ph.cn>)

发行 广西新华书店

印刷 南宁市桂川印务有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 18

版次 2009年8月第1版

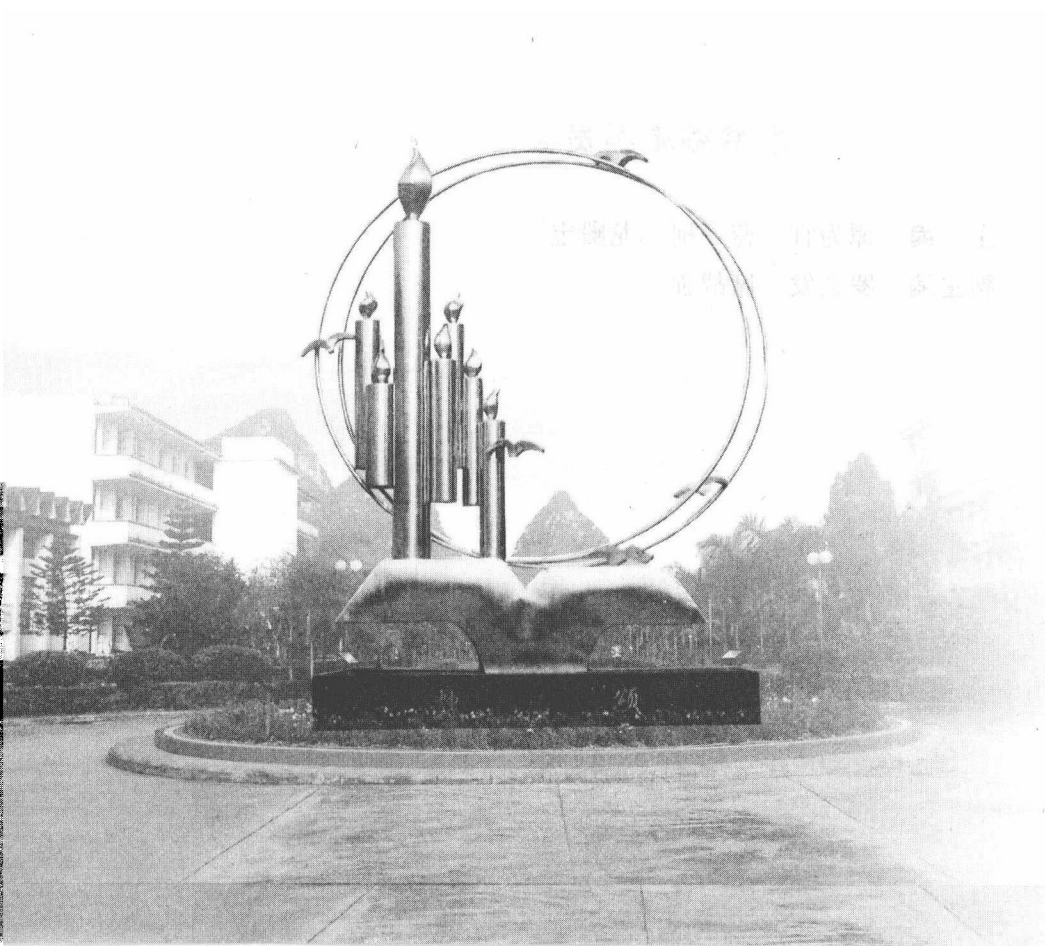
印次 2009年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-219-06722-2/I·1208

定价 200.00元(全5册)

版权所有 翻印必究

河池学院 广西高校重点建设学科文艺学学科 系列丛书
广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地



丛书编辑委员会

主 编 银建军

副主编 温存超 席战强 蓝 柯 钟纪新

编 委 (以姓氏笔画为序)

韦广雄 韦丽春 农迎春 何述强 罗之勇
罗岗生 罗相巧 钟纪新 施铁靖 席战强
黄 白 银云忠 银建军 曾宏华 董塔健
覃福珠 温存超 谢 铭 谢春艳 蓝 柯
谭为宜

本书编辑委员会

主 编 谭为宜 蓝 柯 龙殿宝

副主编 罗金发 席战强

总序.....

银建军

在九万大山麓,在红水河流过的地方,在壮族歌仙刘三姐的故乡,仿佛明珠镶嵌般坐落着一所崭新的高校——河池学院。

2006年,河池学院文艺学学科和文学创作人才培养基地顺利通过教育厅专家组的评审,被批准为广西高校重点建设学科和广西高校重点建设实验室。

河池学院文艺学学科建设主要包括三个教学与研究的方向:文学创作人才培养方向、红水河民族文化和民间文学研究方向、广西当代文学研究方向。这三个方向,在河池学院的大文科建设中,或具有深厚的人文底蕴,或具有得天独厚的研究资源,或具有良好的教研传统,或积累了较多的成功经验,或起步于前人尚未充分重视的领域,或具有较前沿的理论开拓与创新……它成为省级高校重点建设学科,是有关领导和专家关心、帮助、支持的结果,也是我院诸多教学工作者抛洒汗水、辛勤耕耘的必然收获。

深厚的人文底蕴,良好的写作风气,强烈的走出大山的渴望和追求等,构成了河池学院及其前身河池师专浓郁的文学写作氛围。宜州,地处红水河文化的中心地带,是桂西北在古代长期于此设置行政官署的古城之一。宋庆历年间三元及第、官至宰相、名扬后世的冯京就出生于此。比冯京晚生二十四年的宋代大诗人、大作家黄庭坚因参与改革,被守旧派称为奸党,列名刻石于元祐党人碑,其晚年被除名编管宜州,因其名气之大,亦因此给宜州带来了崇文重教的良好风尚。在黄庭坚死后不久,宜州人为其建山谷祠,立衣冠墓,并设立了著名的龙溪书院。明代著名地理学家、旅行家徐霞客曾于1638年春在宜州探险览胜,体察风物,前后历时一个月,在其名著《徐霞客游记》中,留下了四十一页共计两万多字的优美文字。太平天国著名将领石达开率军辗转西南时,亦曾于宜州驻军,并率其部将于宜州城北会仙山上

吟诗斥佛，后人将其与部将的唱和诗章勒石于壁，如今已成为白龙洞前著名的旅游景观。民国年间，著名科学家、教育家及文化名人竺可桢、丰子恺、谈家桢、苏步青、张其昀、胡刚复、马一浮等先后涉足这块土地，推动了当时的抗日救亡工作和社会文化教育事业。风物种种，地灵人杰，使河池学院的前身河池师专自建校始就氤氲着浓郁的古文化气息和文学氛围。

在我们这所学校的文科教师队伍中，有相当多的学者如刘启真、韦启良、韦秋桐、李果河、温存超、颜新云、钟纪新、何述强等，他们一手教书育人，一手搦笔为文，借文化传统之力，育文学写作之才。而桂西北恶劣的大石山环境，又常使本地学子产生一种走出山门、闯荡世界的激情。可以说，是这种因素形成了河池学院良好而浓郁的文学氛围和写作传统，使河池学院及其前身蓬勃发展的校园文学社团现象成为广西及至全国高校中一道独特而亮丽的景观，中国不少著名作家、诗人、评论家都曾投以关注的目光，或前来讲学，或挥毫题字，或捐赠书籍、资金，或为之出谋划策。

正是在这样风调雨顺的大气候中，“好风凭借力”，终于崭露了像东西这样获得首届鲁迅文学奖，像凡一平这样获得广西铜鼓文学奖及以电影《寻枪记》创下2002年中国电影国产片最高票房而蜚声中国影视界的作家，也崭露了如黄土路、何述强、王卓、钟纪新等一批获得过各种省级文学奖的文学新人，亦因此，河池学院的这一现象曾被外界誉为“河池学院文学现象”。2001年5月，由李果河副教授带头主持的“构建写作社团活动课程，培养高素质、多能型写作人才”的教学研究课题，荣获了广西普通高校第四届教学成果三等奖。

河池学院地处红水河文化的中心地带。奔流不息的红水河千百年来以母亲的情怀滋养哺育着两岸的英雄儿女。这里，居住着壮、瑶、仫佬、毛南、苗、侗、水等八个少数民族，包括全国只此一个的两个少数民族自治县——罗城仫佬族自治县和环江毛南族自治县。各民族的先民在这块土地上创造了光辉灿烂的历史文化和民间文学，金色的铜鼓，五彩的绣球，斑斓的壮锦，别致的干栏，连情的歌圩，神秘的侗戏……它们以独有的民族特色正越来越多地吸引着世界的目光。这里，既产生过贫困也一直蕴藏着富饶，既有过叹息也一直点燃着希望。这里，就是被誉为“水电之乡”、“有色金属之乡”、“长寿之乡”、“歌仙刘三姐的故乡”和“红七军的故乡”的“五乡”之地——河池市。红水河上拟建的十个梯级电站有四个在河池市境内，现已建好了三个，即将建成的龙滩水电站，其年发电量仅次于三峡电站。南丹及罗城的锡矿蕴藏量及开采量也仅次于云南个旧，被誉为世界第二“锡都”。据2006年2月统计，巴马县百岁以上的长寿老人已远远高于世界已被确认的四个

“长寿之乡”(俄罗斯的高加索、巴基斯坦的罕萨、厄尔多瓜的比尔班尼、中国新疆的南疆)。歌仙刘三姐以其美丽善良、疾恶如仇、机智善唱的形象赢得了中国乃至世界人民的喜爱,刘三姐的故事典型地体现了壮族集体深层潜意识和古壮族淳朴热烈、刚直爽朗的民风,到今天,“刘三姐文化现象”已引起越来越多有识之士的关注。而由邓小平、张云逸领导的红七军在东兰等地创建革命根据地,与敌人进行艰苦卓绝斗争的历史,更是红水河文化史册上最光辉的一页。然而这些丰富的文化资源,由于种种原因,一直未能得到很好的挖掘整理和深入的研究,未能在民族地区的经济建设和社会建设中发挥其巨大的潜能和应有的作用。作为身处这一文化中心带的河池学院,理应在这方面发挥出更多的研究优势,有所突破和进展。

河池出作家已是不争的事实,如果要开列一批在国内有一定影响的河池籍作家的名单,这个单子可列出长长的一串。对于当代广西文学和河池作家的关注,是我院的一个优良传统,我院教师注重对广西当代文学创作的研究,评论广西作家作品,形成了河池学院文学评论方阵,学院学报从20世纪90年代初就开辟《广西作家研究》专栏,对广西文学创作的理论探讨与建设作出了一定的努力与贡献。早在80年代末东西、凡一平初涉文坛之时,河池师专教师即向人们推荐和评价这两位有前途的文坛新人。此后,又先后于1993年12月、2000年12月主办了“凡一平、东西(田代琳)文学作品讨论会”(广西作协、河池日报社、三月三杂志社协办)和“桂西北作家群研讨会”(广西文艺理论家协会、广西作协、河池师专联合主办),邀请著名作家、评论家、编辑和记者参加讨论,并刊发讨论会纪要和相关评论文章,形成较大的影响。近年来,我院一批年轻教师在这方面又做了不少研究工作,且取得了一定的成果。这项研究对于促进广西的文学事业发展具有重大的意义,也是比较新颖和前沿的,但愿它也能像广西作家一样不断地给世人一个又一个的惊喜。

现在,以文学创作人才培养研究、红水河民族文化和民间文学研究、广西当代文学研究为支撑点的河池学院文艺学学科已成为广西高校重点建设学科,这是上级领导、有关专家学者对我们的信任与期待,也激励着我们更加努力地完成这一光荣的使命。为了展示重点学科建设和重点实验室建设的成果,我们出版“河池学院广西高校重点建设学科文艺学学科、广西高校重点建设实验室文学创作人才培养基地系列丛书”,这套丛书,是我们抛洒汗水、辛勤耕耘的一个收获,但愿它不是一个无意义的存在。同时,也是怀着抛砖引玉之心,我们期望着有更多的兄弟院校及专家学者能给予我们更多的帮助和支持,使我们前行的步伐能更快一些。如果数年后,本学科能成为广西高校重点学科,那将是我校的荣幸,也是桂西北的

荣幸。

鲁迅先生说过,世界上本没有路,走的人多了,也就成了路。但愿我们的身后也能有一条路,数年后回首,深深浅浅,皆是跋涉的足印。

是为序。

2009年8月10日

目 录.....

全国刘三姐文化研讨会综述(代序)...	1
段宝林:刘三姐故事的传说本质...	6
梁庭望:刘三姐生命力之谜...	9
章乃昌:刘三姐:华南珠江流域原住民族的歌神与爱神...	18
黄桂秋:刘三姐文化的人类学解读...	33
龙殿宝:刘三姐的传说特点及其在仫佬族地区的影响...	50
章忠盛:千年刘三姐当如何终端定位...	59
章雪华:壮族社会俗信的延伸与投射 ——刘三姐民俗的精神分析法解读...	71
潘其旭:歌仙刘三姐是歌唱神圣化的艺术典型...	79
石一宁:重写《刘三姐》...	96
陈学璞:刘三姐文化现象...	113
过 伟:刘三姐九问...	120
王光荣:人文女神的魅力 ——从刘三姐故事流传区域看刘三姐形象的典型性...	131
蓝丽萍:论刘三姐文化中的生态美学思想...	143
邓伟龙:空间的建构与认同 ——刘三姐文化深层底蕴的探讨...	152

欧造杰:刘三姐形象之演变及其审美意义...	169
罗金发 陈文耀:浅议刘三姐文化中蕴涵的爱情观及其现实意义...	176
宋安群:应当重视《刘三姐》剧本版本和著作权的研究...	183
蓝 柯:试论刘三姐文化的承传和弘扬...	189
章九宏:加强保护和传承 打造文化好品牌 ——浅谈刘三姐山歌文化的传承保护和利用...	205
陈丽琴:刘三姐文化的传播学透视...	216
漆亚莉:非物质文化遗产保护视野中刘三姐文化的转型与重构...	226
舒锡慧:刘三姐文化资源的旅游开发进程研究...	233
杨宏源 罗金发:公共关系学视角下的刘三姐文化品牌探析...	238
郭雅静:浅论刘三姐品牌文化传播...	244
石丽琳:刘三姐歌谣与壮族民间教育...	249
普列文:刘三姐传说的文化含义...	257
韦茂双:发挥刘三姐文化品牌效应 促进宜州市的旅游经济发展...	264
附 录:刘三姐文化学术研讨会北京专家论证会会议记录...	271
后记...	277

全国刘三姐文化研讨会综述(代序)

银建军 谭为宜

多民族的多元文化组成了灿烂的中华文明,“刘三姐文化”就是伟大的中华文明百花园中的一朵奇葩,它深为百姓喜爱,在民间广为流传;它有鲜活的生命力,历久弥新。河池学院所在地的宜州市是传说中的歌仙刘三姐的家乡,自然应建立起刘三姐文化研究的责任意识。在党的十七大即将召开之际,河池学院与宜州市委、市政府共同举办了全国刘三姐文化研讨会。

这次研讨会得到了我国资深民族民间文化研究专家以及河池市委、市政府的大力支持,会期自2007年10月11日至10月14日,参加会议的有来自中国少数民族教育学会、国家发改委培训中心、中国社科院民族文学研究所、中央教育科学研究所、中央民大、北京大学、文艺报、国家民委民族出版社、民族文学和广西区内外的一些单位、院所的专家学者,有来自中央电视台、中国商报、西部时报、中国改革报、广西电视台、广西日报、广西民族报及河池日报、河池电视台等多家媒体的记者、主持人或策划人,以及关注刘三姐文化研究的其他人士,大家以饱满的热情、严谨的科学态度和深邃的思想投入到会议中来。会议共收到学术论文20多篇,并经过了一天的讨论发言,一天的实地考察、观摩和采风,以及一个上午的专家座谈,大家畅所欲言,诚恳交流,用会议主持人之一的陈学璞教授的话说,那就是“思想解放、气氛热烈、各抒己见、成果丰厚”。综合这次研讨会的成果,可概括为如下几个方面:

一、刘三姐文化是个“大文化”概念

从学术研究的角度来看,不少与会者认为“刘三姐”研究的定位

不应仅仅是一个严谨的历史考据学问题,而更应该是一个“大文化”的综合定位。

首先,刘三姐文化起源于华南珠江流域悠久古老的文明,是这一流域多民族文化共同孕育了刘三姐文化。尤其是这一带先民很早发现了水稻的种植,并以稻谷作为主要粮食,形成稻作崇拜。稻作文化的细腻、精工以及严格的程式造就了先民的坚韧、温婉、宏富的诗性思维,这有别于北方狩猎、畜牧民族的以舞蹈为主的粗犷和豪放。从而也就逐渐形成了一种文化的认同——以歌传情。刘三姐文化正是在这样的社会和自然的环境中诞生和发展的。如果要溯源,这便是源头。

其次,对刘三姐文化的研究,必须运用科学的方法多方面展开研究,而不应停留在人物原型籍地的考证和民间文学研究的层面上。研究者应扩大视野,把民族学、人类学、考古学以及宗教学、神话学等学科的研究方法参与进来,全方位地展开研究,避免进入孤立和片面的误区,或在枝节问题上纠缠不清,或舍本求末,或造成文化要素的遮蔽与缺失。要避免用研究汉民族文化的模式机械地套用在刘三姐文化的研究上,要深入到刘三姐文化的活态中去追根溯源,这样才真正起到保护、挖掘、弘扬和创新的作用。特别是要通过对文化的研究,促进地方的经济发展和社会进步。有的代表提出,过去是“文化搭台,经济唱戏”,现在要做到“文化搭台,经济和文化同台唱戏”,不要把文化变成经济的附庸,文化应与经济应达到双赢。

最后,刘三姐形象是华南珠江流域多民族的共同的歌仙形象,她有一个演进的过程,从民间的歌手,至歌王,进而被幻化为歌神、歌仙,于是其不可抗拒的文化魅力又使她被不同地域的人们争相考证其地为刘三姐桑梓,歌仙便又从仙界回到了人间,而这一过程既有根植于民众的歌谣文化的原因,又有神话传说的原因。有的学者认为,刘三姐的女巫身份使她成为人神的中介也是她被神化被崇拜的一个重要原因。

二、刘三姐文化的核心内容即歌谣文化

各地流传的歌仙刘三姐故事,都极力渲染了她的山歌魅力,不仅可以用山歌来排忧解难,还可以表现高超的生活智慧,并由此而提升为可以用山歌来为百姓禳灾祈雨,能以歌声代替劳作,从而刘三姐变成无所不能的歌仙。

不少学者认为,正是歌谣利于传唱,从而才成就了刘三姐文化强大的生命力。因为歌谣来自生活,同时又是生活的加工和提炼,广西山歌具有押韵合辙(异于汉语古诗的“十三辙”,而有“十四辙”)、琅琅上口和短小精悍的特点。在专家学者的论文中,有的考证了山歌的早期形态即有比较成熟的格式,有的还考证了“僚

三妹”、“嘹”以及流传在民间的山歌术语的溯源含意,而“以歌传情”是得到较一致的认同的。

再就是“歌圩文化”在刘三姐文化传承中的重要地位。不少与会者赞同民族民间艺术研究专家钟敬文先生的论断,即“刘三姐乃歌圩风俗之女儿”。华南先民特有的自然环境和人文环境哺育了特有的诗性思维,特有的诗性思维创造了歌谣文化,歌谣文化催生了特有的歌圩文化,正是有了歌圩这一古代文明的集群形式,才使先民们有相互交流、倾诉和激励的平台。使得他们的智慧和歌才得以存在、发展和传承,可以说没有歌圩就没有歌谣文化的认同,也只有在这一系列的基础条件之下,才可能产生出众的歌手,大家喜爱的歌王,人人崇敬的歌神和世代祭祀的歌仙。

三、刘三姐文化的现实意义与社会价值

首先,“刘三姐文化”的产业化问题。刘三姐文化巨大的生命力不仅仅是它的文化内涵的可挖掘性,还在于它的现实生命力,也就是它的服务于当下的经济、政治和社会的各项建设,尤其是越来越受到人们关注的“文化产业”问题。不少与会者高度评价了由广维集团公司为主要投资方,张艺谋执导的《印象·刘三姐》,这一文化产业的成功,恰恰是文化创新的结果,也是“刘三姐文化”直接为经济服务的成功范例。其中最重要意义的就是为我们今后传承、弘扬刘三姐文化开辟了一条新的思路。

其次,刘三姐文化内涵的问题,有学者认为,这种内涵应该是一种精神,一种对生活的热爱、追求和礼赞,一种根植于民间的生生不息的活力;同时也是一种生活的智慧和生活的艺术,它可以直接滋养我们的现实社会。基于这一共识,有的学者提出了“重写刘三姐的命题”。

再次,应该精心营造“刘三姐品牌”。学者们认为广西有“刘三姐文化三大传承场”(宜州市下枧河,桂林市刘三姐景物园和阳朔县漓江)以及“刘三姐四大文化遗址”(宜州下枧河,柳州市鱼峰公园鲤鱼岩,贵港市西山和广东阳春县通真岩),由于在以往的文化活动中缺乏整合与认同,不可能形成一种优势组合,当务之急,则应摒弃地域的封闭和文化的封闭,打造出可以叫响全国乃至世界的品牌。尤其是作为“三大传承场”和“四大文化遗址”之首的宜州更是应该理直气壮地全方位地营造刘三姐文化氛围,让每一个来到宜州的人都感到浓浓的“歌仙”气息,并把这种文化优势转化成产业优势、旅游优势、商业优势,为物质文明、政

治文明、精神文明和社会文明建设服务。当务之急就是要提出具体的措施,比如在市镇中心建设以“刘三姐”命名的街道、建筑、雕塑;建设刘三姐文化网站,利用现代化传媒扩大影响;加大旅游景区的硬件建设,突显刘三姐文化的主导地位,真正“做大做强”。

最后,刘三姐文化的现实意义不能与纯学术的刘三姐行藏考据等同或牵扯起来,学术上的争论可以长期存疑或争论下去,但现实的刘三姐文化的嫁接、利用甚至是张扬却可以用一种包容和宏观的甚至是形而上的思维方式进行。我们不必等待考证有了定论才以刘三姐文化的“正宗”身份来参与和弘扬,既然刘三姐文化属于整个珠江流域各民族,那么,我们就没必要囿于学术的论争。

四、刘三姐文化研究的展望和建议

在研讨会的过程中,我们感受到与会者都表现出了一种对民族文化的热爱、执著、期待和强烈的责任感,大家对刘三姐文化的研究前景既表现出了极大的热情和信心,也寄予了厚望。不少代表还在会议最后一天的座谈会上提出了很多具体的建议,主要表现在如下几个方面:

一是建议尽快搜集整理原生态的歌谣文化,民间是文化的富矿,尤其像历史悠久的民间歌谣文化,就是一种宝贵的活态文化,不深入民间就不可能完整地真实地保护、抢救和挖掘出这些宝藏,从而为科研、经济、社会服务。已经搜集整理到的宝贵资料要尽快出版,以便保存和传扬。

二是建议加强对传承者的培养。一些学者不无担心地提出,当下年轻人受多元文化的影响,或沉湎于网吧,或陶醉于所谓的“先锋”艺术,对传统的、民族的文化逐渐有淡化、疏远的趋势,对刘三姐歌谣文化产生兴趣的越来越少,必须下大力气来宣传歌谣文化的艺术魅力,培养广大群众的歌谣兴趣。有些学者还建议编写成中小学教材,进入校园,进入课堂,使民间文化上升到主流文化中去。

三是建议为歌谣文化提供硬件建设,比如歌谣的演唱和录制,比如歌集的出版,比如建立刘三姐文化博物馆。尤其是城乡都应应为歌手们提供一块文化的“净土”,因地制宜地开设“歌场”、“歌园”、“歌会”和“歌圩”。要提高歌手的社会地位,使他们以文化传承人的身份来获得全社会的尊重。

四是在传承刘三姐文化和创办刘三姐文化产业时,要以健康、正确的思维方式和价值观作为指导,要杜绝那种丑化、歪曲和异化民族传统文化的现象。要注意纯商业化的运作所产生的消极影响。

五是建议建立“刘三姐文化研究中心”,以便于研究的持续深入、规范和科学的管理,形成强势组合,有利于研究人力资源和物力资源的合理利用。学者们提出可依托像河池学院这样的高等院校,与地方政府组合成研究和开发的牢固阵营,这样才能使刘三姐文化有了人才、政策和物力的保障。

会议的成果是多方面的,会议的本身,也是一次刘三姐文化的强势宣传。

这次研讨会的成功召开,使我们对刘三姐文化的研究进行了一次质和量的检阅,通过较充分的研讨,也为今后的研究和开发利用拓展了空间,起到了促进的作用。

刘三姐故事的传说本质

段宝林

歌仙刘三姐是中国著名的传说人物。自宋代以来,多有记述,在记述中,都是把她作为山歌名家甚至山歌创始人来追认的。壮族文学史编辑室所印《壮族民间故事资料(1959年)》曾收入不少刘三姐传说的史料。记得1978年10月在兰州会议上,钟敬文先生曾做过一个关于刘三姐的报告,当时他还未写完文章,是拿着许多卡片资料讲述的。后来他写成了一篇论文《刘三姐传说试论》认为“刘三姐乃歌圩风俗之女儿”对古今的传说记录,认为农学冠《壮族歌圩之源流》一文的观点“大体可谓正确”,但在开始,也可能“其始有如传说中所云之杰出民间的女诗人,女歌手及其与某男子对歌,结果两不相上下的真人真事,而其终变为石头之情节,已属虚构”。说明传说中确有虚构,但其开始则可能为真人真事。

刘三姐传说在古今传说记录中,往往都是真人真事,是某地的著名女歌手但广西广东许多地方都说她是当地人,有的说她是壮族人,有的说她是汉族或其他民族的人。这正说明刘三姐的传说流传之广,而且,在流传之中吸收了各地著名歌手的故事成分,使故事越传越奇,内容愈加丰富,甚至出现了“化为石人”的幻想情节。文人在记录时也有自己的创作加工,如强调刘三姐出身高贵,饱读诗书“淹通经史”,而在民间传说中则无此类说法,主要强调她劳动好,唱山歌对劳动有很大促进,她插秧时只要把田四周插一圈,唱山歌,就全插满了。这也是民间传说中幻想情节之表现。这些都是一种浪漫主义艺术方法,为浪漫主义典型化之一种手法,突出了山歌的劳动美、山歌与劳动的密切联系。虽然是艺术幻想,却有深刻的现实根据,因为在现实生活中,