

“爱我中华”彩图系列丛书

文物珍品



02-49
(2:4)

四川人民出版社

“爱我中华”彩图系列丛书

文物珍品

屈小强 撰文

关键 税庭显 绘图

川新登字 001 号

责任编辑：袁正平

封面设计：邱云松

技术设计：杨 潮

“爱我中华”彩图系列丛书

文物珍品

屈小强 撰文 关 键 税庭显 绘图

出 版：四川人民出版社
地 址：成都市盐道街3号 邮 编：610012
经 销：新华书店
照 排：四川人民出版社华川电脑印务中心
印 刷：自贡新华印刷厂

四川人民出版社发行部电话：(028)6660527 6666009
四川人民出版社综合编室电话：(028)6678806

开 本：787×1092 1/32 印 张：3
字 数：30 千 印 数：8000 册
版 次：1995 年 10 月第 1 版 印 次：1995 年 10 月第 1 次

ISBN7-220-02962-4/G·487

全套共 25 册，总定价 120.00 元（每册 4.80 元）

四川省文联联合组织编写
四川人民出版社

顾 问：李 致 王可植
主 编：朱炳宣 邓星盈
副主编：蔡行端 卢成春 侯 光 杨时川
编 委：丁成明 刘尚乐 邱云松 李鉴踪
孙旭军 黄成军 袁正平 税关键
刘黎明 王惠仙 李卫宏 孟 燕
汪青玉

编辑部 李鉴踪 黄成军
主 任：

目 录

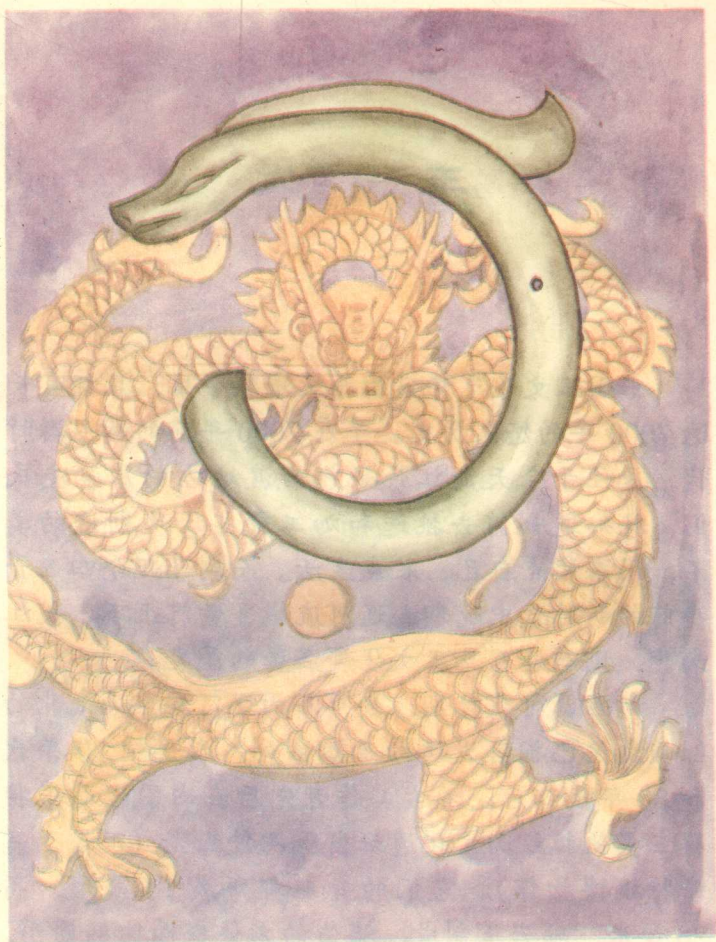
玉 龙.....	(1)
琮 王.....	(4)
团城玉瓮.....	(7)
司母戊大方鼎.....	(10)
三星堆立人雕像.....	(13)
虢季子白盘.....	(16)
越王勾践剑.....	(19)
杜虎符.....	(22)
鄂君启节.....	(25)
曾侯乙编钟.....	(28)
长信宫灯.....	(31)
内清以昭明透光镜.....	(34)
马超龙雀.....	(37)
金缕玉衣与银缕玉衣.....	(40)
捧真身菩萨.....	(43)

万历金冠与凤冠·····	(46)
楚帛画和汉帛书·····	(49)
顾闳中《韩熙载夜宴图》·····	(52)
侯马盟书·····	(55)
西安碑林·····	(58)
张猛龙碑·····	(61)
秦兵马俑·····	(64)
昭陵六骏·····	(67)
唐三彩驼载乐俑·····	(70)
秘色瓷盘·····	(73)
大彬款六方紫砂壶·····	(76)
珐琅彩芙蓉雉鸡玉壶春瓶·····	(79)
凤鸟形双联漆杯·····	(82)
素纱禅衣·····	(85)
编织象牙丝纨扇·····	(88)

玉 龙

中国玉文化气势宏廓而又璀璨夺目，且拥有长达 7000 年的悠久历史。早在 7000 年前的新石器时代，居住于今天浙江余姚河姆渡地方的原始先民们，就知道如何去挑选和加工那些玲珑剔透的美石，用来装点自己，装点生活。而到了距今四五千年前的新时代中晚期，辽河流域、黄河上下、长江南北，则四处可见玉文化那温馨的星光。

新石器时代晚期，分布在西辽河及燕山南北的红山文化已拥有发达的玉器系列。本世纪 70 年代和 80 年代以后，考古工作者先后在内蒙古翁牛特旗三星他拉红山文化遗址发现两件玉龙（现藏于翁牛特旗博物馆）。它们的身躯都弯成“C”形，高 26 厘米，岫岩玉制成，蜷曲的龙体截面为椭圆形，通身都光素无纹，背上有一长鬣卷起，边缘打磨锐利。龙的头部有向上翘起的突出吻部，明显的“丹凤眼”，对称的鼻孔。龙体正中有一小孔，似穿绳



悬挂时用。人们曾将它们穿绳悬起，发现龙的首尾竟呈向下的水平状态，可见对孔的位置曾进行过精密的计算。

龙是中华民族精神的象征，它曾跨越了悠久历史长河，在中华民族古老的文明中留下了许多神秘而威严的形象。人们把无穷的力量赋予龙，又将美好的希望寄托于龙。所以，从古到今，以龙为题材的绘画、雕塑等造型艺术及其他文学艺术作品绵延不绝，成为中国龙文化的最为形象的表现形式。在与红山文化大约同时期的仰韶文化遗址，也曾出土过用蚌壳精心制作的龙、虎造型。龙的尾巴长长地散开，四肢有爪，口张开吐长舌，很是雄壮威武。进入战国以后，以玉龙作佩饰更是当时贵族君主们的一种时尚。这种玉龙佩，往往雕一龙或数龙蟠屈回环，身上多饰有谷纹，奇姿异态，气象万千……

考古发现证明：龙的形象其实早在距今 7000 多年前的新石器时代早期就已存在。考古工作者曾在赤峰市敖汉旗兴隆洼村出土的一件新石器时代早期陶尊上，发现一种绘有猪首蛇身的图画，猪首形象逼真，长长的拱嘴，锐利的獠牙，很使人敬畏。考古工作者们多认为这就是当时人们想象中的龙。为什么最早的龙是这副形态呢？这应当与原始社会时期中国先民的定居以及农业生产密切相关。当时的猪作为主要饲养家畜之一，已成为财富和地位的象征；而蛇无足却能迅疾游走，令人们大为惊异。于是，人们便将猪、蛇联为一体，构成一种想象中的神灵，以祈求农业丰收、财富和氏族兴旺发达。

琮 王



古人说：“苍璧礼天，黄琮礼地……”周代，琮、璧、圭、璜、琥、璋，称为六种“瑞玉”，是君王们在祭祀天地、祖宗、朝享和交聘等仪礼上使用的贵重礼器。在“六瑞”中，器物最为大型而又最具神秘色彩的是玉琮。

1986年6月，考古工作者在浙江余杭县良渚文化墓地（距今约四五千年）发现一件硕大的玉琮，它纹饰复杂，制作精致，是今天我们全面认识玉琮的极好实证，因此被命名为“琮王”。现藏于浙江省文物考古研究所。

“琮王”由透闪石、阳起石系列的软玉制成，呈黄白色带紫红色瑕疵。形状为矮方柱体，高8.8厘米，射径达17.1—17.6厘米，重达6500克。至今所发现的玉琮，都未超过它的重量和体积。“琮王”内圆外方，上下对穿一直径仅4.9厘米的圆孔，从两头俯视，则近似玉璧形状。外表四面平整，每面以4.2厘米宽的竖槽一分为二，又以仅0.1厘米宽的三条横槽分为四节。

尤其叹为观止的是，“琮王”四面竖槽内上下布列有神人兽面图案，这在已发现的其他玉琮身上，是没有的。因此，又有学者命名它为“神人兽面琮”。神人兽面图案高约3厘米，宽约4厘米，面积约12平方厘米。上部神人的脸面作倒梯形，眼睛为重圈，两侧有短线表示眼角，鼻子宽阔，以

弧线勾划鼻翼。嘴巴阔扁，有上下两排共 16 枚牙齿。神人头上戴有一顶高耸宽大的冠帽，上刻卷云纹和放射状翎羽。在神人的胸腹部，用浅浮雕凸刻出威严的兽面纹。重圈为眼，外圈为蛋形，表示眼眶和眼睑。阔嘴，嘴中间用小三角表示牙齿；两侧外伸两对獠牙，里侧獠牙向上，外侧獠牙向下。这一图案的线条细如毫发，肉眼极难辨认。四五千年前的原始先民们能有如此精致的微雕技术，实在是 不容易。在兽面纹两侧，还各雕刻有一鸟纹。鸟的头、翅、身均作变形夸张状，刻满卷云纹、弧线和短直线，可称为“神鸟”。“琮王”身上的神人兽面像到底具有什么象征意义呢？不少专家认为这是良渚先民所崇拜的“神徽”。

按照《周礼》上“黄琮礼地”、“璧琮以敛尸”的记载，人们都倾向于这样一种看法：即玉琮是先民们思想观念中的一种贯通天地、人神的一种法器。这种法器在祭祀时由巫师或氏族首领掌管。在巫师、首领们去世后，则放在他们的腹部，让玉琮继续发挥它的祈神护人作用。所以，良渚“琮王”带有神人兽面，表示它在当时人们心目中的崇高而又威严以及神通广大的地位。

玉琮以新石器时代良渚文化为多，至商代也有出现，但都不及良渚文化时代高大。汉以后就未再使用玉琮了。

团城玉瓮

团城玉瓮又叫“渎山大玉海”。它原是一件皇家巨形贮酒器，完成于元世祖忽必烈至元二年（1265年），这是忽必烈自开平迁都燕京（即今北京）并改称大都后的第二年。至元八年，他即正式定国号为元。这件玉瓮，其玉料取自新疆，由大都的皇家玉作（玉匠）加工制成。它由一块黑质白章的整体大玉石而造型，呈椭圆形，内空。它高70厘米，口径135—182厘米，最大周长493厘米，膛深55厘米，重则达6500公斤，显得构架恢宏而气势磅礴。这反映出刚刚入主中原的忽必烈生气勃勃，心系天下的雄图大略。他在建立元朝后，废即以摧枯拉朽之势扑向南宋，仅用8年时间便基本完成了统一全国的任务。

玉瓮的制作，将以忽必烈为首的蒙古贵族统治集团极力张扬武力，施展抱负的心态表现得淋漓尽致。它体外周身刻饰着波涛汹涌的大海和沉浮于海

中的海龙、海马、海猪、海鹿、海犀等海兽，形态各异，栩栩如生。刻饰工艺系浮雕和线刻相结合，



在粗犷豪放中又蕴藏着细腻典雅。其海生动物的造型，也是写实主义与浪漫主义相融合，在生机盎然里漫溢出气吞万里的气息。

玉瓮内无纹，唯刻有清高宗（即乾隆帝）御制诗3首及序。序曰：“玉有白章，随其形刻为鱼兽出没于波涛之状，大可贮酒三十余石……”这件硕大无朋的玉雕宏制，应是中国玉器发展史上的一个划时代的里程碑。它以起突昂扬的手法和雄健豪迈之气，上承宋、金而下启明、清。入明以后，中国玉器即进入了它的鼎盛时期。

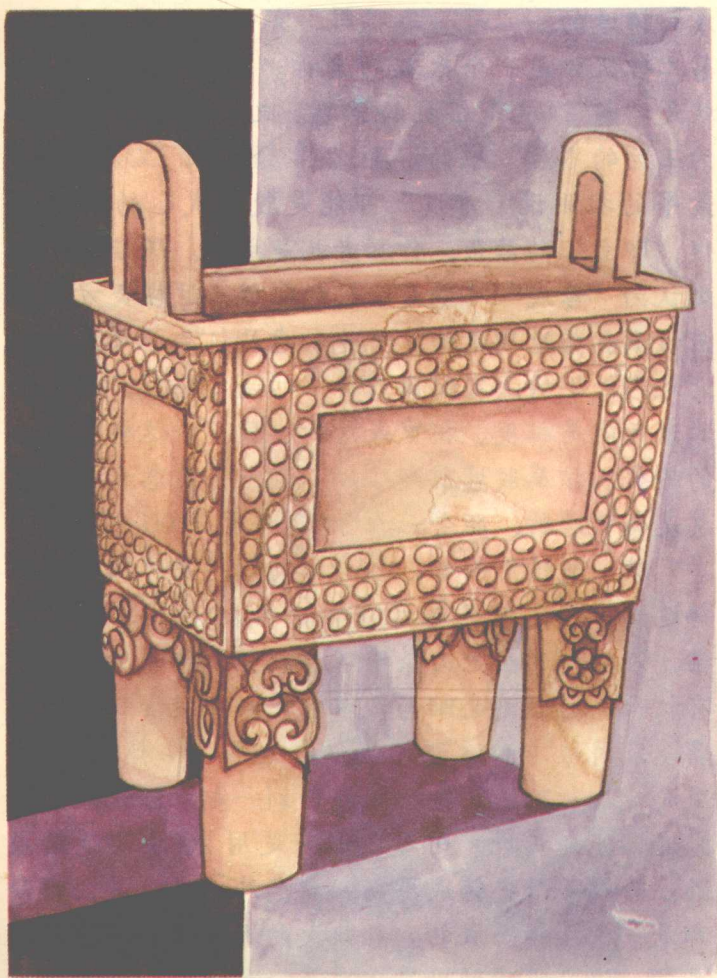
这件玉瓮制成后，最初放在万岁山广寒殿内，充作忽必烈海宴豪饮的盛酒之器。清初则遗落在西华门外真武庙中，作为道士的菜瓮。乾隆帝知道后，遂用重金收购回宫，在北海团城承光殿前建玉瓮亭，予以保护起来。乾隆不仅命人将自己的诗、序刻于瓮内，还命臣下48人各以玉瓮为题，仿乾隆诗吟诗一首，镌刻在玉瓮亭的石柱上。刚找回宫的玉瓮已无底座，乾隆帝又令玉作专门配以乳白色而饰刻遍卷云纹的玉质底座。据清宫内务府造办处的资料，该玉瓮曾于乾隆十一年（1733年）、十三年、十四年及十八年进行过四次修饰。

如今，这件630年前的旷世珍宝，仍神采奕奕地陈列在北京北海团城承光殿前的玉瓮亭中，每天吸引着成千上万慕名而来者钦羡叹奇的目光……

司母戊大方鼎

司母戊大方鼎，于1939年3月在河南安阳侯家庄武官村吴玉瑤家的农田里出土。这里距武官村大墓西南隅大约80米，当时俗称此鼎为马槽鼎，意思是鼎大得可以作马槽。

司母戊鼎现存于中国历史博物馆。它是世界上罕见的青铜器贵重文物，也是迄今为止所有出土的鼎中最大最重的。鼎重875公斤（出土时已缺一耳，原鼎还该重些），通高133厘米，口长110厘米，宽78厘米，足高46厘米，壁厚6厘米。立耳，长方形腹，四柱足中空，底纹均为云雷纹。耳的外廓有一对虎纹，虎口相向，中有一人头，好像被虎吞噬；耳的侧缘饰鱼纹。鼎腹四隅皆饰扉棱。以扉棱为中心而围有三组兽面纹；其上端为牛首纹，下端为饕餮纹。鼎身四面的中央部分，都是没有花纹的长方形空白地。足部饰兽面纹，下有三道弦纹。腹内壁有“司母戊”三字铭刻。



“司母戊”这三字如何解释呢？目前学术界有三种观点：第一种认为此鼎是商王为祭祀他的母亲