

文章投稿 与写作指南

刘庆元 编著
江西高校出版社



文章投稿与写作指南

刘 庆 元 编著

文章投稿与写作指南

刘庆元 编著

*

江西高校出版社

(江西省南昌市洪都北大道 96 号)

邮编:330046 电话:(0791)8512093,8504319

江西恒达科贸有限公司照排部照排

南昌市光华印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

787mm × 1092mm 1/32 10 印张 287 千字

印数:1 ~ 6000 册

定价:12.00 元

ISBN 7-81033-810-2 / G·228

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

前 言

教学之余,常有热衷写作的同学询问投稿和写作方面的问题,很想了解全国报刊现状,了解报刊的办刊宗旨、主要栏目以及性质、内容等,希望投稿能有的放矢。而有的同学希望能读到写作指导方面的书,希望在写作时能少走弯路,早日发表作品。这样写作人才应具备怎样的素质,具体写作时应掌握哪些技法,就显得重要。许多成名作家都有这样的体会,在具体写作过程中,如果只靠自己摸索,最后才总结出经验发表作品,往往要耗费几年甚至十几年光阴才把握规律;如果能尽早读到有关投稿和写作的专门指导书,就可避免时间和精力的浪费了。

针对这些情况,笔者便萌生了编一部既能解决作者投稿途径问题,又能解决写作者写作疑难问题的兼工具书与写作实践指导书为一体的实用性书籍的想法,但在具体编写过程中却遇到了很大的困难,因为报刊杂志分布全国,有的地域性很强,自己身边的杂志是很有限的,这样,我便走上了艰难的收集过程,到省、市、各大院校图书馆收集并自己订阅、购买等。历时一年余编集整理。这样,基本上就将文学类报刊收齐,综合类期刊也收集不少,因为是自己收集整理而成,因此,资料是最新的,文友投稿便不会有误。这次收集整理唯一稍感遗憾的是报纸类,虽然收集很多,但有些是间接整理而成即通过其他资料得来,其中可能是去年或前年的,但按那样的地址投稿一般都能寄到,不会延误。

这次除下功夫编集各大报刊的地址、邮编、内容、性质、栏目

等外,在写作知识方面也力求编写全面周到一些,主要是两方面内容:一是写作者应具备怎样的素质,共有十五项,分列十五招。因为写作者在具体创作过程中,或多或少会忽略这些问题,读过这些文章后,可提高这方面认识,摸索出一些规律,为早日发表作品打下基础;二是写作者在具体写作过程中应掌握什么样的技法,这方面内容也较丰富。虽然文友早有“耳闻”,在实践中也早已熟知,但懂得多一些,全面些,具体写作时,便多少会起到这样或那样的辅助作用。

随着时间老人脚步的移动,有的报刊地址可能已经迁移,办刊宗旨也可能有变化,本书错误之处也在所难免,望文友们批评指正。

关于写作指导和技法,有的是本人教学和写作时体会所得,有的是借鉴他人写作体会和经验所得,望写作同仁能给予支持并批评指正。

刘庆元

1998年1月8日

目 录

写作指南百招

- 第1招 好记性不如烂笔头..... (3)
- 第2招 多几个泉眼才能水足..... (4)
- 第3招 心中时刻燃烧一团火..... (6)
- 第4招 紧紧把握住你的中学时代..... (7)
- 第5招 迎接生活的馈赠..... (9)
- 第6招 把自己锻炼成一个观察家..... (12)
- 第7招 你应该从最熟悉的生活写起..... (14)
- 第8招 让想象之花越开越艳..... (16)
- 第9招 请把功夫下在人身上..... (18)
- 第10招 创作需要真歌哭..... (20)
- 第11招 不断增强和撞击你的情感记忆..... (22)
- 第12招 虚构而不虚假..... (25)
- 第13招 戴自己的眼镜..... (27)
- 第14招 相信编辑的“眼力”..... (29)
- 第15招 知难而进勇者胜..... (32)
- 第16招 袖手于前,始能疾书于后..... (36)
- 第17招 窥一斑而识全豹..... (37)
- 第18招 众人画水我画火..... (38)
- 第19招 该简处要言不烦;须详时错彩镂金..... (39)
- 第20招 以少胜多,以一当十..... (40)
- 第21招 正反相衬,相得益彰..... (41)

第 22 招	移情入物,以求神似	(42)
第 23 招	既“巨刃摩天”又“金针刺锈”	(42)
第 24 招	运用白描手法	(44)
第 25 招	巧用工笔描绘法	(45)
第 26 招	巧用象征手法	(46)
第 27 招	注重场面描写	(47)
第 28 招	写出如实的情景,产生召人入境的效力	(48)
第 29 招	写出如实情景,映衬人物形象	(49)
第 30 招	写出自然情景,满含真挚情感	(50)
第 31 招	为情造境,情景交融	(51)
第 32 招	为心境照景,情景交融	(52)
第 33 招	肖像描写贵在“形神兼备”	(52)
第 34 招	行动描写须“体现人物性格”	(53)
第 35 招	人要写得深刻须写好人的心理	(55)
第 36 招	如闻其声,似见其人	(56)
第 37 招	大处着眼,细处着手	(57)
第 38 招	神情仪态表现法	(58)
第 39 招	人物需“动”起来	(59)
第 40 招	直接描写法	(60)
第 41 招	间接描写法	(61)
第 42 招	直接抒情法	(62)
第 43 招	间接抒情法	(64)
第 44 招	标题艺术	(65)
第 45 招	开篇有奇笔	(66)
第 46 招	终篇之处显志	(68)
第 47 招	讲究前后照应	(69)
第 48 招	过渡须自然	(70)

第 49 招	讲究伏笔效应	(71)
第 50 招	脉络线索须清楚	(72)
第 51 招	点面结合法	(73)
第 52 招	画龙点睛法	(74)
第 53 招	见微知著,以小见大	(75)
第 54 招	延宕法,引人入胜	(76)
第 55 招	夸张描述法	(77)
第 56 招	针砭讽刺法	(79)
第 57 招	文学作品的空白艺术	(80)
第 58 招	写相反的情绪	(81)
第 59 招	欲擒故纵法	(81)
第 60 招	掌握好节奏	(82)
第 61 招	同中求异,熟里求“生”	(83)
第 62 招	以有寓无,借有写无	(84)
第 63 招	用意精深,下语平淡	(85)
第 64 招	善为迂回,曲折尽意	(86)
第 65 招	妙用警句,意味深长	(87)
第 66 招	诗文中的同文多复	(88)
第 67 招	散文语言的整齐性	(89)
第 68 招	一字千金	(90)
第 69 招	不可轻视标点符号	(92)
第 70 招	塑造人物时数字的作用	(93)
第 71 招	文学作品中艺术式议论	(94)
第 72 招	顺叙记述法	(95)
第 73 招	倒叙记述法	(96)
第 74 招	插叙记述法	(98)
第 75 招	分叙记述法	(99)
第 76 招	动静交错法	(100)

第 77 招	无巧不成书	(101)
第 78 招	把人物适时安排到情节中	(102)
第 79 招	一石三鸟法	(104)
第 80 招	在比较中写个性	(105)
第 81 招	把握人物性格的复杂性	(106)
第 82 招	忌浅尝辄止,宜开掘深刻	(107)
第 83 招	用活的语言	(108)
第 84 招	主题“先行”的作用	(109)
第 85 招	贴近现实,蕴含哲理,鲜活新奇	(111)
第 86 招	小说中道具的运用	(112)
第 87 招	借鉴前人,超越前人	(113)
第 88 招	微型小说结构方式一	(115)
第 89 招	微型小说结构方式二	(115)
第 90 招	微型小说结构方式三	(116)
第 91 招	微型小说结构方式四	(117)
第 92 招	微型小说结构方式五	(118)
第 93 招	微型小说结构方式六	(118)
第 94 招	微型小说结构方式七	(119)
第 95 招	微型小说结构方式八	(120)
第 96 招	微型小说结构方式九	(121)
第 97 招	微型小说结构方式十	(122)
第 98 招	微型小说结构方式十一	(123)
第 99 招	微型小说结构方式十二	(123)
第 100 招	化描写为叙述	(124)
第 101 招	简洁是一种美	(125)
第 102 招	善作不如善改	(126)
第 103 招	不可文人相轻	(127)
第 104 招	拜名师学艺	(128)

全国报刊大荟萃

《文学类期刊》..... (133)	《文艺理论与批评》... (139)
北京(39家)..... (133)	《新生界》..... (139)
《十月》..... (133)	《解放军文艺》..... (139)
《小说》..... (133)	《佐仁文学报》..... (139)
《北京文学》..... (133)	《东方少年》..... (139)
《人民文学》..... (134)	《文艺报》..... (140)
《啄木鸟》..... (134)	《作品与争鸣》..... (140)
《当代》..... (134)	《金盾》..... (140)
《昆仑》..... (134)	《剧本》..... (140)
《中国校园文学》..... (135)	《民族文学》..... (141)
《文学故事报》..... (135)	《新剧本》..... (141)
《青年文学》..... (135)	《文学评论》..... (141)
《传记文学》..... (135)	《世界文学》..... (141)
《儿童文学》..... (136)	《曲艺》..... (142)
《民间文学》..... (136)	《国外文学》..... (142)
《中国作家》..... (136)	上海(15家)..... (142)
《四海》..... (136)	《小说界》..... (142)
《外国文学》..... (137)	《收获》..... (142)
《中流》..... (137)	《上海文学》..... (142)
《北京纪事》..... (137)	《东方剑》..... (143)
《中华散文》..... (137)	《萌芽》..... (143)
《神剑》..... (137)	《少年文艺》..... (143)
《方圆》..... (138)	《电视·电影文学》..... (143)
《诗刊》..... (138)	《文学大众》..... (144)
《词刊》..... (138)	《电影新作》..... (144)
《诗探索》..... (138)	《上海故事》..... (144)

《故事大王》	(144)	《中国铁路文学》	(151)
《故事会》	(145)	《文学大观》	(151)
《外国故事》	(145)	《诗潮》	(151)
《电影故事》	(145)	《鸭绿江》	(151)
《上海小说》	(145)	《海燕》	(152)
天津(9家)	(146)	《满族文学》	(152)
《小说家》	(146)	黑龙江(10家)	(152)
《文学自由谈》	(146)	《小说林》	(152)
《艺术家》	(146)	《北方文学》	(152)
《天津文学》	(146)	《章回小说》	(153)
《散文》	(146)	《青年文学家》	(153)
《城市人》	(147)	《名人》	(153)
《通俗小说报》	(147)	《岁月》	(153)
《蓝盾》	(147)	《诗林》	(153)
《儿童小说》	(147)	《文艺评论》	(154)
吉林(9家)	(148)	《北极光》	(154)
《小说月刊》	(148)	《雪花》	(154)
《短篇小说》	(148)	内蒙古(4家)	(154)
《民间故事》	(149)	《山丹》	(154)
《电影文学》	(149)	《小小说作家》	(154)
《作家》	(149)	《北方作家》	(155)
《春风》	(149)	《草原》	(155)
《青春诗歌》	(150)	河北(11家)	(155)
《戏剧文学》	(150)	《散文百家》	(155)
《参花》	(150)	《女子文学》	(155)
辽宁(7家)	(150)	《长城》	(156)
《芒种》	(150)	《当代人》	(156)

《小小说月报》	(156)	《太阳》	(162)
《文论报》	(156)	《清明》	(163)
《新诗大观》	(157)	《大时代文学》	(163)
《诗神》	(157)	《作家天地》	(163)
《杂文界》	(157)	《警探》	(163)
《杂文报》	(157)	《传奇、传记文学选刊》	(163)
《青少年文学》	(158)	《诗歌报月刊》	(164)
山西(7家)	(158)	江苏(9家)	(164)
《山西文学》	(158)	《钟山》	(164)
《科幻大王》	(159)	《雨花》	(164)
《民间传奇故事》	(159)	《青春》	(165)
《都市》	(159)	《乡土》	(165)
《黄河》	(159)	《译林》	(165)
《火花》	(159)	《太湖》	(165)
《中外故事》	(160)	《崛起》	(165)
山东(10家)	(160)	《民国春秋》	(166)
《当代小说》	(160)	《少年文艺》	(166)
《作家报》	(160)	浙江(6家)	(166)
《山东文学》	(160)	《山海经》	(166)
《故事大观》	(161)	《东海》	(166)
《时代文学》	(161)	《江南》	(167)
《新聊斋》	(161)	《野草》	(167)
《文学世界》	(161)	《西湖》	(167)
《影视文学》	(162)	《文学港》	(167)
《青岛文学》	(162)	福建(6家)	(167)
《黄河诗报》	(162)	《厦门文学》	(167)
安徽(7家)	(162)		

《散文天地》	(168)	《当代作家》	(174)
《警坛风云》	(168)	《江河文学》	(174)
《故事林》	(168)	湖南(5家)	(174)
《福建文学》	(168)	《芙蓉》	(174)
《海峡》	(169)	《湖南文学》	(175)
河南(12家)	(169)	《散文诗》	(175)
《散文选刊》	(169)	《楚风》	(175)
《百花园》	(169)	《洞庭湖》	(175)
《小小小说选刊》	(169)	江西(7家)	(175)
《故事家》	(169)	《微型小说选刊》	(175)
《牡丹》	(170)	《百花洲》	(176)
《中州今古》	(170)	《文学与人生》	(176)
《名人传记》	(170)	《中外故事传奇》	(176)
《传奇故事》	(170)	《星火》	(176)
《莽原》	(171)	《桃花》	(177)
《故事世界》	(171)	《影剧新作》	(177)
《东京文学》	(171)	广东(9家)	(177)
《热风》	(171)	《广州文艺》	(177)
湖北(10家)	(172)	《作品》	(177)
《长江文艺》	(172)	《珠海》	(178)
《芳草》	(172)	《随笔》	(178)
《写作》	(172)	《南叶》	(178)
《三峡文学》	(173)	《华文文学》	(178)
《中华传奇》	(173)	《湛江文学》	(178)
《戏剧之家》	(173)	《花城》	(179)
《中国故事》	(173)	《特区文学》	(179)
《今古传奇》	(174)	广西(7家)	(179)

《广西文学》	(179)	青海(1家)	(185)
《南国诗报》	(179)	《青海湖》	(185)
《红豆》	(180)	宁夏(2家)	(185)
《三月三》	(180)	《黄河文学》	(185)
《南方文学》	(180)	《朔方》	(185)
《金田》	(180)	四川(8家)	(186)
《漓江》	(180)	《四川文学》	(186)
海南(2家)	(181)	《青年作家》	(186)
《椰城》	(181)	《剑南文学》	(186)
《天涯》	(181)	《科幻世界》	(186)
陕西(5家)	(181)	《当代文坛》	(187)
《美文》	(181)	《星星诗刊》	(187)
《延河》	(181)	《凉山文学》	(187)
《喜剧世界》	(182)	《龙门阵》	(187)
《百花》	(182)	重庆(1家)	(187)
《延安文学》	(182)	《红岩》	(187)
甘肃(4家)	(182)	云南(4家)	(188)
《阳关》	(182)	《滇池》	(188)
《飞天》	(183)	《大家》	(188)
《西北军事文学》	(183)	《边疆文学》	(188)
《驼铃》	(183)	《金沙江文艺》	(189)
新疆(6家)	(183)	贵州(4家)	(189)
《中国西部文学》	(183)	《花溪》	(189)
《绿洲》	(184)	《山花》	(189)
《绿风》	(184)	《夜郎文学》	(189)
《民族作家》	(184)	《南风》	(189)
《伊犁河》	(184)	西藏(1家)	(190)
《新疆回族文学》	(185)	《西藏文学》	(190)
		《综合类期刊》	(191)

北京(119家)	(191)	深圳(4家)	(247)
上海(37家)	(205)	海南(2家)	(247)
天津(10家)	(210)	(全国各大报纸)	(249)
吉林(18家)	(211)	日报	(249)
辽宁(17家)	(214)	综合性报	(256)
黑龙江(15家)	(216)	早晚报	(256)
内蒙古(5家)	(218)	中、小学生、少儿报 ...	(258)
河北(13家)	(219)	青年报	(259)
山西(16家)	(220)	老年报	(260)
山东(3家)	(222)	人口、文化、生活报 ...	(260)
安徽(9家)	(223)	工人报	(261)
江苏(14家)	(224)	妇女报	(262)
浙江(9家)	(225)	法制报	(262)
福建(10家)	(226)	公安、武警报	(263)
河南(19家)	(228)	军队报	(264)
湖北(16家)	(231)	农民报	(265)
湖南(11家)	(233)	政协报	(266)
江西(13家)	(234)	信息报	(266)
广东(16家)	(236)	教育报	(267)
广西(7家)	(239)	新闻出版报	(267)
陕西(16家)	(240)	广播报、影视报	(267)
甘肃(5家)	(242)	体育报	(268)
青海(1家)	(242)	都市报	(269)
宁夏(1家)	(243)	附录	
新疆(4家)	(243)	1. 投稿须知	(270)
重庆(3家)	(243)	2. 全国邮政编码	(273)
四川(11家)	(244)	3. 全国电话区号	(290)
云南(7家)	(245)		
贵州(5家)	(246)		



写作指南百招

