

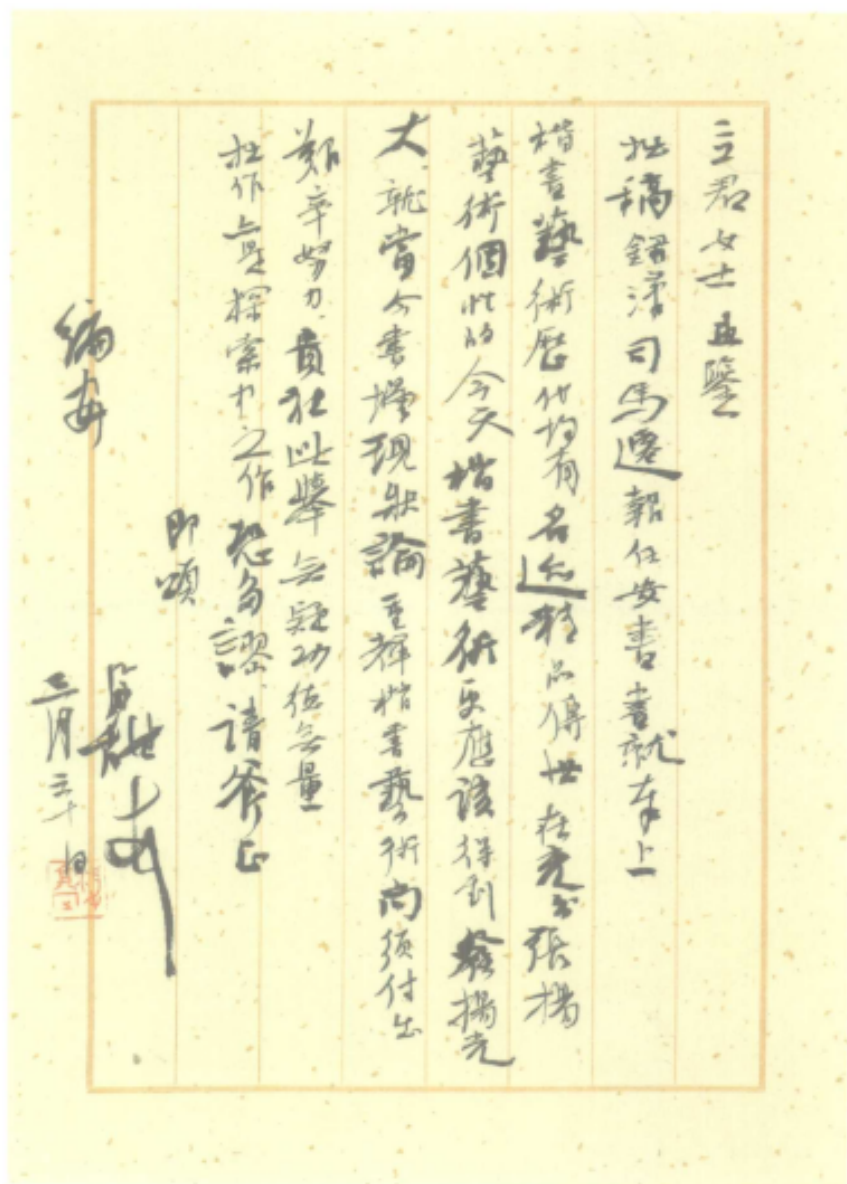
洪厚甜

河北教育出版社

况僕之不得已乎
於喜土之中
有所不盡鄙
心有不盡鄙
采不表於後世也
而名磨滅不可勝記
非常之人補焉蓋文王
仲尼而作春秋



旭 字
张改琴
康 庄
赵彦良
吴震启
胡立民
卞保彤
陈其吉
胡崇炜
洪厚甜
洪铁军
李 松
李尚才
李小如
刘灿铭
卢中南
宋旭安
薛养贤
杨明臣
杨耀扬
于小山
云 平
张 宇
赵士英
郑歌平



ISBN 978-7-5434-7338-6



9 787543 473386 >

当代中国楷书名家作品集.洪厚甜/中国书法家协会楷书专业委员会编. —石家庄:河北教育出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5434-7338-6

I. 当… II. 中… III. 楷书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第088705号

编辑委员会

主 编:旭 宇

副 主 编:张改琴 康 庄 赵彦良

执行主编:吴震启

执行副主编:胡立民

编委:(按姓氏汉语拼音顺序)

卞保彤 陈其吉 胡崇炜 洪厚甜 洪铁军

李 松 李尚才 李小如 刘灿铭 卢中南

宋旭安 薛养贤 杨明臣 杨耀扬 于小山

云 平 张 宇 赵士英 郑歌平

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 伍立君

装帧设计 / 王 梓 郑子杰

制 作 / 刘博扬

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编:050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 2印张

书 号 / ISBN 978-7-5434-7338-6

出版日期 / 2009年6月第1版 第1次印刷

定 价 / 400元(全套25册)

版权所有 翻印必究

	洪厚甜 号净堂，1963 年生 于四川什邡。 中国书法家协会理事、中国书 法家协会评审委员会委员、中 国书法家协会培训中心教授、 中国教育学会书法教育专业委 员会常务理事、四川省书法家 协会创作评审委员会副秘书长、 四川省政协书画研究院秘书长。 任“全国第八届书法篆刻展”、 “全国第九届书法篆刻展”、	“全国第二届扇面书法大展”、 “庆祝建党八十五周年全国书 法大展”、“全国首届册页书 法大展”评委。 2002 年中国书法家协会授 予“德艺双馨书法家”称号， 2007 年中共四川省委、四川 省人民政府授予“四川省有 突出贡献的优秀专家”称号， 2007 年首届中国书坛兰亭雅 集“兰亭七子”之一。
--	---	---

当代中国楷书名家作品集·洪厚甜

河北教育出版社

DangDai ZhongGuo KaiShu
MingJiaZuoPinJi



洪厚甜

法古
求新

中国书画函授大学肇庆分校



楷书是书体发展演变成熟后的诸书体之本。楷书的发展繁荣是书法全面发展繁荣的根本和标志。正是魏晋钟王小楷和北魏碑体楷书的创造兴盛造就了一个书法艺术全面自觉的时代，正是唐楷的登峰造极获得了伟大盛唐之音下的唐代书法的全面复兴，并影响于后世。

楷书兴，书法兴。

然而，在中华民族迎来 21 世纪伟大复兴之际，在中国书法这门古老的艺术复苏以来，当代楷书却始终处于式微状态。2006 年中国书协决定成立包括楷书在内的各书体专业委员会，无疑为当代楷书的发展吹来了一股强劲的春风。广大楷书作者，群情振奋，欢欣鼓舞。

2007 年 8 月、2008 年 10 月汇集了当代书坛楷书创作代表的中国书协楷书专业委员会分别于石家庄、大同两次召开工作和学术专题会议，讨论当代楷书存在的问题和发展大计。委员们提问题、找症结、寻思路、谈设想，可谓群策群力、献计献策。中国书协副主席、楷书专业委员会主任旭宇先生，面对当代楷书的式微，提出了繁荣和发展当代楷书，创立具有当代审美特征的时代楷书——“今楷”的主张。受到楷书专业委员会成员和广大书坛人士的热切关注、赞赏、热议，当然也有不同的意见和批评。

总之，这些努力正像旭宇先生所说，如向平静的湖面投下的石子，一石击破水中天。它不仅产生了不断扩延的涟漪，而且正在掀起层层破浪，冲锋着浪尖，其也必将成为推动当代书法发展的巨浪滚滚向前。

一种理念的提出是否合理，是否真正能推动实践的发展，当然需要经过时间的检验。但不能因此我们就去等待。毕竟我们拥有数千年

的书法史，书法艺术的自觉已经近两千年。我们又生活在这个书法艺术更加纯粹化、更加自觉的时代。我们应该自觉地去探索和推动无愧历史、不负时代的当代楷书的发展创造。我们正处在一个社会、文化，以致书法转型的时代。时代要求我们要实现楷书的艺术化，这是时代的要求，也是我们的使命和责任。

今楷就是探索如何继承传统，并使之符合时代审美，具有时代特征楷书创作的统称。今楷要义就是楷书的时代感、艺术化。

作为新的创作理念，当代楷书创变的基点、形态要素到底是什么，其创作模式、方式、形式到底怎样？当是人们最为关注的焦点问题。

楷书专业委员会两次会议后我们不仅举行了唐山当代楷书名家邀请展，还在《书法导报》、《当代书法网》开辟论坛，专栏发表楷书创新探索的文章和作品，初步形成了一种方兴未艾的势头。为了更好地推动展示今楷的探索实践和讨论，展示当代楷书创作的最新成果，我们特别推出《当代中国楷书名家作品集》丛书，望引起书坛关注和批评讨论。可以肯定，这套丛书出版，每位作者的风格、取向不可能一致，但这正符合百花齐放、多元探索、多元发展的艺术精神。每位作者的探索创造只要符合对楷书的挖掘、继承、弘扬，以体现其时代感、艺术化探索，只要符合楷书的基本规约，具有时代审美特征，为当代人所乐意欣赏，都应该欢迎和鼓励。

愿更多的人，关注楷书、讨论楷书、探索楷书，尝试写写“今楷”，使我们古老的楷书焕发出新的生机并繁荣发展起来。

漢司馬遷報任安書



太史公牛馬走司馬遷再拜言
少卿足下曩者辱賜書教以慎
於接物推賢進士為務意氣
懃懃懇懇若望僕下相師而用
疏伯人之言僕非敢如此也
僕雖罷驕亦嘗側聞長者之遺

風矣願自以為身殘處穢動而
見尤欲益反損是以獨抑鬱
而誰與語諺曰誰為為之孰令
聽之蓋鍾子期死伯牙終身不
復鼓琴何則士為知己者用女
為說已者容若僕大質已虧缺
矣雖才懷隨和行多由夷終不
可以為榮適足以見笑而自點

耳書辭耳答曾東注上來又迫
賤事相見日淺卒無須臾之
閒得竭志意今少卿抱不測之
罪涉旬月迫季冬僕又薄往
雍忍卒然不可為諱是僕終
已不得舒憤懣以曉左右則焉
逝者魂魄私恨無窮請路陳困
陋聞然久不報幸勿為過

漢聞之脩身者智之符也愛施
者仁之端也取予者義之表也
耻辱者勇之決也立名者行之
極也士有此三者然後可以託
於世而列於君子之林矣故禍
莫憚於欲利悲莫痛於傷心
行莫丑於辱先詬莫大於官刑
刑餘之人無所比數非一世也

所迂未遠考昔衛靈公與雍
渠同載孔子適陳商鞅因景監
見趙良寒心同子希乘袁絲變
色自古而耻之夫中材之人事
有關於宜豎莫不傷氣而況於
慷慨之士乎如今朝廷雖乏人
奈何令刀鋸之餘薦天下之豪
俊哉僕賴先人緒業得待罪輦

穀下二十餘年矣所以自惟上
之不能納也效信有奇策材力
之譽自結明主次之又不能拾
遺補闕招賢進能顯巖穴之士
外之不能備行伍攻城野戰
有斬將奪旗之功下之不能積
日累勞取尊官厚祿以為宗族
文游光寵四者無一遂苟合取

容無所短長之效可見於此矣
嚮者僕上嘗廁下大夫之列
陪奉外廷末議不以此時引細
維畫思慮今已虧形為掃除之
隸在闕茸之中西欲仰首伸眉
論列是非不亦輕朝廷羞當世
之士邪嗟乎嗟乎如僕尚何言哉
且事本末未易明也僕少負不

羈之才長無鄉曲之譽主上幸
以先人之故使得奏薄伎出入
周衛之中僕以為戴盆何以望
天故絕賓客之知亡室歿之業
日夜思竭其不肖之才力務一
心營職以求親媚於主上而事
乃有大譴不然者
夫僕與李陵俱居門下素非能

相善也趨舍異路未嘗銜盃酒
接殷勤之餘歡然僕觀其為人
目守奇士事親孝與士信臨
財廉取與義公別有讓恭儉下
人帝思奮不顧身以殉國家之
急其素所蓄積也僕以為有國
士之風夫大臣出萬死不顧一
生之計赴公死之難其已奇矣