

吉他新天地

经典歌曲

JI TA XIN TIAN DI

卓越文化
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA

舒凡 编著

MAS

音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

- 最美 ● 完美生活
- I believe ● 大人物
- 爱浪漫的
- 天天看到你
- 少了自己
- 缘分的天空
- 第一时间
- 电吉他练习



随书赠送光盘

航空工业出版社

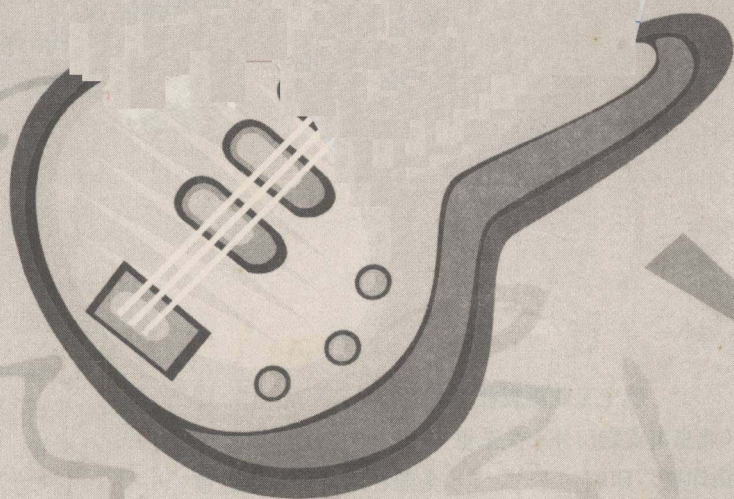
36
403
5

吉他新天地

JI TA XIN TIAN DI

MAS 音乐艺术研究室 总策划
Music & Art Studio

舒凡 编著



航空工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他新天地 / 舒凡编著. —北京: 航空工业出版社, 2004.1
ISBN 7-80183-318-X

I.吉… II.舒… III.六弦琴—奏法
IV.J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 125761 号

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

北京市燕山印刷厂印刷

全国各地新华书店经售

2004 年 3 月第 1 版

2004 年 3 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/16

印张: 8.5 字数: 256 千字

印数: 1-12000

定价: 16.80 元

本社图书如有缺页、倒页、脱页、残页等情况, 请与本社发行部联系调换。联系电话: 010-65934239 或 84917422



前 言

在广大吉他爱好者的热切期盼中，我编写的这本《吉他新天地》终于与读者朋友们见面了。

作为专门为吉他弹唱爱好者，尤其是广大的电声乐队的吉他手而编写的一部自修教程，书中用浅显的文字简要地介绍了拨片的使用与练习、电吉他常用效果器的选择与连接、木吉他与电吉他 Solo 演奏技法，以及古典吉他、吉他二重奏的弹奏技法练习、布鲁斯与爵士吉他小品技术及练习等朋友们非常关心的吉他弹奏知识。

本书按照规范实用、精讲多练的教学要求，组织内容、选编曲目。同时遵循理论联系实际的原则，列举典型实例进行重点讲解，以帮助读者融会贯通，举一反三。

本书在普及的基础上兼顾提高，在弹唱的基础上兼顾独奏，以适合不同层次、不同口味的吉他爱好者。同时，为了方便读者朋友及时而有针对性地进行练习，书中还精选了风格各异、最新流行的吉他弹唱歌曲、谱例供读者选用练习。相信无论对于弹唱伴奏，还是将来与乐队一起合作，读者朋友都能从本书中得到自己想要的东西，同时还能从本书中学到许多实用的知识，使自己的乐手之路越走越宽广。

限于水平，本书肯定还存在许多错漏及不妥之处，希望广大读者能对本书不足之处多提宝贵意见。

舒 凡

2004年1月

目 录

专 题 讲 解

一、怎样正确地使用拨片	(1)
二、拨片的空弦及换弦练习	(2)
来吧共舞(匹克吉他)	(3)
赛波尔(匹克吉他)	(7)
三、了解电吉他效果器	(11)
(一) 电吉他常用效果器	(11)
1. 失真效果器	(11)
2. 合唱效果器	(11)
3. 延时效果器	(11)
4. 压缩效果器	(12)
5. 重金属	(12)
6. 空心吉他仿真器	(12)
7. 吉他调音器	(12)
8. 音量踏板	(12)
(二) 电吉他合成效果器	(12)
1. 多重效果器	(12)
2. 组合效果器	(13)

精 彩 Solo

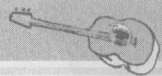
一、木吉他 Solo 集锦	(14)
最 美(前奏)	(14)
最 美(间奏)	(15)
难 道(前奏)	(16)
爱浪漫的(间奏)	(17)
二、电吉他 Solo	(18)
晴 朗(前奏)	(18)
第一时间(间奏)	(19)
第一时间(尾奏)	(20)
十条电吉他左、右手配合练习小乐句	(21)

浪 漫 小 品

- 一、古典吉他园地..... (22)
 - 马祖卡舞曲..... (22)
- 二、吉他二重奏..... (26)
 - Ungarischer Tanz..... (26)
- 三、布鲁斯小品..... (30)
 - 1. Take Me Back (双吉他)..... (30)
 - 2. G小调布鲁斯音阶(基本模式 Solo)..... (31)
 - 3. In The Evening/Rock Me Mama (指弹布鲁斯)..... (33)
- 四、爵士吉他小品..... (35)
 - How High The Moon..... (35)

流 行 在 线

- 1. 飞 鱼..... 黄 征 演唱 (38)
- 2. 第 一 次..... 光 良 演唱 (42)
- 3. 麦 克..... 老 狼 演唱 (46)
- 4. 爱就爱了..... 陈 琳 演唱 (50)
- 5. I Believe..... 孙 楠 演唱 (61)
- 6. 天 黑..... 阿 杜 演唱 (64)
- 7. 缘分的天空..... 孙 楠 演唱 (68)
- 8. 少了自己..... 齐 秦 演唱 (71)
- 9. 受保护..... 齐 秦 演唱 (74)
- 10. 我真的受伤了..... 张学友 演唱 (77)
- 11. 方 向..... 许 巍 演唱 (80)
- 12. 故 乡..... 许 巍 演唱 (84)
- 13. 完美生活..... 许 巍 演唱 (89)
- 14. 蓝莲花..... 许 巍 演唱 (92)
- 15. 你要的爱..... 戴佩妮 演唱 (94)
- 16. 迷 乡..... 水木年华 演唱 (97)
- 17. 单人房双人床..... 莫文蔚 演唱 (100)
- 18. 粉墨人生(专业吉他分谱)..... 零点乐队 演唱 (104)
- 19. 我没有远方(专业吉他分谱)..... 指南针乐队 演唱 (108)
- 20. 别去糟蹋(专业吉他分谱)..... 黑豹乐队 演唱 (113)
- 21. 天天看到你..... 阿 杜 演唱 (118)
- 22. 大人物..... 林志炫 演唱 (122)

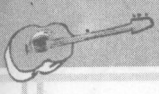


专题讲解

一、怎样正确地使用拨片

对于刚接触拨片的吉他手来说，怎样持好拨片和正确地运用拨片，是非常关键的问题。具体步骤如下：

1. 右手放松地握成一个半开的拳头，手指自然弯曲，仿佛手里握着一个鸡蛋。
2. 拨片握（夹）在食指与拇指之间，尖部露出约 0.5~1mm 左右，拇指关节不要弯曲，尖部露出 1/3 或 1/4。
3. 一般都使用厚度为 1.5mm 左右的拨片，拨片太薄，过弦时容易弯曲，会影响拨片演奏的速度。
4. 拨片与琴接触时要成一定的角度，一般情况下，以 30° ~ 45° 角为宜，可以用小指做支点。
5. 用振臂方法弹奏。振臂方法就是要求手腕不动，小臂上下振动，动作距离越小越好。必须经过一段时间的刻苦训练，才能达到自如地控制振动（摆动）距离的程度。
6. 由慢到快地用拨片演奏（振动）。开始大臂可能会有酸痛感，这时要注意放松，休息一段时间，再练习弹奏，久而久之，就能熟练地使用拨片了。



二、拨片的空弦及换弦练习

用拨片弹奏时，上拨用符号“V”表示，下拨用符号“∩”表示。

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

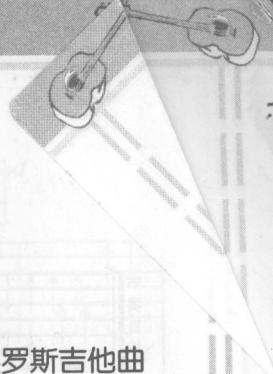
11.

12.

13.

14.





来吧共舞

(匹克吉他)

1=E转F $\frac{4}{4}$

安杰罗斯吉他曲

#Cm

节奏吉他:

旋律吉他:

0 $\frac{2}{4}$ 3 ||: 6 6 6 6 6 6 6 6 | $\frac{7}{4}$ 1 6 6 - 0 $\frac{2}{4}$ 3 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | $\frac{7}{4}$ 1 6 6 - 0 6 7 |

A **#Fm** **bA** **#Cm** **#Cm**

节奏吉他:

旋律吉他:

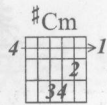
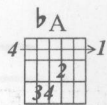
1 6 7 5 6 4 5 3 | 4 2 3 1 2 7 1 6 | 7 - 0 3 4 3 2 1 7 | 6 - - 0 $\frac{2}{4}$ 3 ||: 6 - - -

#C7 **#Fm**

节奏吉他:

旋律吉他:

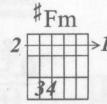
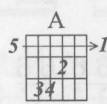
6 - #1 3 | 6 1 3 5 b7 6 5 4 3 | 2 - - 6 6 | 2 - - - | 7 - 2 4 |



节奏吉他

旋律吉他

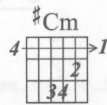
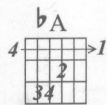
7 2 4 6 i 7 6 5 4 | 3 - - 7 7 | 3 - - 0 ²/₃ | 6 6 6 6 6 6 6 6 | ⁷/₃ i 6 6 - -



节奏吉他

旋律吉他

0 0 0 0 ²/₃ | 6 6 6 6 6 6 6 6 | ⁷/₃ i 6 6 - 0 6 7 | i 6 7 5 6 4 5 3 | 4 2 3 1 2 7 1 6



节奏吉他

旋律吉他

7 - 0 3 4 3 2 1 7 | 6 - 0 3 4 3 2 1 7 | 6 - - 0 ²/₃ | 6 6 6 6 6 6 6 6 | ⁷/₃ i 6 6 - i 6



\flat B
6 2 3 4
Gm
3 4
A
5 2 3 4
Dm
5 2 3 4

节奏吉他

旋律吉他

1310 12 10 11 1310 | 11 12 10 10 12 9 10 7 | 9 - 10 11 10 8 10 9 | 7 - 10 11 10 8 10 9

$\dot{1}$ 6 7 5 6 4 5 3 | 4 2 3 1 2 7 1 6 | 7 - 0 3 4 3 2 1 7 | 6 - 0 3 4 3 2 1 7

Dm
5 2 3 4

节奏吉他

旋律吉他

7 - 10 11 10 8 10 9 | 7 7 7 7 | 7 10 10 | 10

6 - 0 3 4 3 2 1 7 | 6 0 0 3 3 | 6 0 0 3 3 | 6 0 0 0 0 ||

Fine





赛 波 尔

(匹克吉他)

安杰罗斯吉他曲

1=F $\frac{2}{4}$

II 吉他

F  1

C  1


Gm  1


I 吉他


5 4 5 7 6 7 8 7 8 8 x 5 6 8 5 7 8 5 7 8 5 x 8 7 8 5 4

0 5#4 | 5 3#2 | 3 1 7 | 1 5 5 | 0 3 4 | 5 6 7 | 1 2 3 | 4 2 2 | 0 4 3 | 4 2#1 |

II 吉他

C  1

C7  1


F  1

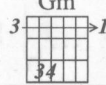
I 吉他


5 7 6 7 8 x 5 4 5 7 5 8 7 5 8 - 8 7 8 5 4 5 6 5 6 5 x

2 7#6 | 7 5 5 | 0 5#4 | 5 6 5 | 4 3 2 | 1 - | 0 5#4 | 5 3#2 | 3 1 7 | 1 5 5 |

II 吉他

C  1

Gm  1

C  1

I 吉他

7 8 5 7 5 6 8 5 6 8 x 6 5 6 8 7 8 5 4 5 5 x 8 7 8 10 8

0 3 4 | 5 6 7 | 1 2 3 | 4 2 2 | 0 4 3 | 4 2#1 | 2 7#6 | 7 5 5 | 0 5#4 | 5 6 5 |



C7 F Gm C Gm C

II 吉他

I 吉他

4 3 2 | i - | 0 2 2 || 2 6 6 | 6 i i | i 7 0 7 | 0 2 2 | 2 6 6 | 6 7 i | 7 0 |

Gm C Gm G C

II 吉他

I 吉他

0 2 2 | 2 6 6 | 6 i i | i 7 0 7 | 0 2 2 | 2 3 2 | i 7 6 | 5 - | 间奏8小节 | 0 5#4 |

F C Gm

II 吉他

I 吉他

: 5 3#2 | 3 i 7 | i 5 0 5 | 0 3 4 | 5 6 7 | i 2 3 | 4 2 0 | 0 4 3 | 4 2#1 | 2 7#6 |



Chord diagrams: C, C7, F (1), F (2), Dm

II 吉他: [Strumming patterns]

I 吉他: 5 5 5 8 7 8 10 8 6 5 8 5 6 6 8 7 6 6 6 7 5

7 5 0 5 | 0 5 #4 | 5 6 5 | 4 3 2 | 3 1 0 1 | 0 5 #4 :|| i - | 0 0 | 3 5 6 i | i i 6 5

Chord diagrams: C, F, C

II 吉他: [Strumming patterns]

I 吉他: 6 7 5 5 5 7 5 5 8 7 6 5 6 6 5 6 5 3 5 3 5 3 3 4 5 6 2 3 4 5 5 6 7 8 5 6 7 8

i 6 5 | 5 5 6 7 | 5 5 #4 4 | 3 i i | 7 i 5 4 | 2 4 2 1 | 5#5 6#6 | 7i#12 | 2#234 5#56#6

Chord diagrams: C, C7, F

II 吉他: [Strumming patterns]

I 吉他: 5 6 7 8 5 6 7 8 8 12 5 5 6 7 8 10 8 6 5 8 6 8 7 6 5 8 7 6 5 8 7 6 5 8 7 6 5

7i#12 34#45 | 5 7 3 3 4 #4 | 5 6 5 | 4 3 2 | i 0 0 0 | 5#4 4 3 5#4 4 3 5#4 4 3 5#4 4 3

Chord diagrams: C, Gm

II 吉他: [Strumming patterns]

I 吉他: 12 13 10 8 8 7 8 9 10 6 7 8 9 5 6 7 8 5 6 7 8 6 8 6 8 8 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

7 i 6 5 | 5 0 | 7i#12 #234#4 | 5#56#6 7i#12 | 5 4 2 | 2 0 | 4 3 b 3 2 4 3 b 3 2 4 3 b 3 2 4 3 b 3 2

II 吉他

C F C C7 F F

I 吉他

⑤ 6 8 6 8 8 7 8 10 9 10 8 7 8 9 8 9 10 9 10 - 8 8 8 7 8 5 4 5

④ 5 4 2 | 2 0 5 #4 | 5 3 #2 3 2 #1 | 2 7 #6 7 1 7 | i - | 0 2 2 || 0 5 4 | 5 - | 0 3 2 | 3 - |

D.S.

II 吉他

C Gm

I 吉他

⑥ 5 6 5 7 5 6 8 5 6 8 6 5 6 8 7 8

0 i 7 | i 5 0 5 | 0 3 4 | 5 6 7 | i 2 3 | 4 2 0 | 0 4 3 | 4 - | 0 2 #1 | 2 - |

II 吉他

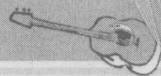
C C7 F C C7 F

I 吉他

⑤ 4 5 5 7 5 8 7 8 10 8 6 5 8 6 - 7 5 5 8 6 6 5 8 6

0 7 #6 | 7 5 0 5 | 0 5 #4 | 5 6 5 | 4 3 2 | i - | 间奏8小节 | 0 5 7 2 | 4 4 3 2 | i 0 |

Fine



三、了解电吉他效果器

电吉他常用的效果器有雅马哈 (YAMAHA)、博斯 (BOSS)、依班娜 (IBANEZ)、罗兰 (ROLAND)、爱利亚 (ARIA)、亚里安 (ARION) 等。它们的品质、音色各有不同。

(一) 电吉他常用效果器

1. 失真效果器 (Distortion): 是一种将电吉他声音变成沙哑音色的效果器。它常用于歌曲的前奏、间奏、尾奏、华彩独奏 (Solo) 中 (如图 1)。

2. 合唱效果器 (Chorus): 是一种使声波产生延迟后与正常声波混合, 从左、右两个声道输出, 从而使声音左、右回荡的效果器。它常用于分解和弦伴奏 (如图 2)。



图 1

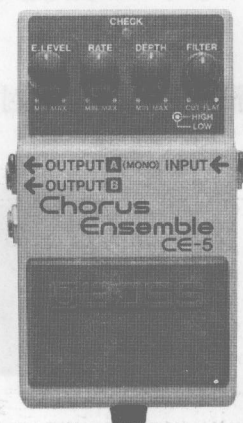


图 2

3. 延时效果器 (Delay): 是一种能产生混响和回声的效果器。它能使吉他音色更加丰富、饱满、有空间感。常用在合唱后面, 仿佛在山谷里发出的声音 (如图 3)。

4. 压缩效果器 (Compression): 是一种能压缩高电平, 提升低电平的效果器, 它能使吉他音色变形 (放大波形或压缩波形)。常用于节奏伴奏 (如图 4)。



图 3



图 4