

甲骨文研究

主编：张学立

副主编：黄卫华 谭本龙 安静

民族出版社

[illegible]

图书在版编目(CIP)数据

彝学研究/张学立主编. —北京:民族出版社,2009.10

ISBN 978 - 7 - 105 - 10377 - 5

I. 彝… II. 张… III. 彝族—民族学—研究—贵州省
IV. K281.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 185184 号

出版发行:民族出版社出版发行

地 址:北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

网 址:<http://www.mzcbs.com>

印 刷:北京艺辉印刷有限公司印刷

经 销:各地新华书店经销

版 次:2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32 字数:360 千字

印 张:13.875

定 价:30.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 10377 - 5/K · 1873 (汉 1017)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

汉编一室电话:010 - 64271909

发行部电话:010 - 64221174

前 言

彝族是中华民族大家庭里的重要成员，具有悠久的历史 and 古老的文化，据彝文文献水西《安氏谱》（阿哲世系）、《阿默尼·磨弥谱》、《德布氏谱》父子连名谱载，彝族历史可上溯 6000 年以上，是我国具有古老文字的民族之一。据 2000 年全国第五次人口普查，彝族人口有 776.23 万人，总人口位居壮、满、回、苗、维吾尔、土家之后，列第七位，主要分布在云南、四川、贵州三省和广西壮族自治区的西北部。

彝族支系繁多，历史文化源远流长，分 6 大方言区、25 个土语区，至解放前彝族各支系还保留着不同的社会形态，被称为“活的社会发展史”。彝族在漫长的历史进程中形成了独特的民俗风情，创造了丰富多彩的文化，古朴神秘的宗教文化、异彩纷呈的节日文化、绚丽多姿的服饰文化、纷繁多彩的民间音乐和民间舞蹈、别具一格的工艺技术等，使彝族文化具有了深厚的底蕴。普遍存在于彝族社会之中的自然崇拜、图腾崇拜的某些哲学宗教思想，与现代生态伦理观念的某些方面有着惊人的相似。据不完全统计，目前已收集到分布于国内外的彝文古籍约 15 000 册，仅贵州就有 16 个单位收藏有彝文古籍 8 000 余册，绝大多数在毕节试验区。

毕节学院着眼于整个中华民族的历史文化，依托毕节试验区彝文古籍丰富、彝族文化底蕴深厚的资源优势，建立了毕节学院

彝学研究院,开展了古彝文整理、彝汉文比较研究、古彝文信息化研究、传统彝文申报国际标准编码等工作,形成了独具特色的研究方向。在滇川黔桂四省区的彝学研究专家主编的超方言通用《彝文字典》、《彝文字集》的基础上,彝学研究院对滇川黔桂四省区古彝文的字量、字形、笔画、笔顺等开展了全面而深入的研究,找出彝文字的构字规律,按形体美观、书写方便、稳定实用的原则,对超方言《彝文字典》补充义项和增加彝字,统一规范整理出适用于滇川黔桂彝区通用的彝文4 500余字,建立了覆盖滇川黔桂四省区共8万余字的传统彝文字库。2007年4月和2008年4月,毕节学院分别派出彝文信息化研究人员参加了在德国法兰克福、美国西雅图召开的ISO/IEC JTC1/SC2 and ISO/IEC JTC1/SC2/WG2国际标准编码大会,向国际标准编码组织提交了《传统彝文申报国际标准编码预览案》,引起了国际标准编码组织和有关专家的高度重视和广泛关注,使毕节学院的彝文信息化工作在国内外彝学界产生了较大影响。同时,毕节学院承办了彝文信息技术国家、国际标准研讨会,传统彝文申报国际编码研讨会等高规格的学术会议,经国家信息化标准委员会批准,成立了全国彝文信息技术标准工作组,承担国家教育部、国家民语委立项的“古彝文整理及计算机输入软件”项目,古彝文输入法的研制成功将改变彝文只能以手工书写的历史,对实现古彝文的计算机信息化处理和彝文古籍的抢救、保护具有重要意义。彝学研究院吸引了韩国、日本及中科院、清华大学、中央民族大学等国内外高校和科研院所的专家到校开展形式多样的学术交流活动,与国内外专家学者联合攻关,进行项目合作。

《毕节学院学报》作为一个教学科研的学术平台,把打造品牌栏目和开展地域民族文化研究作为自身的办刊宗旨。教育部2003年启动高校哲学社会科学名刊工程,2004年推出名栏工程建设,《毕节学院学报》以毕节试验区拥有的卷帙浩繁的彝文古

籍为依托,努力推动毕节学院的学术发展和全国的彝学研究,争创名优品牌栏目,竭力办出刊物特色。地方性高校学报,特别是西部地区的地方高校学报,要想从众多学报中脱颖而出,必须依据自身的地域性文化特点,坚持特色办刊,才能构建独树一帜的学术交流平台,才能开辟出一条属于自己的发展道路。在贵州省人大常委会原副主任、贵州省彝学研究会会长禄文斌的支持下,自2006年2月起,《毕节学院学报》开设了“彝学专栏”,聘请全国最具影响力的彝文翻译机构——毕节地区彝文翻译中心的专家作为专栏主持人。这个专栏自诞生起,得到了全国彝学专家的大力支持,在三年时间里,彝学专栏发表了大量学术论文,内容涉及彝族文化的诸多方面,作者群中有全国知名的彝学专家,也有对彝族历史文化感兴趣的学术新秀。彝学专栏为弘扬彝族优秀文化、展示彝学研究成果提供了一个重要阵地,逐渐成为一个颇具特色的栏目。

为了传承和弘扬中华民族优秀传统文化,推进彝学研究迈上新台阶,彰显毕节学院人文社科研究特色,我们精选了自2006年以来在《毕节学院学报》彝学专栏发表的论文,以《彝学研究》之名结集出版。其内容包括哲学与原始宗教、语言文学、彝史钩沉、文化探赜、彝文信息化、传统体育七大部分,涉及彝学研究的诸多领域。

这部书的出版,得到民族出版社和所有作者及全国彝学专家的大力支持,在此一并致谢。其中或有错讹之处,敬请方家指正。

该书出版之际,正值中国彝学会第八次学术年会在贵阳隆重召开之时,我们谨以此书作为盛会的献礼。

编者

2009年6月20日

一、哲学与原始宗教

彝族“跳虎”仪式舞蹈

深层结构分析 黄龙光 2

彝族原始宗教再认识 张纯德 17

论道教在彝族社会中的

传播和影响 杨甫旺 26

试论彝族传统文化中

的生态伦理理念 米吾作 陈晓莉 42

《玄通大书》预测理论研究 陈世鹏 54

论彝族人生祭祀礼俗 起国庆 冯炽安 71

试析彝族原始宗教舞蹈 龙保贵 83

彝族祭龙仪式的文化内涵探析

——以云南省红河县宝华乡座落村

的调查为中心 李明 100

凉山彝族送灵归祖仪式“尼木措毕”

及其价值 吉郎伍野 阿牛史日 109

浅析威宁彝族丧葬祭祀词

及仪式的文化内涵

——以《指路经》和《劝善经》

为例 余舒 125

二、语言文学

《诗经》语言与彝语比较研究 陈世军 138

古彝文的符号特征与

发展规律浅析 巴且日火 149

彝语部分称人词汇的

文化信息透视 陈世鹏 161

诗性叙事的汉语转化

——以吴琪拉达、吉狄马加、

阿库乌雾为例 毛燕 170

彝族三段式民间歌谣的结构特征

及其文化循源 安黔 吉闰 183

夜郎故国

——彝族英雄史诗的圣地 王明贵 199

三、彝史钩沉

夜郎、可乐文化与

彝族古代先民 白兴发 213

彝语支民族历史文化探源 朱文旭 230

彝族祖先与三星堆先民

的关系 钱玉趾 243

彝族古乌撒地区的职业

社区制探析 王继超 251

云南县华山彝族母权制

残余探讨 杨甫旺 266

四川凉山和贵州威宁彝族家支

特征及影响 吴雪瑞 278

四、文化探赜

试论彝族文化学的学科特征 杨甫旺 288

奢香夫人对水西地区文化

的贡献 王继超 298

奢香文化的三大特征 陈英

黄卫华 禄玉萍 306

濒危之中的广西彝族毕摩文化 王光荣 311

中国彝族酒文化 陈国光 325

云南大姚彝族服饰文化

初探 张雪青 杨秀花 335

彝族民间法的历史传承

和现代作用 普珍 345

论彝族天文历法的独特性与

彝汉文化的共同性 李卿 363

凉山高寒山地彝族的农耕礼仪 白史各 372

五、彝文信息化

彝汉英文字形态对比

——超方言通用古彝文信息

处理探讨 吴学军 379

在 Windows 平台下四川古彝文系统的

设计与开发 陈顺强 388

彝文古籍数字化刍议 禄玉萍 400

浅析彝族网络文化建设 吴颢 409

六、传统体育

西南彝族传统体育及其

文化内涵 东潇 416

凉山彝族传统体育的功能及

价值 孙德朝 425

、哲学与原始宗教

彝族“跳虎”仪式舞蹈深层结构分析

黄龙光

《乾隆鄂嘉志》风俗条记载，云南楚雄双柏县彝族正月初八到十五日举行“跳虎”仪式舞蹈。据唐楚臣先生在《珍奇的活化石——滇黔彝族“跳虎节”及“搓特基”》一文载，据当地老人的回忆，“跳虎节也叫虎节，节日期间有人扮虎跳各种舞蹈，故又叫跳虎节。具体怎么过，说不清”。由于历史的原因，该跳虎节活动在1952年就停了。1988年，双柏县法瓢乡小麦地冲彝村恢复了跳虎节仪式活动。

小麦地冲的彝族“跳虎”舞蹈仪式大概过程和内容是：在历时八天的演出中，由一“黑老虎头子”率领八只“老虎”来完成。正月初八日是“出虎日”，“黑老虎头子”率四只“虎”在舞场跳“四方舞”，以羊皮单鼓为伴奏乐器。虎舞一直跳到舞者精疲力竭方止。其后每天增加一只“虎”。正月十五日为“送虎日”，由毕摩（祭师）率众“虎”到村后的老虎梁子祭虎，将“虎”送往日出方向，演出即告结束。

“跳虎”仪式舞有四个内容：生育及繁衍活动，包括“虎”娶亲、亲嘴、交配、孵蛋、护儿等内容；生产建设活动，包括“虎”搭桥、开路、盖房等；农事生产活动，包括“虎”烧荒、撒种、栽秧、薅草、收割、打谷子等；驱邪禳灾活动，众“虎”

到各家各户拜年，以“斩扫祸祟”。^①

目前关于该“跳虎”仪式舞蹈的有关学术研究，其中较有代表性的学者是唐楚臣、王胜华、杨甫旺和刘祖鑫。唐楚臣先生认为“跳虎”是傩舞，而贵州“搓特基”则属于傩戏。通过二者的比较，勾画出彝族大致的戏曲史：彝族民间歌舞→毕摩诗舞乐合一的祭祀活动→傩舞（“跳虎”节）→傩戏（“搓特基”）→民间小戏（阿佐分家）→彝剧（半夜羊叫）等，从而有力地否定了贵州彝族傩戏“搓特基”为“西来说”的观点。^② 杨甫旺和刘祖鑫先生则考察了“跳虎”节的历史文化特点，认为它有祖先崇拜、生殖崇拜、自然崇拜等文化内涵。^③ 王胜华教授则将“跳虎”认定为拟兽戏剧，从心理学的角度对拟兽剧的产生原因作了基本的分析，认为是人类在动物面前的自卑心理使然，“自卑是人类最原始的情结，人弱兽强作为一种物种记忆代代相传，形成了人类敬兽、惧兽、崇兽和宠兽的集体无意识——这便是人类心理的素质。人类面对不可及的伟大力量往往是匍匐下来尽力使自己与之相近，于是产生了最早的拟兽行为”。^④ 以上学者对彝族“跳虎”节的研究，杨、刘二位先生得出了祖先、生殖、自然等崇拜内涵特点，这显然有点浅尝辄止之嫌。因为作为学术探讨，还可以再深究：为什么要进行祖先、生殖、自然等崇拜，这些崇拜又有什么意义和功能？所以他们找到了“跳虎”节习俗表面的经验原因，但缺乏对深层次的动机的分析。王胜华

① 唐楚臣：《珍奇的活化石——滇黔彝族“跳虎节”与“搓特基”》，载《民族艺术》，18页，1989（2）。

② 唐楚臣：《珍奇的活化石——滇黔彝族“跳虎节”与“搓特基”》，载《民族艺术》，22页，1989（2）。

③ 杨甫旺、刘祖鑫：《云南双柏小麦地冲彝族跳虎节历史文化考察》，载《柳州师专学报》，104~105页，2003（9）。

④ 王胜华：《“百兽率舞”与人的自卑——拟兽剧中所反映人类心理基质》，载《云南艺术学院学报》，82页，2002（3）。

教授在充分比较研究西南普遍存在的少数民族拟兽剧活动的基础上,从心理学的角度提出了人类拟兽的动机是出于人类自卑心理阴影下的人兽等一观的可贵观点,应该说是比较深入的。但笔者还是觉得王胜华教授的研究有点意犹未尽。笔者愿意随着他挖开的口子再探一个究竟:“跳虎”节的心理动因到底又是什么,它有什么特别的意义和功能吗?这两个问题其实是一个问题,一旦找到了动因,也就获得了意义和功能。在接下来的阐述中,笔者将更多地借助范·盖内普和维克多·特纳的仪式过程理论来进行“跳虎”节仪式舞蹈的深层结构分析。

一、自然、社会结构:人兽的差序关系

人们根据社会生活方式或制度的安排,形成社会关系。这些社会关系编织成了社会关系网络。它的绵延就构成了社会结构。社会结构是指“某种有序的构成部分或成分安排”,是总的“社会关系网络”。^①由于生产技术简陋,原始人为了自身生存和发展的需要,社会生活安排中可能主要是如何面对自然、适应自然。人与人之间的关系确实很重要,但当时可能最为要紧的可能是来自自然的威胁,所以人与自然的关系网络就是处于原始渔猎、采集阶段的原始人,首先要考虑编织的结构,而自然结构中最为突出的可能是人与动物的关系。

原始社会的自然结构当中的人兽关系不是均衡、平等的,他们之间存在一种差序格局。人弱兽强的自然结构是图腾崇拜和动物信仰的最早肇源。^②人在原始社会的自然结构中,对于兽类和

① 王铭铭:《西方人类学名著提要》,305页,南昌,江西人民出版社,2006。

② 王胜华:《“百兽率舞”与人的自卑——拟兽剧中所反映人类心理基质》,载《云南艺术学院学报》,81页,2002(3)。

其他种种有形无形的神秘力量，连成为它们的一个伙伴都不太可能。他们随时面临着被动物攻击的危险，他们所有的社会生活几乎全部是用来考虑和实践如何应对自然。诚然，人是从动物进化而来的，大脑发达了，但体力、速度等却明显弱化了。英国著名的人类学家 D. 莫利斯说：“现存的猴类和猿类共有 193 种。其中 192 种身上遍布体毛。唯一例外的是一种全身裸露的猿类，他自诩为人类。……尽管他获得了高尚的动机，可是他并未丢掉自己更为土气而悠久的动机。”^①《孟子·滕文公上》载：“草木畅茂，禽兽繁殖，五谷不登，禽兽逼人，兽蹄鸟迹交于中国。”《庄子·盗跖》则载：“古者禽兽多而人少，于是民皆巢居以避之。”所以在人与动物的自然结构中，人不是高高在上的灵长类，而恰恰相反，是匍匐在下、对兽类进行膜拜的“裸猿”。人一方面要从动物身上获得衣食，另一方面人又受到来自动物的、可怕的死、伤威胁。特别是那些大型的肉食动物更是成了人类时刻防范的对象。人对动物，存在一种既依赖又防范、既崇拜又畏惧的矛盾心理。

在实际秩序、等级差序的自然、社会结构中，人与兽处于一种人弱兽强的不平等关系。兽类的强大和人类的弱小，形成了原始社会自然结构的最主要特征，并且导致这个结构失衡。社会生活与其说是作为一个结果呈现，还不如说是一个过程的动态展现。在这个过程中，具备了高级智力（具有象征能力）的人总会拿出一套调适和巩固的方法。正是因为人类在自然结构中长期处于弱小低下的地位，人类自己需要释放长期被压抑的心理，寻求一个扬眉吐气的时机。更重要的是，表现在秩序等级制度上的自然、社会结构的失衡本身需要一个平衡的机制，否则会威胁到

① [英] D. 莫利斯著，何道宽、廖七一译：《裸猿》，1 页，天津，百花文艺出版社，1987。

社会良性健康的运行和发展。既然人弱兽强的自然结构无法改变，人类于是就在文化上打起了主意。于是，人们采用了一些神圣的叙事行为：神话、舞蹈艺术等等为表现内容的哲学文化制度（结构），来常规性地对自然、社会关系结构进行调节和适应，即在文化结构中颠倒和逆转自然社会结构中的人兽角色与地位，以弱化自然、社会关系，达到一个总体平衡的结构关系网络。有的甚至要彻底颠覆自然结构中的人弱兽强的关系，人成了高高凌驾于动物之上的灵长类，对动物们高举杀戮的屠刀。

二、彝族虎文化叙事

人自身是从动物进化而来。在人与自然的全部交往中，人与动物的关系是最为突出的。恩格斯说：“神圣的东西最初是我们从动物界取来的，就是动物。”^① 由于一些大型的食肉动物对人来说既是威胁又是肉食对象，加上这些动物身上具有的勇猛、力量、速度等等魅力特征，使得动物崇拜非常普遍。虎是其中最具代表性的猛兽，很多民族都有崇虎的文化习俗。在众多崇虎民族中，彝族的崇虎习俗较为突出，这与彝族的生活环境和狩猎的生产生活方式有着密切的关系。彝族自古生活在高山密林间，这些地方正是老虎出没的地方，而在人们的生存、防御能力比较低的情况下，虎强人弱，人时时受到虎患的威胁，处在对虎的恐慌和极度防备的状态。由于虎的威猛和凶悍，人们对虎首先采用猎杀的极端手段。

流传于哀牢山的彝族著名史诗《梅葛》以较大篇幅进行创世叙述：“格兹天神说：山上有老虎，用虎的脊梁骨撑天心，用虎的脚杆撑四边。虎头作天头，虎尾作地尾，虎鼻作天鼻，虎耳

^① 《马克思恩格斯全集》，第35卷，121页，北京，人民出版社，1972。