



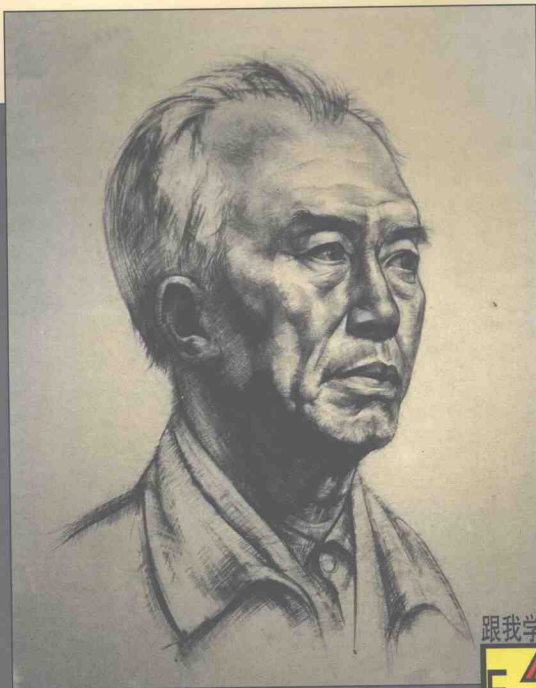
美术高考指导

范例

老年肖像写生素描·色彩

徐宝中 绘画

辽宁美术出版社



跟我学



策划: 张东明 李 嫒
李 智 洪小冬

图书在版编目(CIP)数据

老年人肖像素描·色彩/徐宝忠绘. —沈阳: 辽宁美术出版社, 1999.1

(美术高考指导范例)

ISBN 7-5314-2104-6

I. 老… II. 徐… III. 素描—高中—升学参考资料 IV G 633.953

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第00162号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码: 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 3千字 印张: 14

印数: 1—10 000册

1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

责任编辑: 张东明 郭治国 责任校对: 王 岩

封面设计: 张东明 版式设计: 李 智 郭治国

定价: 10.00 元

美术高考指导范例

老人肖像写生素描●色彩

这套《美术高考指导范例》丛书，是奉献给初学美术，并把目标定在进入美术学院进行深造的青年朋友们的。这套丛书通过详尽的讲解和引导，这种讲解及引导并不是基于以基础知识讲起，而是确实解决考生在具体画某一物体过程中面临的关键问题。

从每一位经历过美术院校学习的画家的经验都会告诉你：看美术基础书、掌握一点美术理论知识是一回事，但当真正面对客观对象写生时，却是另一回事，对着面前的画纸往往是手足无措，拿着笔不知如何入手。这是从认识到实践的一个认识过程。真正的在画纸上从容落笔，面对看似复杂的物体，一步步循序渐进、归纳整理，这才是一个质的飞跃。这套丛书基本上囊括了美术院校作为基础教学的教具，是每个学生在学习当中都将会遇到的。而在书中，每一件石膏头像、胸像、静物、人物肖像都有素描、水粉写生的具体作画步骤说明，都会告诉你此时应该注意什么，并如何操作，使初学美术的青年朋友们了解到极其严格的规范化的训练模式。相信这些精道的画例会使你通过勤奋的、规范化的美术训练最终引你迈入艺术大门！





老牛圖人







第三步：深入刻划对象是进一步研究形体结构、丰富形体关系的具体过程，根据老年人的生长特点及面部形象特征，使人物形象得到具体完善和充实，五官的刻划要认真仔细，用线、调子要落到实处。对细节刻划和层次关系要把握得得体，耳朵的刻划要把握好分寸，虚实得当，同时要注意画面的整体关系，既不能面面俱到，主要部位充分突出，头发和衣服画出人的体积关系、空间关系，用笔要少而精（参见素描步骤三）。



第四步：调整画面黑白灰关系，在调整中，
好画面的节奏变化、强弱、虚实松紧明确，
调关系处理符合老年人特点和风格特征。
(素描完成图)。

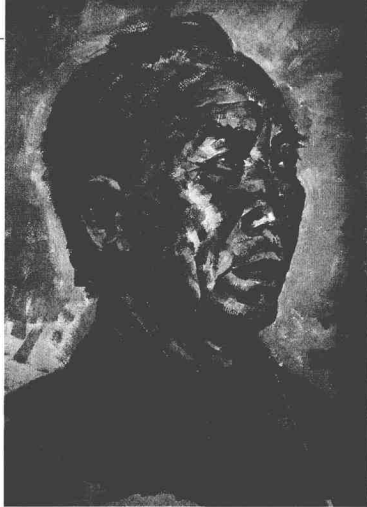


(完成图局部)

以上是对老年素描A进行的素描分析讲解,在过渡到色彩之前,在这里先对素描与色彩的关系进行简述。并将色彩完成稿以黑白形式出现,希望能使学生更清楚地看到素描与色彩的联系。

素描是用点、线、面、黑、白、灰的调子来塑造形体,培养造型的能力,重点是解决形体结构、体面关系、空间关系及表现对象的精神面貌等。色彩是在素描的基础上,用色彩的语言来解决以上的问题。

色彩语言中的要素,即色彩三要素:明度、色相、纯度。色彩的三要素是解决色彩写生的关键,任何一幅色彩画面都



是由这三要素组成的。其中,明度指的是素描中黑、白、灰的关系;色相指的是色彩的属性;纯度指的是色彩的鲜艳程度。色相、纯度在画面上始终不能离开明度而存在,色彩的每一色块对比,都同时包含着明度、色相、纯度的对比关系。

头像色彩写生,先要布置构图,然后头像的比例、结构、透视、形象特征、形体关系以及石膏与水果、水杯的空间位置关系,这些都是素描训练的内容。在色彩写生时,第一步总是要从素描的内容入手,色彩的深入过程同时也是素描的完整过程。可以说,素描在色彩写生中始终伴随着色彩关系而存在,素描是色彩语言中的一部分,素描是色彩的基础。



(完成图)

老年色彩B步骤讲解:

第一步:首先认真观察好模特儿的神态特征,五官比例,然后选择中性颜色画出大的轮廓,五官具体位置及脸部的骨骼肌肉关系,依据形体的转折变化,交待一下大的体积关系,用笔要肯定、准确,对形象特征要体现得清楚明白,不要因为形象的含糊,影响下一步作画状态(参见色彩步骤一)。

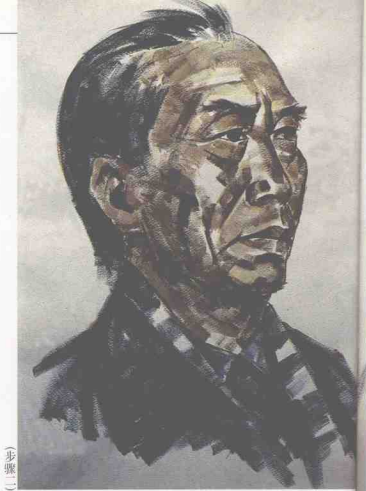


(步骤一)

第二步:这位老人肖像面容颜色略显清淡,但不苍白,故这张色彩肖像确定为按高调处理,调出比对象本身颜色偏高一点的色彩基调,按照形体的层次变化、冷暖差别,先从颧骨入手,画出大的主要关系,颜色不要过稀,忽略细节的微妙变化,用大的笔触色块,确立主要明暗和形体变化(参见色彩步骤二)。

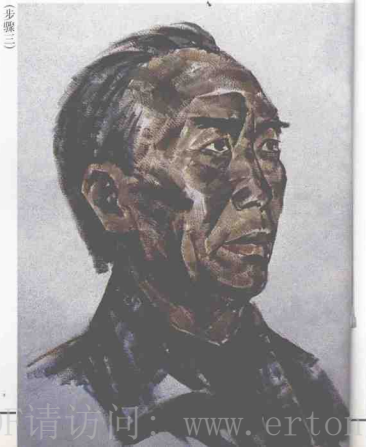
第三步:大的色彩基调确定之后,逐步开始丰富主要形体的颜色变化,同时画出局部的色彩关系,随着刻划的深入,检查整体关系同局部细节是否准确,颜色倾向和对比关系是否协调。高调的画面黑白灰层次变化不要过于强烈,色彩对比度要在含蓄中求变化,既高雅、清新,又协调统一(参见色彩步骤三)。

第四步:检查画面整体关系,五官的刻划及比较细微的地方要画得深入具体,但又不能因琐碎而影响整体效果,头发和



(步骤二)

衣服主要画它的主要起伏变化和色彩倾向,注意同脸部色彩的协调统一,脸部骨骼、肌肉关系,要画得层次变化分明,虚实得度,用笔、用色、块面结合层层塑造,在调整中提高,在深入中完善(参见色彩完成图)。



(步骤三)



(步骤一)

老年色彩 A 步骤讲解:

第一步: 这是一位面色红润、棱角分明的老工人肖像, 起稿时用水粉单色准确、生动地画出总体形象特征, 勾好轮廓, 标出具有神态的五官特点及脸部大的明暗变化, 起稿的准确与否直接影响下一步作画的情绪变化, 用笔要简洁、明快、轻松、自然 (参见色彩步骤一)。

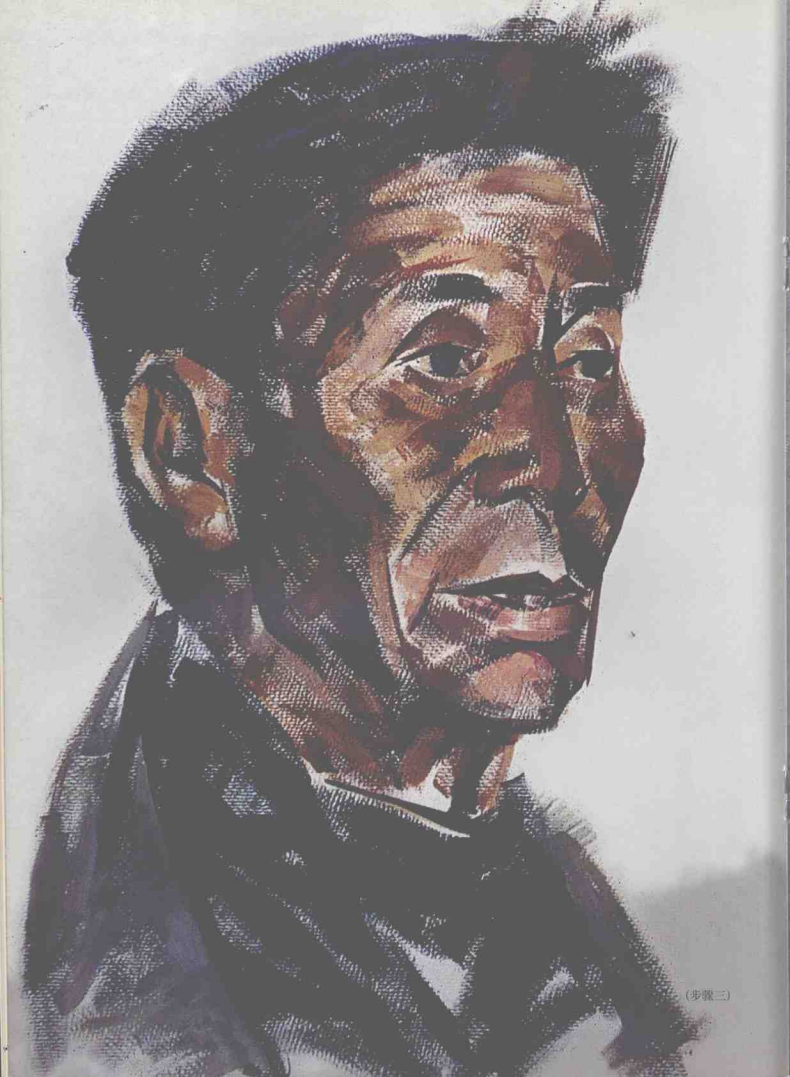
第二步: 根据这位老人的形象特征和颜色倾向, 画时采用了低调处理手法, 即加重了颜色的厚重、沉稳的艺术效果。首先用大号水粉痛快地将形体的明暗关系、冷暖变化画出来, 在把握好形象特征的前提下, 画出对象的总体色彩感受, 确定色彩基调 (参见色彩步骤二)。

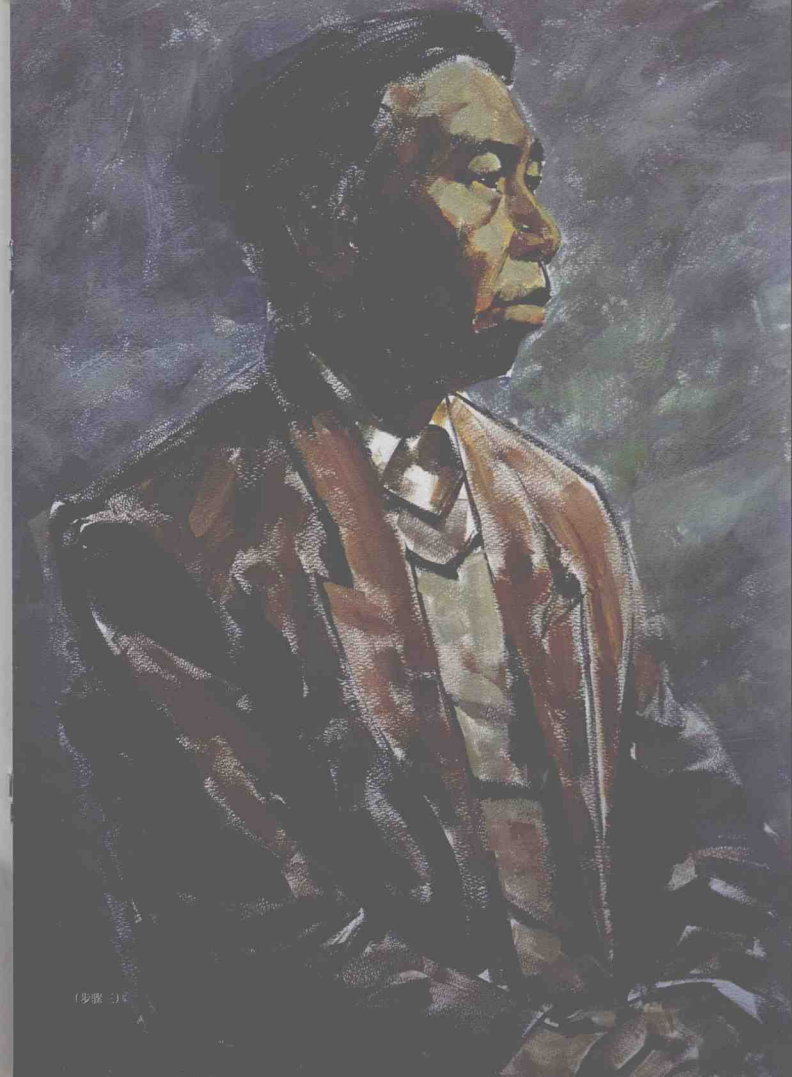
第三步: 用直接、爽快、肯定的笔触, 以饱和的色彩画出形态的具体变化, 层次关系, 结构关系, 色彩关系要合而为一, 同时画出脸的微妙体积变化, 暗部的环境色要画得沉稳, 符合颜色倾向, 亮面部分、中间面部分、暗面部分, 同时进行, 层层叠压, 松紧结合, 强弱交替、虚实相间、笔笔见形、笔笔见色 (参见色彩步骤三)。

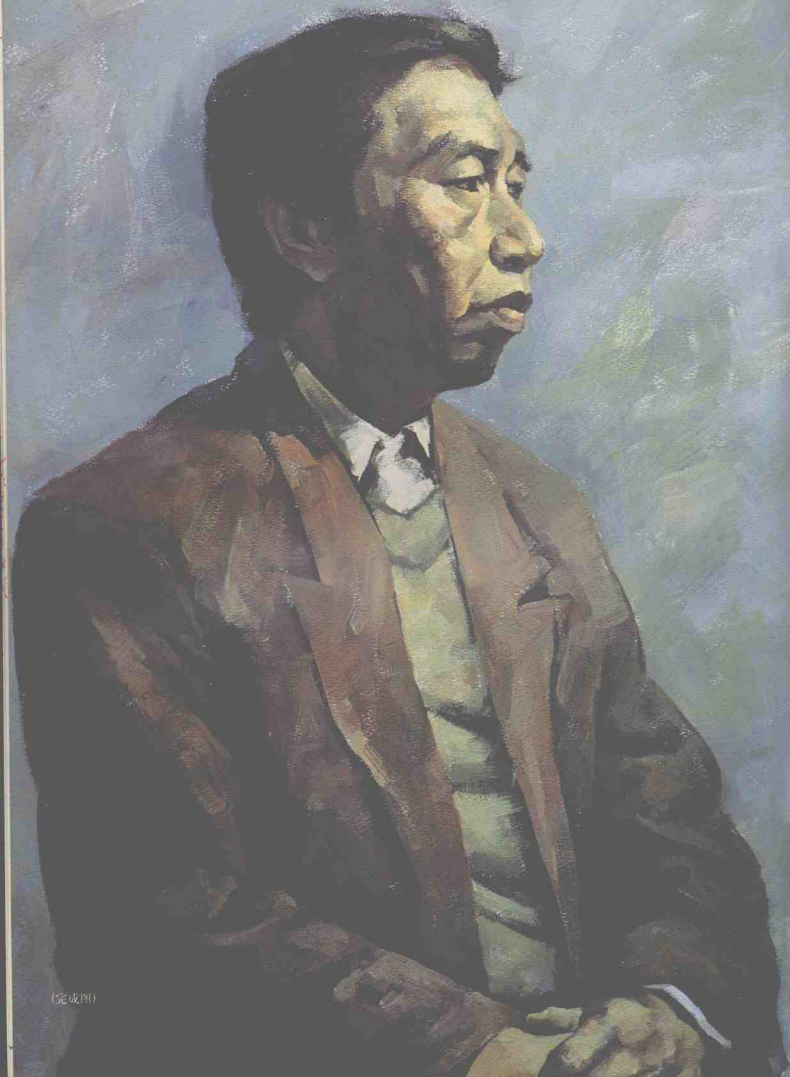
第四步: 调整画面整体颜色变化, 层次关系, 深入刻画不是罗列细节, 而是丰富形体关系, 细节和整体应是和谐统一的关系, 检查画面结构, 颜色体现得是否合理, 明暗和冷暖是否协调, 把握好画面的主次, 头发和衣服把颜色的层次感交待清楚, 暗部要画得饱满, 亮部要画得充分 (参见色彩完成图)。

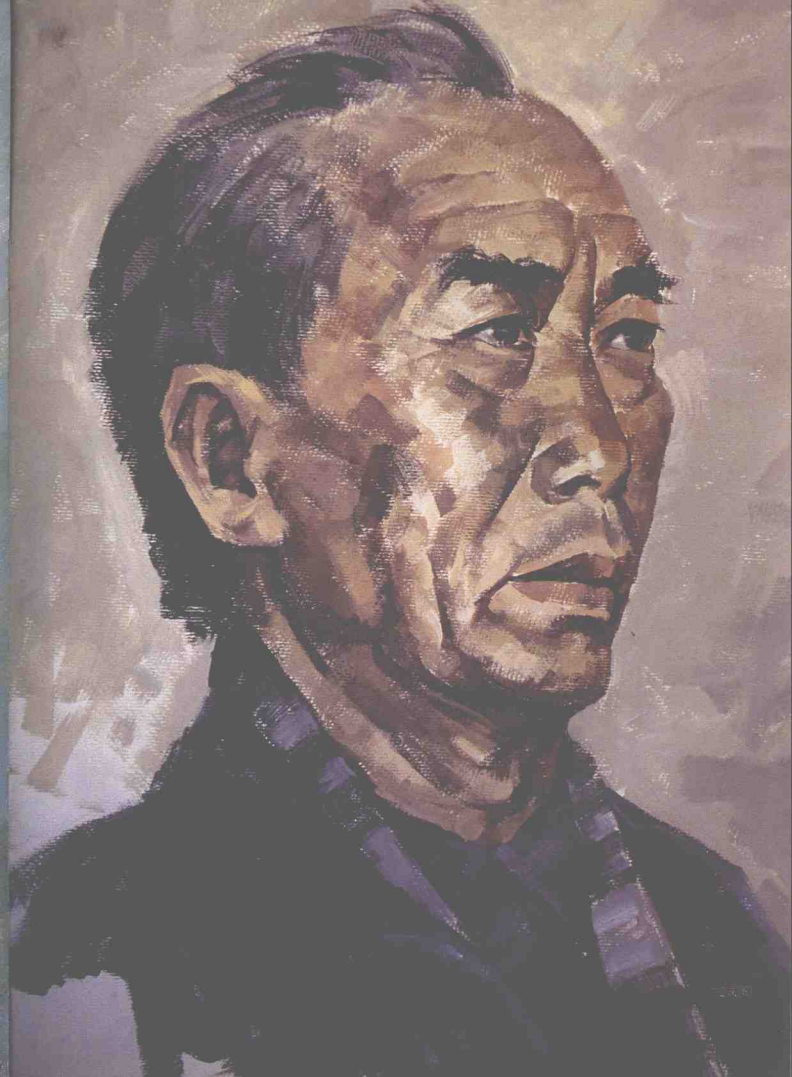
(步骤二)









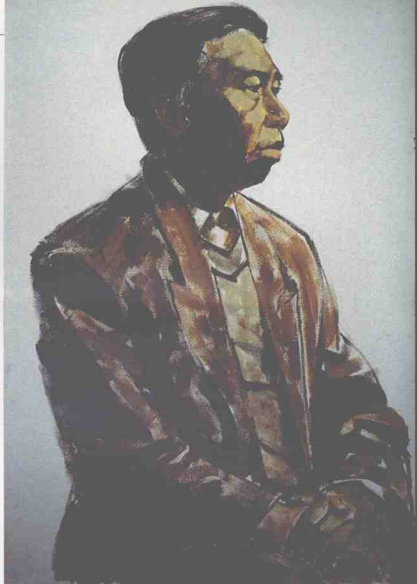


老年色彩 C 步骤讲解

第一步：画带手半身人物色彩写生，在起稿之前，一定要充分考虑好画面的构图安排不要把手画到画面之外，更不要提前关注人物的具体细节变化，用简练、概括的笔触，先把头像、半身、手的大体位置，动态变化勾勒出来，并适当交待一下大的明暗变化（参见色彩步骤一）。

第二步：这是在灯光下进行的色彩写生，在铺大色之前，首先感受一下在特定光源下的色彩冷暖、明暗变化，先将暗部颜色画出来，按照明暗差别再将亮部基本色画上，注意冷暖色之间过渡，简单画一下暗部反光的环境色，画这阶段时，不要画得过于呆板，用笔要果断、直接，用色块来塑造形体（参见色彩步骤二）。

（步骤一）



（步骤二）

第三步：画出背景颜色，背景颜色要画得单纯而有变化，但不要过火或过于强烈，保持好画面的主次关系，同时注意画面整个颜色倾向的变化，如色彩明度变化、主次关系、空间效果等，以便为下一步深入刻画对象，调整色彩关系打下基础和留有余地（参见色彩步骤三）。

第四步：深入刻画对象既是完善形体关系、色彩关系，又是调整整个画面主次关系黑白灰层次，必要的细节变化要画得深入细致，如头部、手，次要的部分如衣服、背景要画得简洁、明快，要画得细而不腻，粗犷并不草率，头像的刻画及手的刻画是半身写生的重点，头部的亮色基本以柠檬黄为主色，中间层次依据结构变化，调了一点冷色，同暗部衔接部分增加了固有色倾向，手的刻画好与坏，直接取决于对手的结构认识，老年人的手一般结构比较清楚，在用色上只要把结构关系、虚实关系处理好，也就解决了根本问题，调整好整个画面的整体关系为使画面增加节奏，老人的衣领特意画得明度高一些，衣服画得也比较随意，强化了几点衣纹因结构本身而带来的变化（参见色彩完成图）。