

古钱币收藏问答

邬朝祝 匡红焰编著

湖南美术出版社

- 古钱币的基础知识
- 古钱币的收藏常识
- 古钱币的鉴赏
- 真假古钱币的鉴别
- 古钱币的收藏
- 古钱币的清理和收藏
- 古钱币的小档案
- 古钱币的传说和趣闻

- 为你讲述轻松的体验
- 给你传授专业的知识
- 领你走进收藏的大门
- 帮你开启快乐的天地

- 什么是古钱币
- 古钱币是怎样出现的
- 古钱币为什么称泉
- 古钱为什么称上清童子和阿堵物
- 秦始皇为什么铸圆形方孔半两
- 何为贝币
- 蚁鼻钱就是鬼脸钱吗
- 怎么还有刀形币
- 铲形币是什么样子
- 块状币为什么称印子金
- 还有哪些稀少形状的古钱币



古钱币收藏问答

邬朝祝 匡红焰◎编著



湖
南
美
术
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

古钱币收藏问答/ 邬朝祝, 匡红焰编著. —长沙: 湖南
美术出版社, 2008. 4 (收藏家谈收藏丛书)
ISBN 978-7-5356-2926-5

I. 古... II. ①邬... ②匡... III. 古钱(考古)—收藏—中
国—问答 IV. G894-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第042175号

【古钱币收藏问答】

古钱币收藏问答

(收藏家谈收藏丛书)

策 划: 邹敏讷

编 著: 邬朝祝 匡红焰

责任编辑: 李 坚

责任校对: 张家玲

装帧设计: 高汉图形

出版发行: 湖南美术出版社(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 787X1092 1/16

印 张: 10

印 数: 1-5000册

版 次: 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2926-5

定 价: 29.80元

[版权所有, 请勿翻印、转载]

古钱天地无限美

古钱币，像一群长跑接力赛运动员，一个接一个，一群接一群，跑呀跑呀，已经跑了两千多年历史长程。

在途中，它们享受过风和日丽，也遭受过血雨腥风。

它们可以告诉我们曾经亲身经历的种种历史风貌，见过多少人生表演，有真也有假，有善也有恶，丰富得不能再丰富了！

不过，它们不能言传只能身教。我们想知道这些，观望历史丰采，只有自己去看它，去认识它，学习它，跟它做朋友，跟它玩，但不是耍它，这，就是人常说的玩古币，玩钱。

玩钱也有德。玩钱不能钻钱眼，玩钱不能被钱玩，不能玩出钱臭来，而要潇潇洒洒，轻轻松松，快快活活，玩出点文化品味来，玩出点文化香味来……

具体讲，玩古钱，可以从历史高度去玩，温习历史；从文艺角度去玩，欣赏书法，欣赏钱艺；从经济角度去玩，保值增值。懂得它的市场参考价，说不定遇上一枚珍币，收藏它，保存它，也为国家救了一件文物，我们国家既藏宝于公，也藏宝于民呀……

总之，古钱是一个迷人的广阔天地，古朴，华丽，扎实，神秘，万紫千红，香纯味奇……

走进这无限美的天地去玩一玩吧，它不会辜负你，而会给你增添健康、幸福和意想不到的乐趣。

本书是向读者介绍这个迷人的天地的。

为了有本书自己的特点，我们采取了一种自己设计的传述思路：

从外到内，从外表到内涵，从名字，外形，大小形制步步深入，知到什么钱最珍贵，引出50名珍，并从分析50名珍的来由，引出收集古钱币的多种门路。

本书整编在组织起来方面下了点功夫，既提供全套形制图，又让五十珍集体亮相，还组织了成套北宋钱，成套南宋钱、成套清十帝钱、成套康熙地名诗钱，以及清钱钱文和铸地铸时一览表，部分古钱价目表，吉祥钱花钱价目表等等，力求读者得到一个系统的概念。

总之，我们想尽量让读者好接受一点，尽量做到系统一点，有特色一点；还想能给读者的信息多一点，能给读者的帮助多一点……

至于效果如何？只有让品尝这个“果子”的读者去评说和指教了 我们恭候着。

目录

十五、古钱的锈色怎么看？什么是传世古钱？	14
十六、钱文有几种读法？	15
十七、什么钱叫雕母（祖钱）？怎么识别它？	16
十八、什么钱叫铸母（母钱）和铁母？	16
十九、什么钱叫样钱和万选钱？	17
二十、什么钱叫镇库钱、开炉钱？	18
二十一、供养钱与庙宇钱、供佛钱相同吗？	18
二十二、收藏古钱还有哪些常见的名词？	19
二十三、古钱币是怎样制作的？	20

前言

第一章◎古钱币的基础知识

一、什么是古钱币？古钱币是怎样出现的？	2
二、古钱币为什么称泉？	2
三、古钱为什么称上清童子和阿堵物？	3
四、秦始皇为什么铸圆形方孔半两？	4
五、何为贝币？	4
六、蚁鼻钱就是鬼脸钱吗？	5
七、怎么还有刀形币？	6
八、铲形币是什么样子？	6
九、块状币为什么称印子金？	7
十、还有哪些稀少形状的古钱币？	8
十一、为什么唐朝以后基本上都是方孔圆形钱？	10
十二、古钱各个部位叫什么名称？	10
十三、古钱上的纹路有哪些称呼？	11
十四、怎么看古钱的大小形制？	12

第二章◎古钱币的收藏常识

一、收藏古钱币有何意义？	22
二、古钱币的收藏有没有经济价值？	22
三、从哪里可以收藏到好古钱？	22
四、秦半两有什么主要特征？	22
五、汉半两、汉五铢有特点吗？	23
六、唐钱为什么成了示范钱？	24
七、五代十国钱币有哪三个特征？	25
八、北宋、南宋用钱有何不同？	25
九、元钱为何铸钱那么少？	26
十、明朝还用唐宋钱吗？	27
十一、怎么看清钱的特色？	28
十二、哪些古币最值钱？（古币50名珍）	28
十三、稀珍古币哪里找？	35
十四、50名珍中最老的寿星是谁？	36
十五、什么是耸肩尖足布、桥足布，价如何？	37
十六、三孔布为什么称奇珍？	38
十七、刀币有哪些珍品？	39
十八、圜钱有哪几种称名珍？	40

十九、三国时期什么钱选入了50名珍? .. 41	九、如何识别古钱币的经济价值? 62
二十、谁在九个月内铸造和使用了两种名珍? 41	十、从书法长卷中怎么“秀中猎奇”? ... 63
二十一、古钱“太夏真兴”四字是什么意思? 42	十一、何谓“两笔一”? 63
二十二、咸通元宝怎么能选入50名珍? .. 42	十二、通宝手是怎么回事? 63
二十三、五代有哪些古钱是珍宝? 43	十三、何谓连笔? 64
二十四、十国南汉有何珍币? 44	十四、什么是五笔正隆? 64
二十五、十国时前蜀、后蜀出了什么名珍? 45	十五、钱文中哪种是“集美成杰”的? .. 65
二十六、保大元宝是南唐珍品吗? 45	十六、可爱的娃娃体钱币有几种? 65
二十七、十国楚王马殷铸了什么特色钱? .. 45	十七、“水宝”、“正宝”是什么样 子? 65
二十八、大齐通宝为什么称无价之宝? .. 47	十八、古钱中真有“雍正去头”钱吗? .. 66
二十九、起义军李顺及其部将铸了什么珍币? 47	十九、铜元有什么特征? 66
三十、徐寿辉和部将铸了什么珍币? 47	二十、清铜元什么钱珍贵? 66
三十一、徐天启和明天启怎么区分? 48	二十一、洪武通宝有什么主要特色? 68
三十二、起义军铸币为什么这么珍贵? 49	附录：清钱钱文和铸地铸时一览表 69
三十三、跨牌是哪里的特色钱? 49	
三十四、辽钱有哪些稀珍古钱? 50	
三十五、辽钱还有哪些没入50名珍的珍品? 51	
三十六、金和西夏有何名珍? 51	
三十七、宋钱哪几种最名贵? 52	
三十八、元朝钱哪几种算名珍? 53	

第三章◎古钱币的鉴赏

一、鉴赏古钱币需要学习何种知识? 55
二、收藏古钱币要有什么钱德? 55
三、古钱币能修身养性吗? 55
四、怎样发掘古钱币的历史信息? 56
五、古钱币也有艺术性吗? 57
六、王莽三次货币改革改成什么样子? .. 57
七、古币钱文真能集成书法长卷吗? 59
八、九叠篆皇宋通宝为何堪称上品? 61

第四章◎真假古钱币的鉴别

一、为什么会有假古钱币? 75
二、假古钱币有哪些种类? 75
三、古钱币造假方法有哪些? 75
四、从哪些方面辨别真古钱币? 75
五、怎么辨钱之文? 76
六、怎么看钱的质? 76
七、怎么听钱之声? 76
八、怎么辨钱之色? 76
九、怎么辨别钱之味? 77
十、怎么看钱之神? 77

第五章◎古钱币的收藏

一、古钱收集的渠道? 79
二、为什么要有具体的收藏项目? 79
三、为什么说订了项目也不能自我封闭? 80
四、怎么订收藏项目? 80

五、会昌开元能搞小项目吗？	81
六、宋钱做大项目怎么做？	82
七、宋钱可不可搞小项目？	82
八、南宋嘉定19宝是怎么回事？	85
九、永历12字怎么回事？	85
十、清钱怎么搞小项目？康熙钱怎么定项？	86
十一、吉祥钱能做项目吗？	88
十二、做个邻国钱币的项目行不？	89
十三、还可以搞什么项目？	90
附录：吉祥钱花钱市场参考价格表	91

第六章◎古钱币的清理和收藏

一、古钱币要不要整理？	103
二、整理古钱要准备什么工具？	103
三、古钱有残铜怎么看情况处理？	104
四、怎么保管古钱？	104
五、怎么防止铁钱锈蚀？	105
六、北周三钱三绝是哪些钱？	105

第七章◎古钱币的小档案

一、金饼何所指？	107
二、何谓白金三品，谁铸的？	107
三、白鹿皮布是怎么回事？	107
四、何谓飞钱？	108
五、北宋的交子、钱引和小钞是“汇票”吗？	108
六、南宋的关子、会子是怎么回事？	109
七、何谓公据？	110
八、湖会是何时用的钞票？	110
九、何谓盐钞？	110
十、龙币有多少种龙？	110
十一、茶引是什么性质？	112

十二、打马钱盛行于何时？	112
十三、有端午节专用的钱吗？	112
十四、何谓宫钱？	113
十五、什么是罗汉钱？	113
十六、银铤何时称作元宝？	114
十七、清代金币为何珍贵？	114
十八、外国银币曾在我国流通吗？	115
十九、元朝纸币是怎么兴起又失败的？	115
二十、明朝的大明宝钞为什么署“户部”？	116
二十一、“钞票”这名称是怎么从清朝传来的？	116
二十二、“应”字打头的古钱尽是珍品吗？	117
二十三、宋代象戏是什么戏？	118
二十四、哪五种钱属五记钱？	118
二十五、现在市场上出现了哪些假钱？	119
二十六、选仙钱是流通货币吗？	120
二十七、陕西光绪元宝为什么值黄金60克？	120
二十八、榆荚钱有什么来历？	120
附录：部分古钱币市场参考价目表	121

第八章◎古钱币的传说和趣闻

一、杨贵妃与唐开元有什么交情？	148
二、神秘的周元是谁救活的？	149
三、合背皇宋怎么参军立大功的？	150
四、刘备、孙权、曹操怎么铸钱敛财？	151
五、常平五铢牵出一个什么暴君？	152
六、隋五铢为什么只昙花一现？	153
七、龙凤钱是何时何人铸造的？	153

编后 参考文献与书目

第一章◎古钱币的基础知识



一、什么是古钱币？古钱币是怎样出现的？

自从夏代（公元前21到16世纪），我们中华民族的老祖宗使用贝币起，到清朝末年，几千年我国历代使用过的钱币，都是古钱币。

古钱币是一个大钱海，无边无际，美不胜收。

我们老祖宗的老祖宗，从刀耕火种时，生产出来的东西，只够自己吃饱，是没有用古钱的。

只是工具发展了，生产提高了，吃了有剩，才想换口味，以物易物，也还没有古钱。

因为以物易物，有时对不上号。比如：我有麦子，想换布；有的却想换盐，不要麦子；有麦子却想换红薯……对不上号。

聪明人想，要是用一个东西——筹码，什么东西都可以换成筹码，筹码又可以买各种东西，不就方便了吗？

这筹码，就是以后出现的货币。

开始，海边的居民从海里找到小贝壳。这是自然妈妈送给人们的礼物，漂亮、坚硬、好用、好带。当买卖东西的筹码，好得很。这就是自然贝。最早使用的货币。

我们中国，是世界上最早使用古钱的国家之一。

二、古钱币为什么称泉？

古钱的名字不少，有：泉、阿堵物、孔方兄（孔兄）、上清童子等。它为什么称“泉”呢？

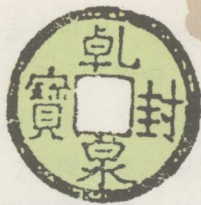
原来，在我国古代，“钱”字跟“泉”字，是通用的，有古书为证：

《周礼·地官·泉府》一书中，贾公彦疏：“泉与钱，今古异名。”《汉书·食货志下》中也说：“故货，宝于金，利于刀，流于泉。”就是说：“钱币，像泉水一样流行于



贝类一组

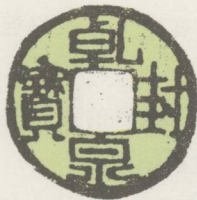
包括：天然贝六十枚左右，蚌贝二十枚左右、石贝七枚，骨贝四枚，保存完好，美品
市场参考价：RMB 600元

**乾封泉宝**

唐高宗铸。
市场参考价：800元。

**大泉五百**

东吴大帝铸。
市场参考价：300—500元。

**乾封泉宝**

楚王马殷铸铁钱。
市场参考价：300—500元。
径37mm左右

世。”因此，人们称“钱”为“泉”。

在历史上，还有用“泉”代“钱”的。王莽铸六泉，影响很大。

到三国时，东吴孙权铸钱，也用“泉”字，铸了“大泉五百”、“大泉五千”。

唐朝，高宗铸“乾封泉宝”。

五代十国时，楚王马殷在长沙铸铁钱“乾封泉宝”。

南唐元宗铸“永通泉货”。

“泉”作为“钱”的别名，广泛使用，流传开了。

泉，成了钱的别名。我们认为这还有一层意思：钱是泉，泉是水，水可以载舟，也可

以覆舟。玩钱者当慎待之。



三、古钱为什么称上清童子 and 阿堵物？

古钱为什么又称上清童子呢？

这有一个美丽的传说故事：

据唐代郑还的《博异志》一书上说，唐代贞观年间，中书令岑文本在一座山顶上避暑，有一天，他忽然听到有敲门的声音，开门一看，是一个少年儿童，当时称童子。

那童子穿着轻飘柔软的衣服，有飘飘欲仙的样子。

岑文本问他是谁？

童子说：“我叫上清童子。”

问他那身衣服的来历。

童子说：“这是上清五铢服。”

岑文本说：“我只听说有六铢衣是天人衣，没听说有五铢衣呀？”

童子说：“这种更细软的衣，这叫五铢衣。”

岑文本惊叹不已。

童子说完，就出门走了。

岑文本追出去，见他转到墙角边，一眨眼就消失了。岑好奇，到墙角一挖，挖出一个汉五铢钱。

从此，人们就称汉五铢钱为“上清童

西汉五铢

西汉铸五铢，有金、银、玉、铅、锡、铁等多种钱质品。

金五铢，市场参考价十万左右。



子”。

推而广之，也称钱为“上清童子”。

钱，又得了一个新称号。

为什么钱又名阿堵物呢？

六朝时有位先生姓王名夷甫，自认高雅，认为讲钱庸俗，他呀，要脱俗，见钱从不称“钱”这个字。他妻子笑他迂腐，开他玩笑，有天晚上，故意把一些铜钱堆在床的周围，围住他。

第二天早晨，他起床，一看，钱围住了他，他不讲“钱”呀，怎么办？他这个书呆子，倒会玩文字游戏，喊：“老婆，叫丫头搬开阿堵物！”

“阿堵”是当时的口语，意思是“这个”。

“搬开阿堵物！”是“搬开这个东西！”

“阿堵物”又成了“钱”的别号了。

四、秦始皇为什么铸圆形方孔半两？

战国晚期，秦始皇灭六国，统一中国，搞统一币制，于公元221年，铸圆形方孔的秦半两，铜质，钱文规整。

为什么定为圆形方孔？

有几种说法。

一是说，那时候，人们讲天人合一，认为天是圆的，地是方的，钱铸圆形方孔，是说：此乃天地赐给人的宝贝。《淮南子》一书中说，“天圆地方，道在其中。”

二是说，秦始皇认为圆代表他一统江山，方孔是在中央掌握天下，威达四方。

还有一说是，为了铸钱方便，因为当时



秦代半两

用泥范，灌铜水进去，铸好了，泥范就损坏了，要打碎泥范，取出铜钱，钱边，有野铜要锉掉，中间留有方孔，可以穿一根方形木棍，一次穿多个铜钱，进行锉边，锉时钱有方木棍在中卡住，好锉一些。

也有的说，是

为了携带方便，才中间留孔的。

我们说，可能几种因素都有。正因为如此，才受人们欢迎。

人们喜欢它，有人戏称孔方兄，简称孔兄。因为它是方孔。传开了，孔方兄也成了钱的又一个称号。

五、何为贝币？

古钱币的形状，有贝状的贝币和刀状的、铲状的、块状的、桥状的、纺轮状的、圆



大型银贝



中型包金贝

商周时使用的贝币

货贝行用于夏，盛于商，衰于周。春秋起，因金属铸币出现，货币退到做装饰品。



金币



银币



铜币

形方孔的等等。

其中，贝币是最早的。

贝币，有自然贝和仿贝。

自然贝，是从海边、水边找来的。

不过，贝壳只海边有，水边有，于是，找各种材料，照贝的样子做。

找石头做的，叫石贝。

找骨头做的，叫骨贝。

找玉石做的，叫玉贝。

冶炼技术发明了，成熟了，就用铅做，叫铅贝。

用铜做，叫铜贝。

用金做，叫金贝。

用银做，叫银贝。

贝币在古远的时代就起到货币的作用。

《史记·平准书》云：“太史公曰：农工商交

易之路通，而龟贝金钱刀布之币兴焉，所从来久远，自高辛氏之前尚矣，靡得而记云。”

贝币不仅在古远的时代就起到商品价值尺度和交换媒介的职能，成了正式的货币，并且一直在许多地区使用，在云南等少数民族地区，贝币一直使用到元明时期。

在我国经济领域，贝币影响很大。汉字中有关财货的文字，多从贝旁，就是一证。



六、蚁鼻钱就是鬼脸钱吗？

蚁鼻钱，是贝币中铜贝的高级形态，是楚国的货币。为什么认为是楚国货币，理由有二：

一是蚁鼻钱大多出土于南方。

二是钱文是阴文，与中原的货币不同。中原的钱币是阳文。

蚁鼻钱的名字是怎样来的？

一说是这种铜贝钱文在贝上面，像小蚂



战国楚地蚁鼻钱鬼脸钱

蚁鼻钱，战国早期铸，钱面阴文有“各六朱”外，还有金属、行贝等十多种面文。

鬼脸钱，战国中期铸。为战国中晚期楚地主要流通货币。



【战国蚁鼻钱】



【战国鬼脸钱】

蚁爬高鼻子上。

一说是钱像只蚂蚁。

有人说蚁鼻钱就是鬼脸钱，是不是？

仔细分析，有同有不同。

相同之点，都是楚国铸的铜贝。

不同之点，蚁鼻钱早，是战国早期，公元前5世纪铸。鬼脸钱是战国中晚期，公元前4到3世纪铸。

鬼脸钱的钱文文饰，比蚁鼻的钱文文饰，形象较鲜明，流传更广泛，长江下流各省均有大批出土。

可以说，鬼脸钱是蚁鼻钱发展起来的高档钱。

楚人喜欢带面具跳唱敬神、娱神。这一特点反映到了鬼脸钱上。鬼脸钱的鬼脸是从跳神面具上引用来的。



七、怎么还有刀形币？

刀形钱币，是春秋战国之交在我国北方兴起的。

春秋时期，十二诸侯争雄。这十二位是周、齐、晋、鲁、秦、楚、宋、卫、陈、蔡、曹、燕。

战国时期，开始是七雄争霸。这七雄是周、秦、赵、楚、燕、齐、晋。

中间时期打出来三个：魏、韩、田齐。

再打，又只剩七个：

这七个秦、魏、韩、赵、楚、燕、田齐。

最后，秦灭六国，一统天下，战国时期结束。

因此，可以说，春秋战国时期，是使用刀枪最多的时期，“枪干子里出政权”，刀，就是那时的“枪干子”。刀币，就是取形于战刀，是由刀演化而来的。

刀币，根据情况大小，分两大类：

一是齐国的大刀货币。

二是燕国的小刀货币。

刀币的名称有：

齐法化、齐之法化、齐返邦长法化、节墨之法化、节墨法化、安阳之法化、莒刀、齐明刀、尖首刀、针首刀、明刀、甘丹刀、白人刀、蔺刀、晋阳刀、成白刀等等。

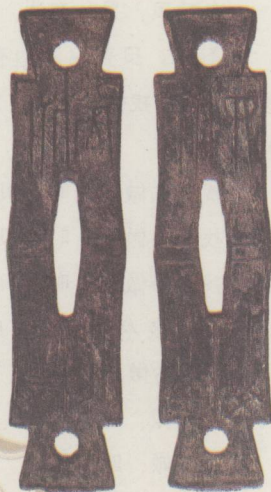


八、铲形币是什么样子？

铲形币，是照农具“耒”的样子演化而来的。

“耒”，形似铲子，故称铲形币。

铲形币有平肩的、耸肩的、有圆足的、尖足的、桥足的……到方足币出现后，布币的铲形观念淡薄，有人说币形像一座城了。



【战国“四布当折”连布】

是方足布相连

布币的名称有：

耸肩尖足空首布、平肩弧足空首布、垂肩弧足空首布、平肩尖足布、平首方足布、桥足布、三孔布、尖角布、锐角布、四布当钅、连布等。



春秋耸肩尖足空首布



春秋空首布原型



战国平肩弧足空首布



战国“垂”锐角布



战国“铤”方足布



战国“安邑二铢”桥裆布



九、块状币为什么称印子金？

印子金，是指楚国铸的打有“郢爰”等印记的楚国金币。它是在扁平的金版上，印有几个、十几个、几十个印记。使用时，凿开成碎片，称重量，所以，叫称量货币，又称印子金。

至于“郢爰”二字的解释，“爰”是钱币重量单位，“郢”是地名，是楚国的首都。公元前241年，楚国在湖北江陵所建。

“郢爰”金版，就是这时始铸。

它，是我国最早的原始黄金铸币。

它的含金量很高，最高达百分之九十九，一般均在百分之九十以上。楚国印子金除印“郢爰”两字的以外，还有印“陈爰”等字

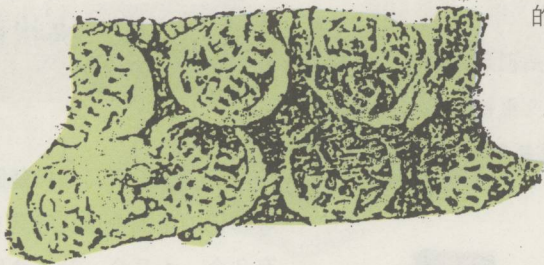


战国早期楚地郢所铸“郢爰”币



楚黄金币

楚国盛产黄金。《诗·鲁颂》中“南金”之称。《战国策·楚策》中记载：“黄金、珠玕、犀象出于楚。”西汉时，“郢爰”等楚金币就使用于楚地各处。此为战国时期楚国铸造的黄金货币。1978年5月，河南出土。大片为圆饼状，片上的印子还是方的。



战国中期楚城陈所铸“陈爱”金币



新莽钥匙形契刀五百



泰和重宝蝙蝠形币



战国中后期纺轮形的圆钱

的。

“陈爱”，是楚考烈王公元前253年迁都陈地（今淮安）铸的。

“陈爱”有版状的和圆形的二种。

江苏出土一块郢爱，有35个全印，11个半印，重466.3克，一级，市场参考价黄金400至2000克。

安徽出土的四块完整的“陈爱”，重250.15克—260.05克，一级，市场参考价每块值黄金400克。



十、还有哪些稀少形状的古钱币？

古钱形状很多，除了取像于纺轮的圆钱外，还有取像于桥形（磬形）的桥形币和钥匙形的、蝙蝠形的、跨牌形的、人字形的、锚形的、鱼形的、戈形的、铜镜形的等等。

桥形币又叫磬形币，为什么？

因为，寺院的人天天敲磬，听到磬声响就集合做早课，开饭也敲磬，他们看见磬不正像桥形币吗。特别是，磬上端弯弓处有个穿孔，更像磬，就喊磬形币了。

王莽却异想天开，铸钥匙形的。名字叫一刀平五千和契刀五百。

金国铸了蝙蝠形的泰和通宝。

南宋末年，临安府（今杭州）铸了“跨牌”形的钱币，是当二百文、三百文、五百文用的。

临安府行用钱牌，是南宋末年，临安府（今杭州）发行的一种“跨牌”。是古币中一种独特的样式。

牌文中的“准”字是“平”、“当”、“值”。

牌文中的“省”，是“省百”，以七十七文充一百。

“贰”字有二说，一说是“一”字，一说是“二”字。

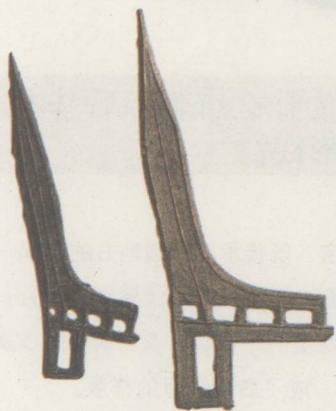
这三种，市场参考价都在三千元左右。

和州铸了当二百文用的铅牌。



桥形币(磬形币)

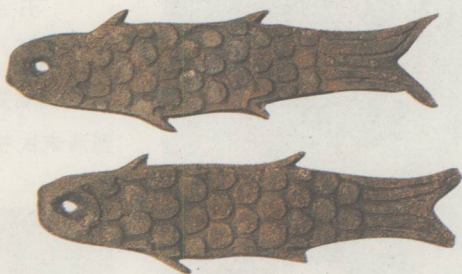
取像于磬、桥的，春秋时期周王畿地区铸。



战国越国戈形币



战国中型磬形币



战国大形鱼币



战国锚形币



汉代四孔铜镜形币



战国人形币



唐代“开元通宝”银质小平



唐代“鎏金开元”通宝



金代泰和重宝

北宋皇宋通宝花穿钱



唐开元一组



十一、为什么唐朝以后基本上都是方孔圆形钱？

唐朝，铸开元通宝，既传承了天圆地方的式样——圆形方孔，又规定了大小重量，径为2.4—2.5厘米，重为一两的十分之一，十个开元钱一两重，十进位，又好算账，又好带。

这种式样和重量，成了后世钱币的样版。

“开元通宝”的“开元”，是开新朝之元，开新币之元。“通宝”，是流通之宝。

的确如此，它公元621年开创的通宝系列，传一千多年，到清末民初，还在沿用。



十二、古钱各个部位叫什么名称？

古泉身上的各个部位，叫什么名称呢？

钱有两面：正面叫面。背面叫背，又叫幕。

钱外缘隆起的那一圈，叫“外廓”，又叫“边廓”、“外

