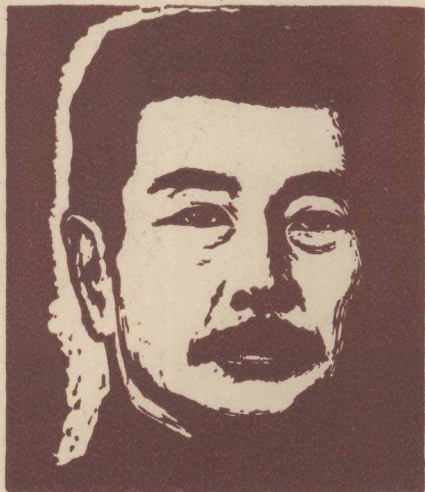




唐 弢 著

向魯迅學習

新文藝出版社

向魯迅學習

唐 弢 著

新 文 藝 出 版 社

一 九 五 六 · 上 海

內 容 提 要

毛主席說：『魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。』（新民主主義論。）今天，在我們文藝工作的各方面，學習魯迅的精神，研究魯迅在長期鬥爭中所給予我們的指示，正是我們整個文藝工作中重要的一環。作者在蒐集魯迅遺著的經驗中，根據自己的體會和認識，寫下了這些分析和研究魯迅思想的文字；有幾篇則是交往中間的史料的紀錄，是閱讀魯迅作品的很好的參考。

向 魯 迅 學 習

蕭 攸 著

*

新 文 藝 出 版 社 出 版

（上海康平路一五五號）

上海市書刊出版業營業許可證出零壹壹號

上海市印刷五廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

書 號 1153

開本 787×1092 紙 1/32 印張 4 13/16 字數 78,000

（原平明版印 36,000 冊）

一九五六年十月新一版

一九五六年十月第一次印刷

印數 1—4,000 定價(7) 0.42 元

序

這裏編入的，是我所寫的關於魯迅先生的文字，大部分是一九四九年以後執筆的，這回收集，都經過重新改定；有兩篇寫於先生逝世的當時，則因中間記錄了一些事實，我想，對於留心魯迅先生生平的人，也許還可以參考的，這就使我不嫌自己文字的陳舊和拙劣，終於給保存下來了。

雖然保存的只是魯迅先生言行的點滴。

我以爲連這點滴也不當放棄，如果每個熟悉魯迅先生的人都把自己知道的點滴記下來，這將是傳記和年譜的重要的材料。

七八年來，由於自己對先生作品的愛好，也由於上述的意見，使我不自量力地做了一些輯佚的工作，凡屬魯迅全集未收的文章，一有線索，我總千方百計地去蒐求、尋覓；到手了，又立即加以鈔錄和剪存。起初也無非一點一滴，積年累月，居然到了五十萬字，這就是已經印行的魯迅全集補遺和續編。

以補遺和續編所收的文章來說，有些也仍舊不免是點滴，但匯合了點滴，使我漸漸地聽到波濤的聲音，這是大海的波濤，我於是看見一個高大的、俯瞰宇宙的弄潮人的形象——魯迅的形象。

這個集子裏的第一部分文字，就是在這種深刻的、完整的印象下寫成的。從輯錄佚文到介紹分析，這是我向魯迅先生學習的第一步。

我願意我能繼續跨開步去！

一九五三年十月二十二日唐弢記於上海。

目次

序·····	一
一個偉大的愛國主義者的道路·····	三
魯迅的反對自由主義的精神·····	四
魯迅否定了武訓·····	四
看法改變了·····	三
記魯迅先生·····	七
第一次會見魯迅先生·····	八
魯迅先生喪儀散記·····	六

魯迅和魯迅紀念館…………… 四

吉洪諾夫在魯迅紀念館…………… 二三

『魯迅全集補遺』編後記…………… 一九

對『兒時』一文的說明…………… 三四

『魯迅全集補遺續編』編校後記…………… 二六

向魯迅學習

一個偉大的愛國主義者的道路

維新思想的影響

魯迅是一面旗幟，一面鮮明的戰鬥的旗幟。在三十年創作生涯中，他以前驅的雄姿，盡瘁於中國人民在歷史要求下壯偉地揭開的新民主主義革命的事業。從進化論到階級論，從個性主義到集體主義^①，魯迅的思想是『由於事實的教訓』，隨着中國革命具體形勢的發展而發展的，作為戰鬥的一貫的中心，並且不斷地推動他前進，使他終於掌握了馬克思列寧主義的原則，確信『惟新興的無產者才有將來』^②的真理，首先是由於他的偉大的愛

① 魯迅早期思想裏也有辯證唯物論的因素，但這是自發性的，也就是比較樸素的，和後期自覺的作為一個馬克思主義者不同，因為他當時的思想主要還是以進化論為基礎的。自然，這不是那種被庸俗化了的進化論。正如他提倡個性論，不是個人主義者從主觀出發的唯我論，而是『進取的，爭取解放的個性主義』一樣。

國主義的思想，這種思想貫穿着他全部的作品，貫穿着他的全生命。這是戰士魯迅一生事業中非常傑出和始終一致的特徵。

在這裏，回顧一下他的早年的環境是非常必要的：

魯迅誕生於一八八一年，正當太平天國革命運動失敗後十七年，帝國主義者的大砲橫蠻地打進古老的中國，滿清皇朝的統治日見虛弱，買辦階級代表李鴻章的賣國政策正在大獻身手，從洋務運動失敗到甲午戰爭結束，投降主義招來了連綿不斷的割地的狂潮。喪權辱國的條約，大大地刺激了當時受有資本主義思想感染的知識分子，進一步促成政治上的改良主義的運動。這個運動影響了魯迅的父親，他是一個抱有維新思想的人物，雖然文獻不多，但就魯迅後來提及的他的部份藏書的性質，以及甲午之役左寶貴戰死後，他憂憤的談着國事，說四個兒子中要「派一個往西洋去，一個往東洋去做學問」^①，也就約略的可以想見其爲人了。魯迅從小接受庭訓，父親的遺囑和母親的鼓勵對他都有深刻的影響。野史的記載激發他對統治階級的憎恨，鄉邦先賢的文字培育他對祖國的熱愛，特別是：由於

① 見二心集序言。一九三二年。

② 由魯迅母親魯老太太轉述，見周遐壽：魯迅的故家第三十節伯宜公。

封建社會的動搖因而日趨沒落的士大夫家庭的感受，使他不得不聯想到民族國家的命運。四年南京的生活，從嚴譯名著和林譯小說入手，進而接受西洋文明和資產階級民主革命的影響，遂使他後來不但到了日本，而且把自己的學籍『列在日本一個鄉間的醫學專門學校』裏，他是抱着『促進國人對於維新的信仰』^①而去學醫的。他的學醫是爲了提倡科學，並且從這點入手來革新政治，換一句話說，科學正是他的第一個救國的方案。

科學救國

直到五四（一九一九年）前後才成爲主流的『民主與科學』的思想，在一九〇二年的魯迅的心底，不但已經萌芽，並且是作爲一種有系統的思想而實踐着了。魯迅以堅定的腳步跑在時代的前面。他認定科學是革新政治的武器，除了仙台醫學專門學校的正科學習外，就以在礦路學堂^②時所得的知識，不斷地翻譯和編寫有關科學的著作。他譯了北極探險記^③、月界旅行和地底旅行^④。威男^⑤（Jules Verne）對於科學與機械的理想，相當精確地預言了二十世紀的創造和發明，這些作品，作爲科學小說來看，恰當地傳播了實際的知

① 見吶喊自序。一九二二年。

識，完全不同於當時那些荒誕獵奇的書籍。在這點上，我們不得不佩服年輕魯迅如炬的眼光，這眼力，正是由中國社會改革的具體需要，和魯迅本人的愛國熱情培育而成的。他還寫過人之歷史與科學史教篇，介紹進化論的學說，列敘科學家的發明，指出空喊富國強兵之無用。他以一七九二年法國大革命時巴黎公社抵抗普魯士、奧地利和黑森人的侵入爲

① 清末洋務派所創辦的學校，附設於南京江南陸師學堂，以開礦爲主，鐵路爲輔。魯迅於一八九九年春由水師學堂轉入該校，一九〇一年畢業。次年，由江南督練公所派往日本留學。在礦路學堂時

期，魯迅鑽研科學，學了地質學和礦物學，看過鐵軌橫斷面和平行綫，常讀時務報和譯書彙編（後來改名爲政法學報），愛好嚴復林紓的譯書，特別是嚴譯天演論，這是他接觸進化論思想的開端。

② 科學小說。譯文敘事用文言，對話用白話。曾由蔣觀雲介紹給商務印書館，未收，稿佚失。見魯迅書簡給楊霽雲第三信。

③ 兩書都爲法國科學小說家 Jules Verne 所作，由魯迅從日譯本轉譯，今收入魯迅全集。月界旅行署美國培倫著，地底旅行署英國威男著，除威男是 Verne 的譯音外，別的都是錯誤的。

④ 威男就是 Jules Verne (1828—1905)，法國科學小說家。早期也有譯作蕭魯士或焦士威奴的，他對機械方面的理想，頗具科學的根據。

例，當時法國在『聯軍伺其外，內訌興於中，武庫空虛，戰士多死，既不能以疲卒當銳兵，而又無糧以濟守者』的局面下，終於能夠鑄鐵化銅，從糞土中提出硝石，造成兵器以抵禦外侮，主要是出於孟耆（Monge）、加爾諾（Carnot）等科學家的努力，『見兵士不足，則補以發明，武具不足，則補以發明』，以科學『振作其國人』，『震怖其外敵』。正如丁達爾（J. Tyndall）說的：『法國爾時，實生二物，曰：科學與愛國。』魯迅特別強調了這意見，在中國民族革命的現實基礎上，不斷地向着這個目標去追求。

另一方面，他又介紹了科學的實際的知識。在說鉛裏分析鑄錠，在中國地質略論裏研究鑛藏，這是完全導源於他的科學救國的思想的。當他瞭解了全國各省豐富的鑛藏以後，以激動的感情高呼：『吾廣漠美麗最可愛之中國兮，而實世界之天府，文明之鼻祖也。』他是深深地爲這偉大祖國的自然富源而感動了。然而，他又不能不有政治上的懷懼：

中國者，中國人之中國。可容外族之研究，不容外族之探檢；可容外族之讚嘆，不容外族之覬覦者也。然彼不憚重繭，入吾內地，狼顧而鸞睨，將胡爲者！詩曰：子有鐘鼓，弗鼓弗考，宛其死矣，他人是保。則未來之聖主人，以將惠臨，先稽帳目，夫何

怪焉。左舉諸子，皆最著名。其他幻形旅人，變相偵探，更不知其幾許！雖曰跋涉山川，探索秘密，世界學人，皆爾爾矣，然吾知之，恆爲毛戴血湧，吾不知何祥也。⊙

這種發自熱愛祖國的悲憤的心境，決定了魯迅的主張和那種庸俗的『科學救國』論不同，和那種藉口提倡科學，實際上却是替資本主義腐朽的文化作宣傳的荒謬的見解更沒有一點相像之處。魯迅是有他堅定的民族正義和民族立場的。這種民族正義和民族立場也見於和顧琅合編，實際上却由他一人執筆的中國鑛產志——一本由中國地質略論衍伸而成的專書，於一九〇六年四月出版，受到廣大讀者熱烈的歡迎。再版時對鑛產地名多所增訂，尤其重視禁賣、自辦或外資開採的事實。由於帝國主義者說『支那多鑛產，支那無鑛業，』魯迅認爲『今日讓與，明日特許，』一任外資經營，勢必弄到『斧鑿丁丁然，震驚吾民族，窟穴淵淵然，蜂房吾土地，』到了那個時候，『中國有鑛業，中國無鑛產矣。』他不但要掀起研究科學的熱潮，並且把帝國主義『以將惠臨，先稽帳目』的陰謀，揭發於國人的眼前。這是一件具有嚴肅的政治意義的工作，是愛國主義者魯迅在初期對祖國的極大的貢

⊙ 引自中國地質略論，一九〇三年發表於浙江潮第八期，現在收在魯迅全集補遺續編裏。

獻。

『精神界之戰士』

魯迅是爲了熱愛祖國而從事科學——特別是醫學的研究的，隨後，又以同樣的理由中止了他的學業。仙台醫學專門學校裏的一張新聞片，對於這位偉人的事業，竟會有這樣決定性的作用，使他毫無留戀地放棄多年來的理想，如此決絕，如此堅定，倘不是出於深厚的愛國的熱情，那是完全無法解釋的。魯迅痛恨由封建壓迫制度所造成的愚昧的『國民性』：替別人做間諜，終於綁去殺頭，以及顯出麻木的神情，圍着賞鑑自己的同胞被人殺頭的事實。他說：『凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示衆的材料和看客，病死多少是不必以爲不幸的。』因此覺得『醫學並非一件緊要事』^①，緊要的是在改變國民的精神。他是抱着這樣的心情離開仙台的，回到東京，便決定以文藝來繼續他的愛國的活動了。

以科學刷新社會，一變而爲以文藝喚起反抗，這是魯迅思想的進一步的發展。在羣衆

① 見吶喊自序，一九二二年。

的覺醒沒有形成爲巨大的力量的時候，優秀的科學技術並不足以促成社會的改革。面對『寧蟻伏墮落而惡進取』的死氣沉沉的現實，他不得不發出『今索諸中國，爲精神界之戰士者安在？』的感嘆。事實上，自從離開仙台的一天起，魯迅自己已經是作爲『精神界之戰士』而存在着了。他歌頌『立意在反抗，指歸在動作』的撒旦詩人拜倫、雪萊、普希金、萊蒙托夫、海涅和彼多菲；他介紹俄羅斯、波蘭以及東歐被壓迫民族的作品，通過文學的形象以移植革命的種籽、反抗的精神。他要在死水一般的環境裏攪起漣漪，使『無聲的中國』變成有聲的中國，『大胆地說話，勇敢地進行』。他主張個性解放，願意『真要活下去的人們』能夠『敢說，敢笑，敢哭，敢怒，敢罵，敢打』。正是他的反愚昧和反庸俗精神的具體表現。他熱愛青年，以進化論的唯物觀點來分析現實。愛國主義的思想始終鼓舞着他，

① 見摩羅詩力說，一九〇七年。收入論文集墳。

② 這是魯迅在摩羅詩力說裏所述說的幾位詩人，目的在介紹他們的反抗精神。摩羅是梵語，意云天魔，略同於歐洲傳說裏的反抗天帝的撒旦，拜倫在英國被稱爲撒旦派詩人。

③ 見三閒集：『無聲的中國』。

④ 見華蓋集：『忽然想到（五）』。