



“帕拉天奴”杯 “Palatino” Awards

— ❖ 2008 ❖ —

作曲大赛获奖小提琴作品

The prized violin compositions of composing tournament

陈丹布 选编

中央音乐学院出版社

责任编辑：王尚

封面设计：金色池塘/视觉设计
golden19@126.com



定价：42.00元

ISBN 978-7-81096-304-6



9 787810 963046 >



“帕拉天奴”杯 “Palatino” Awards

—— * 2008 * ——

作曲大赛获奖小提琴作品

The prized violin compositions of composing tournament

陈丹布 选编

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

“帕拉天奴”杯 2008 作曲大赛获奖小提琴作品/陈丹布选编. —
北京: 中央音乐学院出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 81096 - 304 - 6

I. 帕… II. 陈… III. 小提琴—器乐曲—中国—选集— IV. J647.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 021930 号

“帕拉天奴”杯 2008 作曲大赛获奖小提琴作品

陈丹布选编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 15

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 304 - 6

定 价: 42.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

序 一

中国音乐的繁荣与发展，离不开音乐创作，只有一批又一批高质量音乐作品的问世，才能使我们的音乐事业不断推向前进。中央音乐学院自举办“帕拉天奴”杯作曲比赛以来，涌现了一批优秀的新作品，我们出版这些作品并逐步将它们引入教学、科研、音乐会演出及音乐比赛曲目，使之得以推广。

本届比赛项目为小提琴作品，相对来说，我国小提琴作品的创作比较薄弱，缺乏优秀新作品，从时代音乐发展的需要来看，当代小提琴音乐创作迫在眉睫。本次比赛得到了全国各大音乐艺术院校、各地音乐家乃至全世界华人音乐家的积极支持和参与——来稿参赛者相当踊跃，参赛作品达 169 部。

希望“帕拉天奴”杯作曲比赛始终保持权威性、公开性和公正性的特点，将这个音乐专业品牌已经具有的优良传统发扬光大。衷心感谢文化部中国演艺设备技术协会和美国 AXL（中国）帕拉天奴乐器公司对本次比赛的支持与帮助！

孙晓

序 二

本集是“帕拉天奴”杯小提琴作曲比赛获奖作品的汇编。由于它的出版，增添了我国还不十分丰富的小提琴演奏的曲目。所选的独奏曲都有一定的艺术质量，因为它们是从 169 首参赛曲目中经过初选、复试，再通过现场演奏（决赛）而选拔出来的。每首独奏曲都有自己的特色；有自己新颖的旋律线条，并还能展示小提琴的演奏技巧。我作为评委会主席，愿意向小提琴演奏家与学生们推荐，他们将能在本集中找到自己所喜欢的独奏曲，并终会作为他们自己的保留曲目。

希望通过本集的出版，将激发作曲家们更广阔的乐思，写出更多为大家喜爱的小提琴独奏曲。

杜鸣心
2009. 7. 16

序 三

我国的小提琴演奏水平近 30 年来有了飞跃的发展，无数青年小提琴手在各重大国际比赛中获奖，并且在世界各地举办音乐会，欧美各大交响乐团中都有中国小提琴手。上世纪虽然也有一些优秀的小提琴作品，但听众和演奏家都期待听到和演奏更多、更美的新小提琴乐曲。

国际比赛按惯例选手都要演奏一首主办国的乐曲。我在一次国际比赛期间向各国评委介绍了我国将在青岛举办国际小提琴比赛，当讲到规定曲目为马思聪“第一回旋曲”时，俄罗斯评委皮开金先生笑着说：1955 年奥依斯特拉赫去北京演出，你们推荐给他的中国乐曲便是马思聪的“第一回旋曲”，几年后我去北京开音乐会也被推荐演奏同一首乐曲。回顾自 1981 年开始的每三年举办一次的全国青少年小提琴比赛，各地选手演奏的中国乐曲，基本上都是听众所熟悉的那几首。虽然比赛章程都强调“提倡演奏新作品”但收效甚微。为了切实地提倡新作品的演奏，在 2009 年第九届全国比赛章程上特别增设了一项“中国新作品演奏奖”。希望借此鼓励选手们演奏新作品。

希望这本“帕拉天奴”杯获奖小提琴曲集的出版能进一步推动小提琴作品的创作和演奏事业的发展。

王振山

目 录

1. 际 响——额尔古纳之唤····· 张兆宇 (1)
2. 姑苏吟····· 陈疏赢 (21)
3. 空谷幽兰····· 代 博 (44)
4. 奏鸣曲····· 齐雪峰 (63)
5. 九月红菊····· 于 川 (81)
6. 转····· 王馨桐 (88)
7. 村 趣····· 王谱涵 (99)
8. 雾中风景····· 何 旻 (105)
9. 沙之书····· 代 博 (120)
10. 夜歌 II ····· 孙小松 (128)
11. 豫返回调····· 毕健博 (146)
12. 讴 歌····· 钱 琦 (158)
13. 民间玩具····· 金秋月 (182)
14. 《山之乐》幻想曲····· 赵俊毅 (189)
15. 山歌·冥想····· 谢 天 (215)

1. 际 响

—— 额尔古纳之唤

张兆宇

♩ = 56

Violin

p dolce

Piano

p

5

3

3

6

6

8

3

3

12

Musical score for measures 12-15. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with a triplet and a slur.

16 *accel.*

Musical score for measures 16-17. Measure 16 features a rapid sixteenth-note run in the right hand with slurs and triplets. Measure 17 has a few notes in the right hand and rests in the left.

18 *a tempo*

poco piu mosso

Musical score for measures 18-20. Measure 18 is marked "a tempo" and "mf". Measures 19-20 are marked "poco piu mosso". The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with slurs and triplets.

21

triumph

$\text{♩} = 92$

Musical score for measures 21-23. Measure 21 has a seven-measure rest in the right hand and a bass line. Measure 22 has a "triumph" marking and a fermata. Measure 23 has a tempo marking of quarter note = 92 and a "p" dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur and a fermata.

24

mp

29

mp

33

mp

37

mp

41 *pizz.*
mf

45 *arco* *pizz.*
mf *non legato*

48

51 *arco* *arco*
mp

54

mf 3 *arco* 3 *arco* 3 *arco* 3

57

arco 3 *arco* 3 *mp* 6 6 6

60

mf 3 3 3

62

mf 6 6 6 3 3 6

64

Musical score for measures 64-65. The right hand features a complex sixteenth-note pattern with sixteenth rests, marked with 'v' and '6'. The left hand has a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

66

Musical score for measures 66-68. The right hand continues with sixteenth-note patterns, marked with 'f' and '6'. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

69

Musical score for measures 69-71. The right hand has a sixteenth-note pattern marked with 'ff' and '6'. The left hand has a sixteenth-note accompaniment marked with 'mp' and '6'. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

71 *ff*

73 *ff*

76 $\text{♩} = 60$ *cantabile espressivo* *mp*

80

Musical score for measures 80-83. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 80 features a triplet of eighth notes in the treble staff. The grand staff contains chords and moving lines in both hands.

84

Musical score for measures 84-87. The system consists of three staves. Measure 84 has a treble staff with a melodic line and a grand staff with chords. Measures 85-87 show a change in time signature from 2/4 to 3/4, indicated by a double bar line and the new time signature.

88

Musical score for measures 88-91. The system consists of three staves. Measure 88 has a treble staff with a melodic line and a grand staff with chords. The word *du* is written below the treble staff in measure 89. The grand staff features triplet markings in measures 88 and 89. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

92

Musical score for measures 92-95. The system consists of three staves. Measure 92 has a treble staff with a melodic line and a grand staff with chords. The word *mf* is written below the grand staff in measure 94. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

96

100

103

106