

普洱

茶

续

邓时海 耿建兴 著

品老茶 · 喝熟茶 · 藏生茶

如何挑选生茶、熟茶、老茶

如何挑选七子级普洱茶

如何选购乔木级普洱茶

云南科技出版社

普洱茶续

邓时海耿建兴



云南科技出版社

图书在版编目(CIP)数据

普洱茶:续 / 邓时海, 耿建兴著. —昆明: 云南科技出版社, 2005.7

ISBN 7-5416-2205-2

I. 普... II. ①邓... ②耿... III. 茶—简介—云南省 IV. TS272.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 075005 号

书 名: 普洱茶·续

作 者: 邓时海 耿建兴 著

策 划: 孙 琳

责任编辑: 孙 琳 胡凤丽

整体设计: 邓玉婷 沈洪瑞

责任校对: 叶水金

责任印制: 翟 苑

出版发行: 云南科技出版社(昆明市环城西路 609 号)

全国新华书店经销

印 刷: 昆明富新春彩色印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 10

印 数: 3151~8150 册

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

印 次: 2005 年 10 月第 2 次印刷

定 价: 99.00 元

序

《普洱茶》一书出版迄今已经十年。这十年来普洱茶从仓库阴暗的角落，成为厅堂上品鉴的艺术精品；从一般茶楼的大壶茶，成为品茗桌上「京城尤重之」的贵族艺术。在中国大陆、港台、东南亚、日韩兴起了普洱热潮，人们不但认识了普洱茶的内涵与优美，也重新还给普洱茶应有的评价与地位，这一切转型趋势，《普洱茶》一书的出版正是一场及时雨。

由于收藏与品饮普洱茶的人口激增，使得《普洱茶》一书中所介绍的陈年老普洱茶，越来越不容易觅得；另一方面，私人茶厂兴起后，云南省的制茶量达到前所未有的高峰，一般新普洱茶品在选料与制茶方式上，仍然没有找出一个共同而确立的方向，形成各家各弹自己的调，茶叶市场上的纷杂也就难免了。有鉴于此，云南科技出版社乃有出版《普洱茶续》一书的构想与策划。

《普洱茶续》一书由耿建兴先生执笔，而本人负责校正工作。内容分成论述及茶品介绍两大部分：综论普洱茶近年的发展与未来的趋势、普洱茶的生命艺术之美和七子级、乔木级茶品介绍。耿先生近年多次深入滇西、滇南、港澳地区，探寻普洱茶的发展情形，并在台湾出版过当代普洱茶的专书，颇受好评。耿先生尤其对七子级茶品和乔木级茶品，有极精辟认知和见解！

普洱茶的历史，从茶品来看，大约可以分成五个时期：那些可考、可观、却不得饮的古董茶品，我们称为「贡茶级」普洱茶，例如陈列在杭州茶叶博物馆的人头贡茶。清朝中叶以后，私人茶庄兴起，一直到1940年国营佛海茶厂建厂止，这段期间的「号字级」普洱茶不可多得，身价也水涨船高，是今天最优良的陈年普洱茶。1940到1972年这段期间，普洱茶的主力是国营茶厂的红印与蓝印、绿印等「印字级」普洱茶，这些茶品品质优良，能承号字级茶品遗风。1973年以后普洱茶的原料、制程等都有了很大的变化，由于主要茶品的包装纸上都印有七子饼字样，因此我们称为「七子级」普洱茶。1995年以后，私人茶厂再度兴起，依循号字级普洱茶的乔木、晒青、古法、自然陈化等标准重新被建构，百家争鸣、自由竞争，我们称为「乔木级」普洱茶。

本书承接《普洱茶》一书，继续介绍七子级与乔木级的普洱茶品。关于茶品的编辑，特别是「乔木级」普洱茶，由于和时代贴得太近，市场上流通量很大，也就很难全面照顾妥当。基本上，这部分茶品的选择难免有相当主观认定标准，同时也因本书的篇幅有限，不能将乔木级茶品全部一一介绍。但已经兼顾到了各种类型的代表性茶品，并且在每篇茶品的介绍文章中，详细说明了选择的理由。这些茶品基本上是依照生产先后顺序介绍，与品质无关。耿先生本身是中学教师，研究普洱茶是业余的兴趣，因此由他来筛选与收录的茶品，应属客观公允。

由于这几年普洱茶的品种与产量实在太太，在资料收集的过程中，挂一漏万、遗珠之憾在所难免。因此我们由衷期盼，继本书之后，还能够有更多的普洱茶书继续出版，以期将普洱茶品的面貌，更全面地介绍给世人知晓。也希望未来普洱茶的发展，能传薪不已、兴盛繁荣！

普洱茶是极品是明日之星

邓时海

在于增值在于传承



藏生茶

在于滋润在于保健



喝熟茶

在于鉴赏在于艺术



品老茶

云南茶叶可考历史已有三千多年，清朝初年《物理小识》中“普洱茶蒸之成团西蕃市之”，最早确立了普洱茶之名，也确定了过去的云南茶就是普洱茶。普洱茶曾经是明朝和清朝有名的贡茶。尤其在西太后时代，清宫有“夏喝龙井、冬饮普洱”的规范。清代《滇海虞衡志》中“入山作茶者数十万人”，清代普洱茶业的发达可见一斑！

越陈越香应该就是为了茶和酒而写的，尤其普洱茶更以越陈越香作为其艺术境界的指针。目前我们可看到的，有一百五十年历史陈年的“金瓜贡茶”，我们可以品饮到的也有一百多年陈年普洱茶膏和号字级普洱圆茶。如被号称为“普洱四大天王”的福元昌号、车顺号、同庆号、宋聘号等圆茶，都是上百年的普洱茶品。我们将留有实物的普洱茶品，以粗略划分近代普洱茶的断代史，可分为贡茶级、号字级、印字级、七子级、乔木级等普洱茶品。

1950年以来，现代普洱茶发展有三波高峰时期：第一波高峰时期，约在四五十年前，香港茶楼特别兴起喝菊花普洱茶，带动了普洱茶的商业市场。第二波高峰时期，约十五年前宜兴砂器市场逐渐走下坡，许多台湾茶人转向品饮及收藏普洱茶，也带动了普洱茶在台湾、新加坡、马来西亚、韩国的普洱茶市场热络。第三波高峰时期，就是在当下，在广州开始吹起了普洱茶流行风。这波高峰的力道和预期，都比以往两次强大而有力太多了。普洱茶即将进入另一个新纪元！

普洱茶能够一而再、再而三地一波又一波走向高峰，并非是偶然的。普洱茶是来自“茶的故土”云南省各地茶区的茶品，是原生大叶茶种，质优味纯厚甘醇。尤其那些在大山与樟树混生的传统乔木茶林，所生产的普洱茶青，制成生茶青饼，经长期干仓陈化，是普洱茶茶艺品茗的最优美茶品。世人已经公认茶是人类最好的饮料，而我们更认为普洱茶是茶中最好的饮料！一般茶品，尤其越是新鲜的茶，越是寒性、伤胃，容易引起失眠、醉茶等副作用。陈老普洱茶和熟茶普洱茶，则没有这些副作用，却有温性、暖胃、安神、补气的高贵

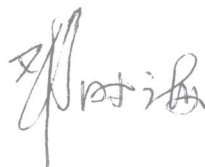
特性。

普洱茶的品饮哲学是：喝熟茶、品老茶、藏生茶。云南传统优良的普洱茶，本是乔木青饼茶品。现在的普洱茶多为灌木熟茶产品，虽然在艺术品茗上的条件不足，但是对于保健功能是有同等高贵价值，喝熟茶普洱可以喝出健康的！如果论及普洱茶艺术品茗，当然非陈年老茶莫属，而且是云南大山、樟林乔木、古法青饼、干仓陈化在四五十年以上的老茶品。喝熟茶，在于滋润在于保健。云南传统的普洱茶本是乔木青饼茶品，而现在的普洱茶多为灌木熟茶产品，虽然在艺术品茗上的条件不足，但是对于保健功能是有同等高贵价值，喝熟茶普洱可以喝出健康状态的！藏生茶，在于增值在于传承。前人种树后人凉，是我中华文化传统美德。普洱茶那种“祖父做孙子卖”的升华历程，在收藏普洱茶过程中最能感受到普洱茶传统艺术的淋漓尽致。而且藏新茶将来才有老茶喝，并且自己收藏的茶自己品饮，分外多出一段情感之美。每位普洱茶人都应该持续地收藏一些新的生茶普洱茶，拥有了不同年代的普洱茶品，才能品饮享受普洱茶全面而完整性的艺术之美，普洱茶的茶艺品茗是“生命艺术”！

普洱茶之所以能在上百种茶的行列中，持续历久不衰且更有越来越普及的趋势，是因为普洱茶较其它茶品更能表现多采多姿的茶性。生茶熟茶、新茶老茶、老树新园、乔木灌木以及各民族多样化的普洱茶品饮。普洱茶有着古老传统的含蓄之美，更有着现代活泼多样化美。普洱茶是多功能高功效的饮料；普洱茶是当今最有魅力的茶品，更是可以期待的明日之星！

撰文者：台湾师范大学 教授

台湾普洱茶学会会长



目 录



如何挑选生茶、熟茶、老茶

- 2 / 挑选渥堆茶品
- 4 / 挑选生茶茶品
- 5 / 挑选陈年老茶



如何挑选七子级普洱茶

- 8 / 七子饼茶先试喝
- 9 / 七子饼的外包装纸
- 14 / 七子饼的内票
- 15 / 七子饼的内飞
- 17 / 七子饼的饼身
- 18 / 七子饼的拼配
- 19 / 七子饼的仓储
- 21 / 七子饼的汤色
- 22 / 七子饼的品饮
- 23 / 七子饼的叶底



七子级茶品录

- 26 / 昆明简体字七子铁饼
- 28 / 中茶牌简体字七子饼
- 30 / 中茶牌繁体字七子饼
- 32 / 黄印七子饼
- 36 / 大蓝印七子饼
- 37 / 大黄印七子饼

- 38 / 水蓝印七子饼茶
- 40 / 早期 7572 七子饼茶
- 42 / 后期 7572 七子饼茶
- 44 / 7452 七子饼茶
- 46 / 7542 七子饼茶
- 48 / 7542-73 青饼
- 50 / 7542-7452 七子饼茶
- 52 / 7542-88 青饼
- 54 / 7542- 大蓝七子饼茶
- 55 / 7542- 橙印七子饼茶
- 56 / 7582 七子饼茶
- 58 / 8582 七子饼茶
- 61 / 8592 七子饼茶
- 62 / 红带七子饼
- 63 / 7532 七子饼茶
- 64 / 7532- 雪印青饼
- 65 / 7532- 御贡饼
- 66 / 7432 七子饼茶
- 67 / 景谷砖茶
- 69 / 7581 昆明砖茶
- 71 / 勐海砖茶
- 72 / 下关茶砖
- 74 / 下关沱茶
- 77 / 勐海沱茶



79 / 凤凰沱茶

80 / 宝焰牌云南紧茶

81 / 普洱方茶



如何选购乔木级普洱茶

86 / 好山好水(云南、大山)

87 / 大树茶园(乔木、大叶、樟林)

89 / 晒青低温(古法)

91 / 石模压制(古法)

92 / 雨前春尖

92 / 单一级数

92 / 条索肥实

93 / 一心二至四叶嫩叶开面

93 / 品饮定论



乔木级茶品录

96 / 云海圆茶

98 / 真淳雅号圆茶

99 / 云南陈香圆茶

101 / 老同志砖茶

103 / 老树圆茶

105 / 华联青砖

107 / 江城砖茶

108 / 千年古茶树茶

110 / 云南陈香普洱圆茶

112 / 易昌号

115 / 顺时兴号饼茶

117 / 陈远号

119 / 思茅古普洱方茶

120 / 茗香茶品

122 / 易武正山贡品普洱圆茶

124 / 康堤茶品

125 / 六大茶山公司成立纪念饼

127 / 宫廷普洱

129 / 普洱县产普洱茶

131 / 鑫昀晟号饼茶

133 / 南糯山一号茶王树饼茶

135 / 金大益七子饼

137 / 下关饼茶

140 / 「易武正山」普洱饼茶

142 / 龙园号 - 西双版纳建州五十周年纪念茶

144 / 普洱茶是生命艺术

148 / 普洱茶艺历史将中断四十年



如何挑选生茶

熟茶

老茶



找茶趣

走进茶行,面对琳琅满目的茶品,您是否已经胸有成竹,决定要买某款茶品?或是准备让茶行介绍,再决定要买什么茶?还是根本就破釜沉舟,做好了「缴学费」的心理准备?我们这里就来谈谈如何选择茶品。

我们还是应该反问自己,是不是清楚自己为什么要买茶?您准备当作股票一样来投资,还是要当成艺术品摆在家中装饰?是准备典藏期待日后的陈化,还是回家后要立即饮用?如果要当成投资,那么除了品质之外,可能要考虑该款茶品的总量、市场目前的反应、茶品的被识别程度、仓储状况。如果要当成艺术品来装饰,那么茶品的外观品相、造型色彩、历史意义等就成了考虑的重心。如果是要买来收藏,期待日后转变陈化,等到越陈越佳的陈香茶韵出现后,才细细品饮的话,那么从茶质到工序、仓储,都必须认真辨别,才不会期待多年,到头却一场空。而如果要当下饮用,那么就要特别注重在茶行的试饮、当下身体的反应、以及个人喜好的口感等等的问题了。

一般来说,在老茶一饼难求的市场现状来看,大部分的茶友应该是以一边品老茶、一边喝熟茶、一边收藏新茶为主。一方面让新茶茶品积年累月的不断变化现象,陪伴茶人渡过悠悠岁月,也在日常生活中因着茶品的转化而有不定期的意外惊喜;另外一方面,现实生活中,也有足量的熟茶和年份够老的茶常相伴随,解饥止癮。



选购茶品,应该从试喝开始。但是要选哪一款茶品来试呢?除非您是老顾客,不然大约茶行老板会问下面三个问题:生茶、熟茶;老茶、新茶、多少年份的茶;喜欢霸气十足的刚烈,还是柔顺温和的口感。待您一一回答后,茶行老板心中大约也有了谱,决定要拿哪一款茶来试饮了。在这概略的分类中,如果您要的是「温和柔顺的新熟茶」,因为这类的茶品到处见得到,价格也可以说人人买得起,那么大约不会有太大的风险。但是如果您要的是「霸气十足的老、生茶」,那就充满趣味与挑战了,茶行老板大约会试试您的「底」——品茶的功夫。换句话说,如果想喝到这类茶品,也许还要看您的能耐,品茶功力够的,才有机会让茶行老板请出这类茶品来应仗,品茶功力不足,大约只好缴些学费败兴而归了。

不过这里应该要先弄清一个观念:什么是生茶?什么是熟茶?其实这两个词的意义本来就充满争议,用简单概略的生、熟两个字,来说明制茶的工序问题,也不符合实际情形。不过因为制茶的工序是相当学术性、经验性的问题,我们不在这里多谈,这里要弄清的生、熟概念,其实不复杂,一般茶行老板问这个问题,主要只是想知道,您想要喝的茶,经不经过渥堆工序。



挑选渥堆茶品

什么是渥堆茶品呢?所谓「渥堆」是指一种制茶工序,当茶叶采收经过初制成为毛茶后,用人工的方法加速茶叶陈化的一种过程。一般而言,方法是在毛茶上洒水,促进茶叶酵素作用的进行,期间也有微生物参与发酵,待茶叶转化到一定的程度后,再摊开来晾干。经过渥堆后的茶叶,随着渥堆程度的差异,颜色已



渥堆茶叶进行摊晾

资料提供 普洱茶业集团有限责任公司

达,通过茶马古道来运输的茶叶,在长时间的旅程中,都已经又经历了一次转化,再加上香港茶楼不经意的存茶行为,使得普洱茶越陈越佳的口碑不胫而走。然而随着饮茶人口的增加,茶叶需求量的增大,云南的茶人开始苦思加速茶叶陈化的方式,而渥堆法就是因此研制出来的制茶工序。

那么茶品渥不渥堆,差别在哪里?我们从茶品的色泽条索、茶汤的色泽、叶底的弹性色泽、茶滋口感等方面,都能区别。从茶叶来看,经过渥堆的茶叶条索,未冲泡前缺少光泽,冲泡时颜色深栗,冲泡后叶底缺乏弹性,颜色比较均匀一致。从茶汤的颜色来看,渥堆茶品汤色由栗到深栗色,明显比同时期的非渥堆茶品要深。从口感来看,渥堆茶品有一股特殊的渥堆熟香,茶汤一般较为柔顺,但是缺少层次变化,舌面无特殊渗透感觉,多试饮几次就不难区分了。渥堆也有轻重之分,也有人称为「红水的程度」,如果从同时期茶品的茶汤来看,渥堆程度越重,茶汤颜色就越深,反之则越浅。



正在渥堆茶叶

资料提供 普洱茶业集团有限责任公司



选购熟茶有几个要项,在这里提供参考。

第一,茶品没有异味杂味,将茶品拿至鼻边轻轻嗅闻,能飘荡出一股熟香的茶品为佳。茶容易吸附其它异味,有些仓储条件不好的茶品,更可能长年累月浸泡在这种异味中,早些年普洱茶给人霉味、臭铺等印象,大约都与仓储不当有关。

第二,茶汤杯底沉淀的杂质量要少,茶汤呈现清澈酒红透亮者为佳。一般茶品冲泡时杯底也会有些沉淀物,例如碎叶、叶背绒毛等等,这是正常现象,但是如果静置一段时间后,沉淀出

过量的杂质,那就要特别注意了。

第三,叶底避免出现碳化屑末,也应避免叶缘大量焦黑,这可能是渥堆过程中温控不当,或是渥堆过头的现象,是制茶工序上有失误的结果。

第四,虽然口感随个人喜好而有不同,但是如果茶汤入口后,觉得水性生硬、或淡而无味、或干燥锁喉等现象,那么无论如何不能算是好茶品了。

第五,由于渥堆的过程中,茶叶是处在温湿的环境中,这样的环境比较容易滋生细菌,因此茶厂渥堆车间的卫生条件相对就相当重要。由于渥堆缺乏一套科学客观的标准工序,而刚开始开放私人茶厂制茶的几年,云南当地部分私人茶厂的卫生条件也不尽理想,所以要特别注意所购买茶品的卫生问题。这几年许多茶厂的卫生条件都已经大幅度改善,如果在茶品中能附上卫生相关单位检验的证明文件,相信对消费者也是一种保障。

如果要选购的是「熟茶」,虽然依旧有越陈越佳的特性,但是因为是在制茶工序上,使用渥堆的程序的理念,就是希望达到当日出厂、立即饮用、又有老陈味,所以一般而言是直接买来喝的,即便要陈放,时间也缩短许多。根据一般茶友的经验,大约十五至二十年间,品质表现就很好了。但这也只是个经验值,随着许多不同的变因,也会有不同的结果。本书以作者的立场,认为购买经过渥堆工序的普洱茶,不需囤积储藏,依个人的喜好,适量购买,立即饮用为佳。



一般来说,购买渥堆茶品所遇到的问题,大约是茶行在年份上作文章,虚报个几年以卖个好价钱的事件时有耳闻,但是由于渥堆茶品相对而言价格是比较便宜的,所以只要多试喝几次,再辅以本文上面提到的几种鉴别方式,通常不会吃太多亏。真正会吃亏的,是茶行将渥堆茶品拿来当「生茶」中的老茶来卖,消费者喝到名不符其实的茶品,还得付出高额的成本,相当不值得,因此要特别谨慎;根据笔者的经验,这其中又以购买散茶时,更要小心。



挑选生茶茶品

谈完「熟茶」,我们再来看「生茶」。「生茶」的选购要比「熟茶」困难许多,需要注意的地方也很多,其中又充满各种「陷阱」,购买时真要步步为营。

生茶这两个字,用比较精准一些的说法,应该是「晒青压制茶」,什么是「晒青压制茶」?这是就制程说的。所谓的晒青,是指初(粗)制茶叶的最后一道干燥程序,是将茶叶放在太阳底下晒干的。原来茶叶摘采后,需要先经过锅炒,使茶叶软化利于揉捻,茶叶经过揉捻后,就要抖散开来,置于日光下曝晒。经过紫外线日照的毛茶,具有特殊的太阳味,我们称为「晒青毛茶」。而茶厂从各地茶农收购晒青毛茶,再进行加工,蒸压成各种形状、等级、品质、粗细的茶品,就是晒青「压制茶」了。





通常我们走进茶行,如果希望喝的是「生茶」,指的就是这种「晒青压制茶」,那么茶行的老板大约接着就会问,要「老茶」还是「新茶」,如果我们说想买三十年内的「老茶」,就会与七子级的普洱茶相遇。如果我们说想买三十年以上的老茶,那么显然是老手行家了,至少茶行老板会先这样假设,因为今天「印字级」、「号字级」的普洱茶品,已经不是工薪阶层所能负担的了。



揉捻



抖散

挑选陈年老茶

要买三十年以上的老茶,会遇到几个陷阱:新茶当老茶卖、渥堆茶当老茶卖、边境茶当云南茶卖、湿仓茶当陈年茶卖、换了外包装纸名不符其实地卖、新散茶加工后当老散茶或老茶散块卖……或许一言以蔽之吧!

如果要购买「号字级」、「印字级」的老茶,或许应该先问清楚自己,为什么要买这么高档的茶。以号字级的老茶来看,目前已经很少有人是买来喝的,市场与数量都非常有限,主要有几种人会买这么高档的茶:茶商开店拿来摆门面、投资客买来期待茶价的持续翻扬、收藏家以艺术文物珍藏、商贾大亨表示就是有钱买这种茶来享受。至于印字级的茶,如果收茶的年代早些,收的数量又多些的,大约是目前普洱茶界最有福气的一批人,他们可能可以依靠少数茶品的转手来回收成本,又坐拥陈年老普洱茶日日相伴,不过这样的人,应该是少数中的少数吧!

购买印字级的茶与号字级的茶,困难度相对不高,只要确认茶品正确,那么确认茶品没有因潮湿受损大约就可以了。由于目前普洱茶的信息已经逐渐透明化,要确认茶品正确与否,大约只要按图索骥就可以,邓时海教授所著的《普洱茶》一书,就是最好的图鉴,因为大多数的茶品都有收录,仔细比对品相、内飞、重量、外观形状,大约就不会出错了。目前市面上出现两本书,一本是木霁弘主编的《普洱茶》(北京出版社,2004.7 出版),另外一本是叶羽晴川的《普洱茶探源》(中国轻工业出版社,2004.6 出版),两本书引用邓时海

教授《普洱茶》一书的文图，只是图版照片品质很差，也没有经过作者同意。

至于邓时海教授书中未收录的号字级、印字级老茶，因为有些是后期仿做的茶品，以及边境茶品，所以虽然仍然能够挖到宝，但是风险不小，除非有经验老道的行家陪伴，否则一般消费者大约也不敢随意出手。其实老茶有一定的风格，品相相对不凡，不是一般做茶手仿得来的。比较麻烦的可能是仓储的问题。过度受潮的茶相对灰暗没有光泽，条索间偶有虫吐白丝，饼身边缘常有松脱现象，有些还留有虫的粪便，甚至有绿色、黄色霉斑，如果有包装纸残破，汤色偏深，或饮之水薄味淡，遇到这些情况的茶品，就要特别注意了。

宋聘红印宜谨慎

所有号字级老茶中，比较难处理的是宋聘号，因为宋聘号生产茶叶的年代比较长，茶庄又分设在不同地方，加上后期有拿无纸印级茶来充数，又有人仿做，所以须要谨慎些。优质的蓝字小内票与红字小内票的乾利贞宋聘号，有人称为「茶后」，以相对于福元昌号「茶王」，可见品质一般。

在印字级茶中，最难分辨的，要算是红印圆茶了。主要的问题在于许多红印圆茶被喝掉之后，留下的包装纸却包上了绿印圆茶或是无包装纸的印级圆茶，以此充当红印圆茶来卖，转眼间身价就翻了将近一倍，这种情形已经到了——一张包装纸都可以叫价港币数千元了，购买时就更不能不谨慎。鉴定红印圆茶，如果是原筒未拆，或是原包装纸未动，那么依赖筒包与饼外包，按图索骥不难辨识；如果已经拆开过，那么从饼身来看，面茶嫩尖铺面量较少，饼身不致过于扁平，内飞多数埋在中央深处。此外少数红印圆茶有过度受潮的现象，也须留意，因此实际的品饮，依旧是不二法门。



如何挑选七子级普洱茶





茶饼正面埋内飞



内票

七子饼茶先试喝

如果要购买七子饼茶，那么或许就是一门比较复杂的学问了，主要在于从外观上不易辨识、品质不一，而且许多茶品年份的认定也还有些争议。本文接下来就从包装纸、支飞、内票、内飞、拼配、仓储、汤色等多方面，做比较深入的讨论，希望能对实际选购茶品时有些助益。

首先还是必须强调笔者一贯的主张，茶是以品饮来论定的，所以亲自试喝，而且最好在不同条件下多试喝几次，绝对是选茶的不二法门。那些最优质的早年七子饼茶，虽然在外包装纸等等其它信息中，可以约略地被判断出来，但是如果经过试喝这一道程序，一切依旧只是推论，不能当成定论。

那么今天普遍被用来认定为优质的标准，又是什么呢？这主要大约包含两个方面，其一是经验与推论：经由曾经喝过号级茶、印级茶的感受，推论当下品饮的七子饼茶，是否在若干年的陈化后，会有类似的品质，如果「有机会」，那就可能是「好茶」。其二是个人主观的品饮感受，身体在接受茶汤后所给予的响应，如果对味了，那就是好茶，这本来是没什么好论述的，但是根据笔者的非正式统计，其实不同人的响应感受，并没有那么大的

差距。这两年普洱茶的神秘面纱，大约已经被解开得差不多了，所以这类优质七子饼茶品，大约也已经形成共通的形容词词汇：汤色酒红清澈、入口浓酽滑顺、香气甘甜搏舌、饮后回韵持久。不过，这类年份够的好茶，绝对是少数，也必须付出相对的代价。

接着我们来看七子饼的包装。一般而言，勐海茶厂的七子饼茶每饼埋有内飞，上印「八中茶」图样，下两行字写「西双版纳傣族自治州勐海茶厂出品」。每饼附上一张内票，上有中英对照文，基本上内



以铁丝捆绑的整筒七子饼



整筒的「认真配方」黄印七子饼用各色绳子捆绑 资料提供 唐美玲



用麻绳捆绑的整筒七子饼



拆封整箱七子饼



支（一支一支的饼茶）资料提供 思茅古普洱茶业公司



支飞（横式）



支飞（直式）资料提供 唐美玲

票有大、小两种形式，与年代无必然对应关系。七子饼一饼 357 克，每饼有外包装纸，每七片用竹叶或纸袋装成一筒，外以麻绳、铁丝、各色绳带等方式捆绑，每十二筒装成一篮，称为一支，附支飞一张，支飞上有茶号、每支净重 30 公斤(60 市斤)等字样。亦有夹板箱者，是省茶叶公司因应出口而重新包装，大约

使用到 1993 年左右。支飞有直式与横式两种，直式支飞为省茶叶公司出口前所加入，年代未必较早，有些茶号只是一个生产批号，并不具有明确意义，例如 7472-7；至于横式支飞则由勐海茶厂包装，装于竹篮内。



七子饼的外包装纸

由于一般消费者多以购买单片茶饼为主，我们就从茶饼的外包装纸开始谈起。

如果一饼茶的包装纸没有被拆封过，那么从印刷字体上不失为一种识别的方法，我们举出四种识别方式：雨勾、茶点、大小口中、中茶字。套句顺口溜，就成了：

「五种雨勾显年份、茶点形状也不同、大小口中分先后、盖印中茶黄绿橙」

所谓的「雨勾」，指的是包装纸上方左边第一个「雨」字右方那勾。勐海茶厂七子饼茶的外包装纸，雨勾可以概分成五类，大约有时间先后的关系。但在这里需先特别强调，这里的时间先后指的是包装纸的本身，如果要依此判断茶品的年份，除了包装纸未被拆封之外，还需辅以其它鉴别方式。



外包

图 示	说 明
	一、雨勾与里面的第二点相连接 根据目前资料，黄印七子饼家族、早期 7572 青饼、大蓝印七子饼、大黄印七子饼、红带七子饼都是这种勾，而且内飞都是「细字尖出美术字」。其中最晚的茶饼资料为 1985 年出口的 7542-73 青饼，内飞略有不同(或称「西双版纳美术字飞」)。