

速写



范例





权伍松

1956年生于哈尔滨，哈尔滨画院专业画家，一级美术师，1985年毕业于中央民族大学美术系，中国美术家协会会员，哈尔滨市美术家协会副主席，作品多次赴加拿大、日本、韩国等国家展出，参展全国第七、八、九届美展，中日四季美展，全国首届人物工笔画大展，曾获中日四季美术作品展“金奖”，黑龙江省“文艺创作大奖”，第九届全国美术作品展览“优秀作品奖”。

著有《广告招贴精粹》、《涂·老杜画语》。

1993 被授予享受国务院特殊津贴优秀专家称号。

图书在版编目(CIP)数据

速写与生深入学习范例 / 权伍松绘. — 上海: 上海书店出版社, 2003.4

(学苑画书系)

ISBN 7-80678-054-8

I. 速… II. 权… III. 速写—技法(美术) IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 016588 号

速写与生深入学习范例

绘 著	权伍松
责任编辑	邢泽民
整体设计	邢泽民
技术编辑	吴 放
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
地 址	200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc
制 版	上海精英彩色印务有限公司
印 刷	上海三印时报印刷有限公司
开 本	787 × 1092mm 1/8
印 张	4
数 量	1-5000
版 次	2003年4月第一版
印 次	2003年4月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80678-054-8/J.29
定 价	16.00 元



速写,顾名思义,即抓住物体瞬间形态加以描绘的作品,是感觉形态的产物。物体作用于人的感性,人们在其运动形态初步感受中加以分析,并进行试绘。速写可判定初学者主客观的认识程度,是迅速提高造型能力的最有效方法之一。

速写是绘画的初级感性阶段,是通过感觉和经验积累,提高感性认识。经过大量的练习,有效地提高速写的表达能力。初学速写时,应对人物的动态有所了解并加以分析,掌握人体体态及外表的服装变化,是学习速写的必要途径。

画家的速写如同作家创作的初稿,从了解时代到体验生活,最终目的就是为了丰富作品内容。画家黄胄的大量速写,就是为了了解驴的秉性,抓住驴的特点,发现其生动有趣的动作,激起画家的创作灵感,才有了后

人熟悉的传世佳作。人的性格特点及随意性的动作是在人们的日常生活中体现出来的,了解人们的生活形态,了解形态本质特点是画速写的根本目的。生活的感受不同,表现的手法也不同。准确地表现客观事物是提高速写表达能力必然前提。

初画速写时,建设使用HB铅笔,HB铅笔软硬适中,适用于素描纸和各种胶版纸。初学者不宜使用圆珠笔和钢笔,而B-5B铅笔硬度不够,也不宜把握。应根据自己的习惯和要求选择绘画工具。用纸最好使用素描纸,素描纸的优点厚薄适宜,可以反复涂改,便于初学者掌握。当然速写用纸并没有什么特别规定初学者可根据自己的实际情况进行选择。

希望广大考生,努力学习,再接再厉,力争取得好成绩。

权伍松 02年12月23日



绘画该形象时,应把自己的感受绘写在纸上,把表现的对象留在脑子里,并刻画出对象的神态,强化对象的特征,分清主次关系,才能使画面生动而不空洞,关键部位结构要重点刻画简单扼要,精准准确。一幅完整的好速写,要想达到独特的艺术效果,关键是在强烈的对比中展现出特有的魅力。

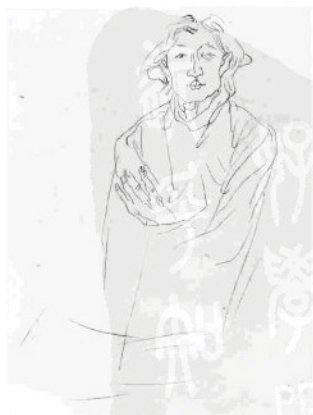






在平时生活中，经常可见各种人的不同姿势。因此在画速写时，应仔细观察不同人物的形态特点、性格，以及因职业而产生的外在形式动态。人的某种性格和随意性的动作是由人们的不同经历和不同的工作特点所决定的，了解生活中的这些特点，会给我们带来无尽的学习内容。

在开始画时，先从慢到快的训练方法去画，要有充裕的时间分析研究，决定对所画对象归纳取舍。对头、手、脚、衣纹以及局部与整体之间的结构关系的有机描绘和理解，使我们能够准确反映对象本身所要表现的内容。



和随意性：动作虽与不同的人经历和工作特点而有区别。

新的生活之形态、新的形态之本质和特
 会带来无尽的习方向。形态可操作、形态
 一层的习习、温文而雅又有所托、一
 教一坐态青年都相亲和良性一不同感
 悟。
 新的形态以及习习

悟。 人一动态，比例，以及手脚之练习，正如人4个速度的关键。）





模特的服饰有宜于速写练习。观察该模特要从他的服装、帽子、围巾、背包等去分析。同时可以看出当代青年追求时髦的特征，另一方面可通过服饰及形态表情，也可以看出他是个活泼有朝气的青年。

临摹此幅画应从“读”画开始，这里的“读”画是看和欣赏的组合，看是看姿态。欣赏则是指艺术品对我们感染程度而言，并且往往与我们自身某种情绪节拍同步，我们能够把速写读到如此深的程度，那么可以确定是到了该动笔的时候了。





静态式人物以便观察分析
服装及配饰有益于线条、轮廓、
搭配以及结构考察，写生效果
果。

临摹此幅画应先以“读画”开
始，我边是“读画”读是看和
欣赏，重合临摹，看是看式态，
而欣赏则是

艺术作品对我们能够感受多
少而言，显然给我们一种情绪
节奏同步，让我们兴奋。如
果我们能较好地感受读到
如此之程度，则不而
定，该动笔的时候了。



人在静态中，最便于观察人的结构之间的变化，在动态中即可了解人的运动变化规律。掌握动态速写是比较困难的。因此应试速写一般是静态的，在有限的时间里解决需要解决的内容。

在平时练习中，多练些静态速写，画者所观察的对象和手所要表现的要相对协调，所以能够准确地完成一幅静态速写的前提下，再可以考虑画动态速写，时间短一些的人物运动速写，尽可能边画边理解，多动脑子分析。初学者画静态速写，心静莫要急，急功近利，要一笔一笔分析着画。





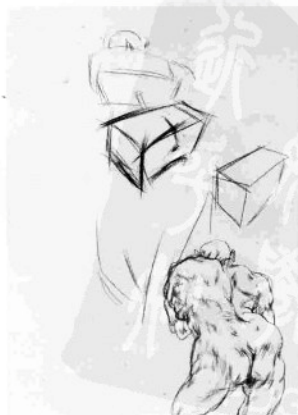
如何创作一幅主题性作品，
 首先要搜集大量的第一手资料。等
 资料需要广泛搜集，了解、分
 析时代背景，对历史、现实、人
 物、心理也要有准确的
 把握。第一手资料数量越多，
 对生活的不同表现，表现的方
 式不同。准确的表达各种感
 觉，需要提高对生活的观察力，
 洞察力，方可迅速写出特有
 一张主语言，从而写出，表
 达了内容，形成一种创作，表
 现风格。

如何创作



在观察所要表现的对象的同时,也就是下笔前,应从前后左右不同角度的变化去分析,忌讳一坐下来就画,看什么画什么的弊病。画局部时要注意整体关系,整体关系的完整性还要靠局部的生动性来表现。

人体部位在运动时,会出现几组不同形式的形体变化。头部、躯干、上肢不平衡的支撑的扭曲,形成人体动作的自然平衡支撑。肩与臀部连线,人的动作不同可产生其不平衡的斜线和形体组合。人体的内部结构是通过它的主干部分反映在着装上。注意分析浮在肢干上的服饰的虚实关系,应准确把握时机,落笔大方有力肯定,速写才能生动感人。







学画速写，画人的头像很重要，但更重要的是注重人的姿态。把握瞬间及感觉的描绘，是学练速写的有效方法。

画速写时，模特的姿势不要特意去刻画，应在动作中发现特点，注重第一感受，合理安排画面布局，先从虚线起稿，从头画到脚，注意左右空间的变化，比例关系要适中。这种构图一般是把头画得偏右一些，不要把头安排在画面中，注意臀部与脚的距离，使构图合理大方及完整统一。







对老年人的刻画，也是按她的形态规律去描绘。该坐像给人的感觉是憨态可掬、体胖如墩的老妇人。她与温文而雅的女青年形成鲜明的对比，同时又有着启发性的不同感悟。

初画写生时，要掌握好它的比例关系，既要有动态变化，又要处理好画面的对比关系。第一步起稿时，注意大体的关系，抓住特征和动态的基本形成。第二步画出人的头部形象，对衣纹的变化处理。第三步深入刻画衣褶与内部结构穿插变化关系，注意表现线条的流畅和细微处内部人体与外部装饰引起的转折，局部随整体变化的关系。最后一步是完成作品的关键一步，既要看它的形态连续性，又要注意它的深入刻画的完整性，抓住神态生动的一面。



