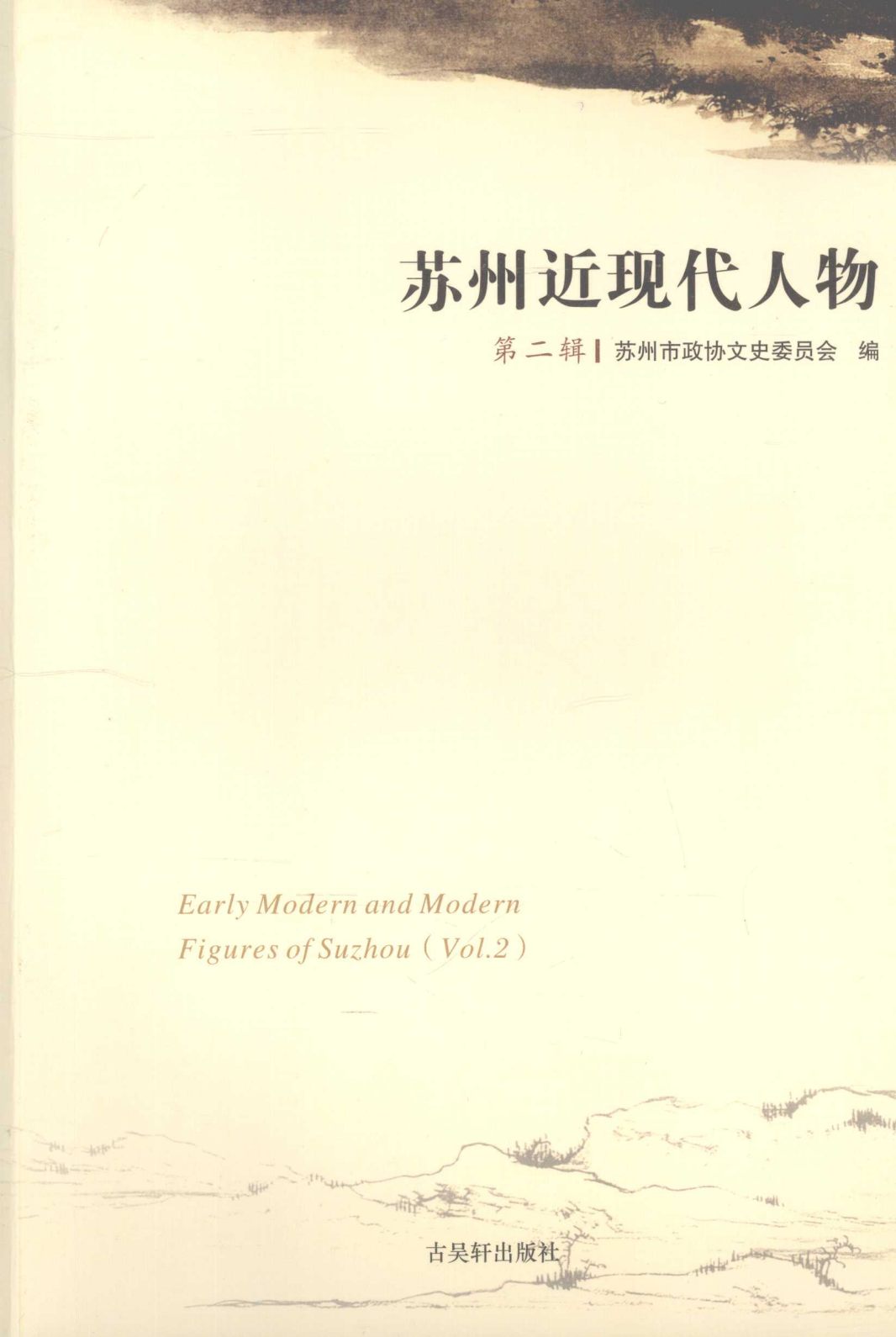




苏州近现代人物

第二辑 | 苏州市政协文史委员会 编

*Early Modern and Modern
Figures of Suzhou (Vol.2)*

古吴轩出版社

苏州近现代人物

第二辑

(苏州文史资料第四十三辑)

苏州市政协文史委员会 编



古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州近现代人物.第2辑 / 苏州市政协文史委员会编.
苏州:古吴轩出版社,2008.12
ISBN 978-7-80733-199-5

I. 苏… II. 苏… III. ①名人—生平事迹—苏州市—近代②名人—生平事迹—苏州市—现代 IV. K820.853.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 211113 号

责任编辑:长 岛
装帧设计:木 心
责任印刷:蒋家宏
责任照排:杨月华

书 名:苏州近现代人物.第2辑
编 者:苏州市政协文史委员会
出版发行:古吴轩出版社

地址:苏州市十梓街 458 号 邮编:215006

Http://www.szrbs.net/gwx E-mail:gwxcbs@126.com

电话:0512-65237075 传真:0512-65220750

印 刷:苏州日报印刷中心
开 本:880×1230 1/32
印 张:10
字 数:160 千字
版 次:2008 年 12 月第 1 版
印 次:2008 年 12 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978-7-80733-199-5
定 价:28.00 元

如有印装质量问题,请与出版社联系。

编委会

主 任

府采芹

副主任

高福民 姚福年

主 编

屠雪华

编 委

徐刚毅 屠雪华 吴建生

叶正亭 周 秦 夏 冰

目 录

contents

音乐大师丁善德	杨瑞庆	1
提倡新改制、倡导旧道德的包天笑	汤哲声 张 卉	11
人民语言学家吕叔湘	胡铁军	26
绿水青山 画卷长留百世		
——记国画大师宋文治	陆震绅	41
当代杰出的艺术家和美术教育家——吴作人	沈民义	49
艺术大师吴湖帆	柯继承	60
吴景略先生的古琴演奏艺术	李祥霆 徐振旗	69
针神翻笑雪君才		
——记一代苏绣艺术宗师沈寿	林锡旦	80
人澹如菊 品逸于梅		
——郑逸梅先生往事记述	郑汝德	90
散步梦留美长存		
——记美学家宗白华	吴正明	100
一代宗师金松岑	徐宏慧	109
艺术巨匠庞薰琹	仲伟行	122
近代寓苏词人郑文焯	高 琪	133
持笔墨流芳 以厚德载物	廖 群	152

博学鸿儒俞平伯	霜 木	169
椿萱哀思录		
——对先父俞颂华的回忆	俞湘文	184
当代京昆泰斗——俞振飞	顾聆森	200
中国采访奥运第一人——冯有真	徐祖白	209
版本目录学泰斗顾廷龙	陈其弟	219
国学大师钱仲联	周 秦 杨 帆	229
“鸳鸯蝴蝶派”开山鼻祖徐枕亚	曹家俊	239
郭绍虞的治学意志与人文精神	陆承曜	255
学贯中西的爱国教授郭斌龢	徐祖白	267
“最好民歌手”袁水拍	薛亦然	279
循声播四省 品学传千秋		
——曹允源小传	孙中旺	288
艺为人生画为媒		
——记国画大师颜文樑	姚 苏	300
编后记	苏州市政协文史委员会	310

音乐大师丁善德

杨瑞庆

昆山的文坛上曾有顾炎武、归有光、朱柏庐“三贤”享誉中华大地。历史进入到二十世纪,地灵人杰的昆山,又诞生了一位业绩辉煌、影响广泛的音乐巨人,这就是集作曲家、钢琴家、理论家、教育家、活动家于一身的丁善德(1911—1995)先生。在他六十多年的音乐生涯中,成就卓著,功盖乐坛。上海音乐学院的倪瑞教授曾撰写了“乐坛巨匠,业精笔勤,遗响遍寰宇,光耀中华近代音乐史;一代宗师,德高道尊,桃李满天下,心系音苑育才千秋业。”这副全面而生动的对联,对丁善德先生的音乐贡献作出了高度评价。昆山人民为之自豪,丁先生也常常感恩着昆山故土所给予的滋养。



音乐大师丁善德

情牵故土

辛亥革命那年,丁善德出生于昆山的一个染坊家庭,家境贫寒,生活清苦,既没有来自家庭的从小培养,也没有来自亲朋的从小引导,只是受到了江南丝竹、苏州评弹,特别是昆曲、苏南民歌的影响,使年幼的善德从小迷恋音乐。他模仿着敲敲打打,弹弹拉拉,竟然无师自通,特别是琵琶弹奏在当地已小有名气。

今日昆山的“第一中心小学”和“市一中”是丁先生小学阶段和中学阶段的母校。当时提倡新学,学校十分重视音乐教育,常组织国乐组和军乐队,丁善德如鱼得水,在这些业余团队中尽情地发挥着他的音乐才能。他梦想着将来能在音乐事业上出类拔萃,大显身手。

为他编织音乐美梦的恩师当数时任昆山市一中的校长吴粹伦先生。吴校长发现了丁善德的音乐天赋,建议他并鼓励他去报考当时的音乐最高乐府——上海国立音乐院(今上海音乐学院的前身)。果然,丁善德不负众望,一举中榜,与人民音乐家冼星海同届同班,从此走上了专业音乐的道路。在校期间,学业优秀,佳音频传。

吴校长常为爱生的争气而自豪,也为爱生的成长倾注心血。他经常在昆山和上海之间来回奔波,只要丁先生有重大活动,他都亲临现场,前往祝贺。吴粹伦校长曾参加了丁善德的首次独奏音乐会,他不但送了花篮,还送了一只银环,给予资助。吴粹伦校长不仅参加了他的盛大的婚礼仪式,还担任了证婚人,真心祝愿他事业辉煌,家庭幸福。

如果没有吴校长的慧眼,就没有以后的音乐业绩。饮水思源,丁善德对恩师感激不尽,对昆山感激不尽。在离开昆山以后的六十多年中,常常牵挂着昆山,关心着昆山的音乐事业。

当1985年昆山市文联恢复时,丁善德先生作为艺术顾问参加了文联成立大会。丁先生不顾年老体弱,还参加了音协代表的讨论会,并写下了“祝贺昆山音乐舞蹈工作者协会为发展、繁荣昆山音乐舞蹈事业作出贡献”的题词。当他了解到昆山还没有一架钢琴时,他当即表态帮助解决,马上为我们调购了一架价格优惠的“聂耳牌”钢琴,



从而结束了昆山没有钢琴的历史(“文革”前曾有过一架旧钢琴,“破四旧”中已毁坏)。

当1991年昆山市一中举办校庆时,丁善德先生在百忙之中抽空前往祝贺。一是感谢母校的精心培养,二是再趁机与昆山的音乐界后辈商讨繁荣大计。离开时,又为昆山音协写下了“为繁荣提高昆山市音乐文化建设继续作出贡献”的题词,并赠送了他的音乐专著和录音专辑,给予了昆山音乐工作者和爱好者极大的鼓舞。

1991年的5月21日,庆祝丁善德音乐生涯六十周年的闭幕式在他的故乡昆山举办。晚会上,他的学生们以最真挚的情感演绎了

丁先生的鸿篇大作,人们回味着他的音乐人生,人们品尝着他的音乐硕果。丁先生特地为晚会谱写了情真意切的《故乡赞》,以答谢家乡的父老乡亲。享誉乐坛的一些专业歌唱家与昆山的很多业余歌手联袂高歌这首充满着爱恋的赞歌,把晚会推向了高潮。大家衷心祝愿丁先生青春常在,音乐不老。在以后的几年中,丁善德先生常为家乡解决一些音乐活动中的困难。在排练舞蹈《阿婆茶》时,是他帮助联系,帮助录音、制作音带。当大家要去上海观摩时,他帮助订票,当昆山学生要报考“上音”时,他帮助辅导……

作为一个大师级的专家、学者,能心里装着家乡人民,因为他知道他的音乐源自昆山,只有终身情牵昆山,才能对得起昆山乡音的熏陶、昆山故土的栽培……

自从1928年考取上海国立音乐院离开昆山后的六十七年时间里,他基本上以毕生的精力为上海音乐学院的繁荣、发展,成为世界一流的音乐学院而励精图治,呕心沥血。

梦圆母校

丁善德先生对上海音乐学院是情有独钟的,由于他向往蔡元培校长的人格魅力,慕名萧友梅、黄自等名师的渊博的学识而报考了“上音”,通过二年预科、五年本科,前后七年时间的专业学习,丁善德的音乐水平已名震乐坛,令人刮目相看。毕业分配时,一些音乐院校纷纷盛邀加盟,但他留恋母校的学术氛围,很想留校任教,报效母校多年来的辛勤培养。遗憾的是当时战乱不断,学校纷纷转移、停办,“上音”也不能进行正常的教务活动。但丁善德是一个怀有远大抱负、胸有沸腾热血的青年。利用这段时间,他积极参加组织抗日救国会、创作抗日救亡歌曲等抗日救亡活动和举办音乐补习班,组织



1980年6月贺绿汀与丁善德(左一)等上台祝贺波兰女钢琴家芭芭拉·汉莎—布科夫斯卡来学院访问演出的成功。

巡回演出等音乐普及活动,发挥了他在音乐上的一技之长。

丁善德曾短期离开过“上音”,但最终还是“上音”的魅力把丁善德吸引回来了。

一次是抗战期间,丁善德受聘为河北女子师范学院音乐系教授。两年后,萧友梅先生邀请他返回母校任助教,丁先生由于向往母校心切,毅然决定放弃“教授”,接受了“助教”工作,终于回到了魂牵梦绕的上海音乐学院。

另一次是1947年赴法国巴黎音乐学院留学,三年的跟随名师的刻苦学习,捧回了对位、作曲、赋格的三张毕业文凭。面对当时的内战硝烟,凭着他的出众技艺,他完全可以逃避国难,逍遥海外。但当他听到新中国诞生的喜讯后,知道祖国百废待兴,奇缺人才,特别

是牵挂着“上音”的复兴,于是毅然回国,再度回到母校的怀抱。

此时的丁善德已是留洋荣归,功成名就的大家了。他挑起了作曲系主任的重任,和他的一些音乐同仁们为取得一流的教学成果而出谋划策,身先士卒。他带头更新观念,编写教材,盛邀名师,辛勤教授。果然,在他的组织指导下,佳作迭出,名噪乐坛。如1956年的“全国音乐周”上,一曲《黄鹤的故事》声名远扬;1960年的“上海之春”上,一曲《梁祝》成为经典。正当他壮志满怀,再准备大展宏图的时候,一场毁灭性的“文革”灾难降临了。十年浩劫中,丁善德被打成“反动学术权威”,横遭迫害,抄家、批斗、关棚、劳改都经历过。可能是他的人缘较好,也可能是他的水平较高,“上音”太需要这种高层次的大家出山领衔了,因此,丁善德较早地被落实政策,恢复原职,较早地挑起了救治“重灾区”的重任。以业务副院长的超人智慧和惊人胆识,将奄奄一息的上海音乐学院引向了光辉灿烂的前程。

根据改革开放新时期的新需求,根据与国际接轨迎合新潮流的新趋势,丁善德先生以胆魄,以睿智,以高瞻远瞩的眼光,以雷厉风行的作风,以求高务实的标准,以顽强拼搏的精神,重新制定教学计划,严肃整顿教学秩序,着力规范教学方法,全面端正教学风气。他重视培养青年教师,努力提高他们的教学水平,以解决“青黄不接”的燃眉之急;他重视国内外著名教师的引进,实践着“名师出高徒”的培养途径;他重视招生质量的精益求精,提高学生的进校起点,达到快速成才的目标;他率先在上海音乐学院招收研究生,提高了在全国音乐院校中的学术地位;他鼓励全院的教师和学生去国内外参加各种比赛,争取获奖,去赢得荣誉;他重视音乐论文的发表和教育成果的展示,以提高学校的知名度……

丁善德先生不但是这样精心设想的,而且每每亲临教学第一线,一丝不苟地奉献出他所有的爱心和才华,并都取得了丰硕成果。

如现任上海音乐学院的院长杨立青先生是“上音”招收培养的首批研究生,他是被时任院长的丁善德一封语重心长、求贤若渴的长信所打动,而不远千里前来报考、投奔,在丁院长十多年的直接教诲下,终于雕成精品,成为佼佼者。还有像享誉海内外的许舒亚、赵晓生的作曲成就,像陈铭志、倪瑞霖的理论影响,都是在丁先生的关心和指导下取得的。他亲任硕士研究生和博士研究生导师,培养了一批批具有真才实学的专家、学者,在全国各地的音乐岗位上成为栋梁中坚;他任高级职称评委,坚持标准,宁缺毋滥,不为人情,只看水平,为“上音”积累起了一个超级壮大的“人才库”;他亲自选拔和推荐的选手和在国际舞台上的获奖者更是不计其数。这些成绩的取得,都是丁善德先生数十年呕心沥血的结果。

他从血气方刚、踌躇满志的青年,到德高望重、声名远扬的长者,他已把毕生的精力献给了他魂牵梦绕的上海音乐学院。因为“上音”是母校,“上音”引领他走上了音乐的道路,“上音”提供他施展才华的舞台,所以他要报答母校,始终不愿离开这块曾经培养过他,曾经成就过他,曾经牵肠挂肚,曾经欢欣鼓舞的地方。如今,上海音乐学院已成为国家级的重点高校,已成为国际上著名的音乐高校。丁先生的美梦已成真,他一定会在乘鹤仙游的路上含笑九泉的。

誉满乐坛

丁善德先生属于大师级的人物,“大”在全方位,“大”在高品位。一般的音乐家只能在某些专项上有些成就,而他同时拥有钢琴家、作曲家、教育家、理论家、活动家的尊称;一般的音乐家只能在小范围中有影响,而他国内著名、国际知名。对他各方面取得的成就好评如潮,使他誉满乐坛。

作为钢琴家的他是来之不易的。自昆山一中初中毕业前他从没摸过钢琴,当时只以琵琶主科考取了“上音”。别的学生钢琴都有“童子功”,他基本上是一张白纸,硬是凭着他的刻苦和灵气,在俄罗斯著名钢琴家查哈罗夫的悉心辅导下,演奏技艺突飞猛进,等到大学毕业时,已是后来居上,成为优秀的钢琴人才。1935年丁先生假上海新亚酒店大礼堂举办个人专场独奏音乐会,首开中国钢琴家举办个人独奏音乐会的先例。首演贺绿汀的成名作《牧童短笛》,并灌制了唱片,成为推介这首中国经典名曲的第一人。尔后,丁先生多次在全国各地巡回举办钢琴独奏音乐会,展示了中国人演奏外国乐器的迷人风采,给人鼓舞,给人自豪。钢琴演奏是丁先生的终身情结,直至八十高龄时,还宝刀不老,在舞台上公开演奏他自己创作的钢琴作品。

作为作曲家的他更是成果卓著,影响巨大。由于他深深感悟到衡量一个国家音乐水平的高低,主要看这个国家有多少高水平的作曲家。为了提高中国在国际上的音乐地位,他毅然地从钢琴转向了作曲,先是向侨居沪上的德籍犹太音乐家弗兰克潜心学习和声、对位,后来出国留学,跟随法国巴黎音乐学院的加隆、布朗热、奥涅格等名师学习对位、赋格、作曲等,终于走上了专业音乐创作的道路。丁善德的作曲成就主要来自三个方面:一是钢琴曲。他本人是钢琴家,充分了解钢琴演奏的各种手法,所以创作钢琴曲更是得心应手。《春之旅》、《儿童组曲》、《新疆舞曲第一号》、《中国民歌主题变奏曲》等是他钢琴作品的代表作。这些乐曲主题亲切,旋律清新,平易近人,雅俗共赏,成为钢琴乐坛上的保留曲目,常演不衰。二是交响乐(管弦曲)。由于他有留学的经历,创作这种大型的外来体裁显得驾轻就熟。《新中国交响组曲》、《长征交响曲》是他的代表作,从题材和形式上看,民族主义的思想倾向,浪漫主义的美学原则,现实主义的创作方法是他创作中的主要追求,所以他的作品,中国人能为之振奋,

外国人能为之叹服。三是艺术歌曲。他曾向俄罗斯著名歌唱家苏石林学过声学,又有钢琴演奏、钢琴伴奏写作的特长,所以他创作艺术歌曲也能左右逢源。《山上的松树青青的哩》、《丰收山歌》、《延安夜月》、《爱人送我向日葵》等是他的代表作。丁先生另一重大贡献,是将中国民歌的艺术化处理,不但创作钢琴伴奏谱,而且还进行加工、处理,使《槐花几时开》、《想亲家》、《玛依拉》、《可爱的一朵玫瑰花》、《上高山,望平川》等民歌获得了新的艺术生命。丁先生还创作过大合唱、室内乐等。他一生共创作了六十一种作品(编号作品三十六种,未编号二十五种)给后世留下了一份弥足珍贵的优秀遗产。

作为理论家的他在学术研究上也有颇多建树。他的研究大多是在他教学、讲学、演奏、作曲过程中的独到的心得和体会,所以更具参考价值。早期的《单对位法大纲》、《复对位法大纲》和《赋格写作技术纲要》成为很多学习作曲的读者必备的工具书。当进入功成名就的八十年代,丁老将多年来积累的创作技巧、丰富的创作经验进行总结,先后推出了《创作回忆》(1986年)和《作曲技法探索》(1987年)两本独具特色的专著。丁先生还常切中时弊,写出具有真知灼见的评论,给乐坛以震动,如三十年代中期发表的《对于中国音乐感想》等。“文革”中临危著文,面对发难德彪西的极“左”局面,他公然抨击片面思潮,给印象派以恰当评价。他常在各种学术会议上发表演说,如《上海音乐学院与中国现代音乐的发展》、《重视作曲理论课程,提高音乐创作水平》、《中国钢琴教学发展历史》等学术报告,至今仍有着极大的参考价值。

作为教育家的他,更是硕果累累,桃李满天下。由于他教学时间的漫长(前后在上海音乐学院担任了近六十年的教师)、教学内容的丰富(不但教授钢琴,而且还教授作曲)、教学理念的先进(不但学民族的,而且还学西洋的),教学方法的求实(重理论、重创作、重实践、

重展演),因此他所带出的高材生源源不断,层出不穷,很多“上音”毕业的学生,即使后来都成了理论家、作曲家、钢琴家、教育家,都把丁善德先生敬为恩师,永远铭记师生情谊,感激不尽。

作为活动家的他,常能看到他忙碌奔波的身影和掌舵传经的足迹。他曾担任中国音乐家协会的副主席,将一部分宝贵的时间奉献给了全国各地的音乐活动和音乐比赛。他曾担任上海市文联委员,理所当然地为上海市的一些音乐活动出谋划策。如两年一度的“上海之春”音乐节,在丁先生的多年关心下已成为名闻遐迩的知名品牌。最引以为豪的是他多次担任了国际比赛的评委,如1956年舒曼国际钢琴赛的评委,1960年肖邦国际钢琴比赛的评委,1964年伊丽莎白国际钢琴比赛的评委,1984年利兹国际钢琴比赛的评委和西贝柳斯国际小提琴比赛的评委等。丁先生能荣登国际评委的坐席,不只是丁先生的光荣,也是中国音乐界的光荣。丁先生还常参加国内和国际的各种音乐学术会议,传授音乐,宣传中国,为中华民族能立于世界的音乐之林立下了汗马功劳。

丁善德先生离开我们近十年了,但他的音容笑貌还鲜活著,高风亮节还浮现著,特别是他的动人篇章,迷人琴声还常在耳边回响。昆山诞生了一位大师,“上音”培养了一位大师,乐坛成就了一位大师。大师又将毕生的才智奉献给了他的故土、母校、乐坛。善气育人的丁大师,德高望重的丁大师,永远是乐坛楷模、音苑宗师。

提倡新政制、倡导旧道德的包天笑

汤哲声 张 卉

—

包天笑，清光绪二年(1876)二月初六出生于苏州临顿路西花桥巷一个旧式小商业主家庭，原名包清柱，又名公毅，号郎孙，乳名德宝。天笑是笔名，最早用于1901年《迦因小传》译文发表时，署名为“吴门天笑生”。后来简化为“天笑”、“笑”。“秋星阁”、“钏影楼”两个也是包天笑常用的笔名。

包天笑祖籍安徽，后来迁至苏州。包天笑的祖父包瑞瑛经营米行，祖母吴氏，是苏州胥门外烧酒行老板的女儿。吴氏的弟弟吴清卿很富有，有“苏州首富”之称。到包天笑的父亲包应璠时，包家家道中落。包应璠是个遗腹子，断断



作家包天笑