



Shaoer
Baiké
Bídu Shùxí



少儿百科必读书系

艺术百科

精彩内容 详细讲解 经典读物
一部学生爱读的成长必读书

李麟 / 主编



中国学生成长
必读书

内蒙古人民出版社

少儿百科必读书系

艺术百科

主编 李 麟

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术百科/李麟编著. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2008. 5

(少儿百科经典必读书系)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09535 - 3

I. 艺… II. 李… III. 艺术—少年读物 IV. J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 040850 号

少儿百科经典必读书系

主 编: 李 麟

责任编辑: 咏 梅

封面设计: 瑞 章

出版发行: 内蒙古人民出版社

地 址: 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷: 北京楠萍印刷有限公司

开 本: 710 × 1000 1/16

印 张: 324

字 数: 3600 千

版 次: 2008 年 5 月第 1 版

印 次: 2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 10000 套

书 号: ISBN 978 - 7 - 204 - 09535 - 3/C · 190

定 价: 450.00 元 (全 18 册)

前 言

时间的河流，已跨越 21 世纪的大门。这是一个知识的世界，这是一个飞腾的时代。亲爱的青少年读者啊，遨游在地球的村庄，你将发现瑰丽的景象——自然的奥秘，文明的宝藏，宇宙的奇想，科技的光芒。还有文化和艺术，是人类不可缺少的营养。勇于探索的青少年读者啊，来吧，快投入这智慧的海洋！它们将帮助你，为理想插上翅膀。

21 世纪科学技术迅猛发展，国际竞争日趋激烈，社会的信息经济的全球化使创新精神与创造能力成为影响民族生存善的理要因素。21 世纪世界各国各地区的竞争，归根结底是人材的竞争，因此培养学生创新精神，全面提高学生素质和综合能力，已纪为我国基础教育的当务之急。

为满足青少年的求知欲，促进青少年对知识结构向着更新、更广、更深的方向发展，使青少年对各种知识学习发生浓厚兴趣，我们特组织编写了这套《少儿百科必读书系》。它是经过多位专家遴选编纂而成，它不仅权威，规范，科学，而且全面，系统，简洁，实用。《少儿百科必读书系》符合国情，具有一定前瞻性。

百科全书是一种全面系统地介绍各门类知识的工具书，是人类科学与思想文化的结晶。它反映时代精神，传承人类文明，作为一个国家或民族文明进步的标志而日益受到世界各国的重视。像法国大学者狄德罗主编的《百科全书》，英国 1768 年的《不列颠百科全书》，以及我国 1986 年出版的《中国大百科全书》等，均是人类科学与文化的巨型知识百科全书，堪称“一所没有围墙的大学”。

《少儿百科必读书系》吸收前人成果，集百家之长于一身，是针对中国儿童的阅读习惯和认知规律而编著的；是为广大家长和孩子精心奉献的一份知识大餐，急家长之所急，想孩子之所想，将家长的希望与孩子的想法完美体现的一部智慧之书。相信本书会为家长和孩子送上一份喜悦与轻松。

全书 400 多万字,共分 18 册,所涉范围包括:文化、艺术、文学、社会、历史、军事、体育、未解之谜、天文地理、天地怪谈、名物起源等多个类别,内容很具代表性和普遍性。可谓蔚为大观。

本书将具体的知识形象化、趣味化、生动化,发挥易读,易看的功能,充分展现完整的内容,达到一日了然的效果。内容上人性、哲理兼融,具国际性,是一部可增扩少年儿童知识面、启发少年儿童学习兴趣的百科全书。

本书语言生动,富有哲理,耐人寻味,发人深省,给人启迪,有时甚至一生铭记在心,终生受益不浅,本书易读、易懂让人爱不释手,阅读这些知识,能够启迪心灵、陶冶情操、培养兴趣、开阔眼界、开发智力,是少儿读物中的最佳版本,它可以同时适用于成人、家长、青少年阅读,是馈赠少年儿童的最佳礼品,而且也极具收藏价值。

限于编者的知识和文字水平,难免有疏漏之处,敬请专家学者和广大读者批评指教,同时,我们也真诚地希望本丛书能够得到广大青少年读者的喜爱!



目 录

建筑艺术欣赏知识	(1)
建筑艺术作品欣赏	(6)
雕塑艺术欣赏知识	(8)
雕塑艺术作品欣赏	(15)
工艺美术欣赏知识	(15)
工艺美术作品欣赏	(28)
音乐艺术欣赏知识	(29)
音乐艺术作品欣赏	(33)
舞蹈艺术欣赏知识	(35)
舞蹈艺术作品欣赏	(40)
戏剧艺术欣赏知识	(41)
戏剧艺术作品欣赏	(46)
影视艺术欣赏知识	(47)
影视艺术作品欣赏	(53)
绘画艺术欣赏知识	(54)
绘画艺术作品欣赏	(61)
书法艺术欣赏知识	(63)
书法艺术作品欣赏	(68)
摄影艺术欣赏知识	(69)
摄影艺术作品欣赏	(75)
音乐艺术的雏形	(76)
浅谈调式体系	(77)
和声的演变	(78)



节奏的由盛到衰	(79)
现代音乐艺术的转变	(81)
评多调音乐	(82)
无调音乐的魅力	(83)
音乐艺术的专业术语	(85)
乐曲和声的运用	(91)
趣谈乐曲织体	(93)
乐曲设计的第一原则	(96)
早期的组曲和奏鸣曲	(98)
交响乐的成就	(100)
走进对位法曲式	(104)
也谈变奏曲和协奏曲	(107)
生活中音乐的自然角色	(110)
生活的节奏	(115)
音乐的创造力	(117)
音乐与你的内心世界同行	(120)
音乐与信心	(124)
生活与歌声	(129)
生活的歌声	(131)
电影百年历程	(134)
电影的片种与类型	(139)
电影的风格与流派	(144)
电视与电视剧	(148)
影视的艺术手法	(150)
影视艺术的相似性与差异性	(156)
影视的制作过程	(159)
影视未来展望	(163)
影视经典名片	(165)
电影电视节及大奖	(173)
附：历届奥斯卡金像奖的最佳影片	(176)
壁画的由来	(178)



漫画的由来	(179)
连环画的由来	(179)
年画的由来	(180)
门画的由来	(180)
铁画的由来	(181)
指画的由来	(181)
篆刻的由来	(181)
印章的由来	(182)
鼓的由来	(182)
锣的由来	(183)
钹的由来	(183)
古筝的由来	(183)
古琴的由来	(184)
箜篌的由来	(184)
箫的由来	(185)
笙的由来	(185)
唢呐的由来	(186)
琵琶的由来	(186)
胡琴的由来	(186)
马头琴的由来	(187)
扬琴的由来	(187)
卡龙琴的由来	(188)
木鱼的由来	(188)
我国《哀乐》的由来	(188)
通俗歌曲的由来	(189)
歌曲《松花江上》的由来	(189)
“靡靡之音”的由来	(190)
舞蹈的由来	(190)
秧歌的由来	(190)
狮子舞的由来	(191)
高跷的由来	(191)



面具的由来	(192)
灯彩的由来	(192)
剪纸的由来	(193)
唐三彩的由来	(193)
景泰蓝的由来	(194)
漆器的由来	(194)
陶瓷花釉的由来	(195)
东阳木雕的由来	(195)
贝雕的由来	(195)
根雕的由来	(196)
牙雕“一粒米”的由来	(196)
苏绣的由来	(197)
发绣的由来	(197)
中国艺术节的由来	(198)
孔子文化节的由来	(198)
烟壶的由来	(198)
盆景的由来	(199)
泥人张的由来	(199)
台湾校园歌曲的由来	(199)
广东音乐的由来	(200)
八音盒的由来	(200)
五音的由来	(200)
简谱的由来	(201)
五线谱的由来	(201)
音乐会的由来	(202)
音乐指挥棒的由来	(202)
“西”的由来	(202)
美声唱法的由来	(203)
交响乐的由来	(203)
乐徽的由来	(204)
国际音乐日的由来	(204)



具体音乐的由来	(204)
圆舞曲的由来	(205)
协奏曲的由来	(205)
组曲的由来	(206)
进行曲的由来	(206)
小夜曲的由来	(207)
狂想曲的由来	(207)
舒伯特《摇篮曲》的由来	(208)
《蓝色多瑙河》的由来	(208)
《祝你生日快乐》的由来	(208)
“摇滚”乐的由来	(209)
流行音乐的由来	(209)
电脑作曲家的由来	(209)
电子音乐的由来	(210)
立体声音响的由来	(210)
管乐队的由来	(211)
甲壳虫乐队的由来	(211)
留声机的由来	(212)
唱片的由来	(212)
录音磁带的由来	(213)
钢琴的由来	(213)
双簧管的由来	(214)
小提琴的由来	(214)
手风琴的由来	(214)
吉它的由来	(215)
口琴的由来	(215)
伽琴的由来	(215)
台尔门琴的由来	(216)
马特诺音波琴的由来	(216)
电子琴的由来	(216)
以色列国际竖琴比赛的由来	(217)



日内瓦国际音乐比赛的由来·····	(217)
“金唱片奖”的由来·····	(217)
芭蕾舞的由来·····	(218)
交际舞的由来·····	(218)
探戈的由来·····	(218)
迪斯科的由来·····	(219)
霹雳舞的由来·····	(219)
维也纳舞会节的由来·····	(220)
冰上舞蹈的由来·····	(220)
油画的由来·····	(221)
铅笔画的由来·····	(221)
水墨画法的由来·····	(222)
粉画的由来·····	(222)
点彩画派的由来·····	(222)
阿维尼翁画派的由来·····	(223)
维纳斯雕像的由来·····	(223)
撒尿小孩铜像的由来·····	(224)
冰雕艺术的由来·····	(224)
模特儿的由来·····	(225)
蜡像的由来·····	(225)
“文学”一词的由来·····	(226)
诗歌的由来·····	(226)
小说的由来·····	(227)
传奇的由来·····	(227)
章回小说开头诗词的由来·····	(228)
武侠小说的由来·····	(228)
乐府的由来·····	(229)
赋的由来·····	(229)
五言诗的由来·····	(230)
绝句的由来·····	(230)
诗歌称“首”的由来·····	(230)



打油诗的由来·····	(231)
今体诗的由来·····	(231)
外一首的由来·····	(232)
诗话的由来·····	(232)
歇后语的由来·····	(232)
词牌的由来·····	(233)
“沁园春”词牌的由来·····	(233)
“菩萨蛮”词牌的由来·····	(233)
传记文学的由来·····	(233)
杂文的由来·····	(234)
笔记的由来·····	(234)
笑话的由来·····	(235)
日记的由来·····	(235)
小品的由来·····	(236)
标题的由来·····	(236)
“序”称为“引”的由来·····	(237)
“笔耕”一词的由来·····	(237)
稿费的由来·····	(237)
“涂鸦”的由来·····	(238)
“腹稿”的由来·····	(238)
“杜撰”的由来·····	(238)
画面题诗的由来·····	(239)
扇面题诗作画的由来·····	(239)
沉鱼、落雁、闭月、羞花的由来·····	(239)
经典作家的由来·····	(240)
“文学泰斗”的由来·····	(240)
唐宋八大家的由来·····	(240)
《诗经》的由来·····	(241)
《离骚》的由来·····	(241)
《吕氏春秋》的由来·····	(241)
《文心雕龙》的由来·····	(242)



《翰林志》的由来·····	(243)
《全唐诗》的由来·····	(243)
《南村辍耕录》的由来·····	(243)
《徐霞客游记》的由来·····	(244)
《桃花扇》的由来·····	(244)
《长生殿》的由来·····	(245)
《太平广记钞》的由来·····	(245)
《水浒》的由来·····	(246)
《西游记》的由来·····	(246)
《金瓶梅》的由来·····	(247)
《古文观止》的由来·····	(247)
《红楼梦》的由来·····	(248)
“红学”的由来·····	(248)
《聊斋志异》的由来·····	(248)
《呐喊》的由来·····	(249)
《彷徨》的由来·····	(249)
《子夜》的由来·····	(249)
《林家铺子》的由来·····	(250)
《小城春秋》的由来·····	(250)
《王贵与李香香》的由来·····	(250)
《小二黑结婚》的由来·····	(251)
《骆驼祥子》的由来·····	(252)
《蔡文姬》的由来·····	(252)
《海瑞罢官》的由来·····	(253)
《女游击队长》的由来·····	(253)
“诗的缪斯”的由来·····	(254)
史诗的由来·····	(254)
专栏作家的由来·····	(254)
小小说的由来·····	(255)
科幻小说的由来·····	(255)
侦探小说的由来·····	(255)



警句的由来	(256)
寓言的由来	(256)
报告文学的由来	(257)
散文诗的由来	(257)
黑色幽默的由来	(258)
三部曲的由来	(258)
文艺复兴的由来	(258)
国际安徒生奖的由来	(259)
法国三仲马的由来	(259)
《基度山伯爵》的由来	(260)
《茶花女》的由来	(260)
《羊脂球》的由来	(261)
《幻灭》的由来	(261)
《巴黎圣母院》的由来	(262)
《悲惨世界》的由来	(262)
《约翰·克利斯朵夫》的由来	(263)
《红与黑》的由来	(263)
《浮士德》的由来	(264)
《少年维特之烦恼》的由来	(264)
《玩偶之家》的由来	(265)
《神曲》的由来	(265)
《牛虻》的由来	(266)
《失乐园》和《复乐园》的由来	(266)
《莎士比亚故事集》的由来	(267)
《鲁滨逊漂流记》的由来	(268)
《阿丽思漫游奇境记》的由来	(268)
《绞索套着脖子时的报告》的由来	(269)
《钦差大臣》的由来	(269)
《死魂灵》的由来	(270)
《普希金之死》的由来	(270)
《复活》的由来	(271)



《父与子》的由来·····	(271)
《外套》的由来·····	(272)
《教育诗》的由来·····	(272)
《毁灭》的由来·····	(273)
《钢铁是怎样炼成的》的由来·····	(273)
《青年近卫军》的由来·····	(274)



建筑艺术欣赏知识

一、建筑艺术的起源及类别

建筑，是人类创造的最伟大的奇迹和最古老的艺术之一。从古埃及大漠中的金字塔、罗马庞培城的斗兽场到中国的古长城，从秩序井然的北京城、宏阔显赫的故宫、圣洁高敞的天坛、诗情画意的苏州园林、清幽别致的峨眉山寺到端庄高雅的希腊神庙、威慑压抑的哥特式教堂、豪华眩目的凡尔赛宫、冷峻刻板的摩天大楼……无不闪耀着人类智慧的光芒。

人类从事建筑的最原始最直接的原因是为了居住。人类经历了由穴居野处到构木为巢到建造房屋的过程。最初的所谓房屋是用树木搭成的，仅仅是为了遮雨蔽风、防寒祛暑。这个时期只能说是建筑的雏形，还不能说具有了审美意义。恩格斯认为，“作为艺术的建筑术的萌芽”在原始社会末期已经出现。这观点已经被大量的典籍资料和考古发现所证实。我国西安半坡村遗址就说明母系氏族后期，氏族聚居的房屋已初具规模，布局也已经注意了合理，还有公共活动场所、公共仓库、公共墓地等。在欧洲的新石器时代，西亚的哈松纳文化层就有了用日晒砖筑成的方形住室，中间有炉子和谷仓。到公元前 4000 年的乌贝德文化期，就有了堡垒式的套间住宅。遗址没有屋顶，可能是由木架上铺盖树枝草藤之类做成。新石器时代中期，克里特岛上已经有石材建造的房屋，丹麦和瑞士也发现了属于此时的木构造湖上村落遗址，意大利波河流域也有类似发现。意大利半岛南端的塞浦路斯岛上的原始村落是由道路相通的圆形堡垒组成的，屋顶多半是木结构的，其内部情况与我国半坡遗址中的住宅相仿。

人类大规模的建筑活动是在进入了奴隶社会之后才开始的。正如恩格斯所指出的：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣……创造了条件。”这个时期，建筑已经远远超越了实用的需要，而是作为一种精神的象征，凝聚了人类的智慧和才华，展现出时代的、民族的风貌，成为至今仍令人赞叹不已的艺术瑰宝。比如，埃及金字塔最成熟的代表作吉萨的三座金字塔，约兴建于公元前 27 世纪，均为精确的正方锥体，形式单纯。中间的一座胡夫金字塔最大，高 146.4 米，底边各长 230.35 米，用 230 余万块 2 吨到 3 吨的巨石叠成。据记载，这座金字塔是从当时仅有的二三百万居民中每三个月强征 10 万人轮番工作了 30 年之



久才建成的。吉萨金字塔群位于沙漠边缘 30 米高的台地上，近旁有高 20 米、长 60 米的“斯芬克斯”（狮身人面像）。在蔚蓝色的天空下，广阔无垠的金黄色的沙漠前，这些作为埃及法老（国王）陵墓的灰白色的金字塔，以其高大、沉重、稳定、简洁的形象，象征法老的威严，显示了恢宏的气势。又如，古希腊最有代表性的建筑，是公元前 5 世纪雅典人为纪念其对波斯战争的胜利而重建的雅典卫城。卫城建造在陡峭的山冈上。建筑物群由前部的山门和胜利神庙、帕提农神庙、伊瑞克先神庙组成，中心是雅典的保护神雅典娜。帕提农的铜像，分布在冈顶东西长 280 米、南北最宽处为 130 米的天然平台上。主神庙帕提农神庙位于卫城最高处，是象征男性魁梧与雄壮的陶立克柱式的典范，造型粗犷浑厚，挺拔有力。整个建筑用白大理石砌成，铜门镀金，山墙尖上的装饰也是金的，山花、陇间板、圣堂墙垣的外檐壁上都是精美的雕刻。民档、柱头和整个檐部，包括雕刻，都是以红蓝为主，夹杂着金箔的浓重色彩，显示了凝重肃穆而又欢乐生动的格调。与之遥相对应的伊瑞克先（传说为雅典人始祖）神庙，是象征女性温文、典雅的爱奥尼柱式的代表，纤巧秀丽，活泼精致，色彩淡雅，形式多变，与帕提农神庙相映成趣。雅典卫城建筑群高低错落，布局自由，形象完整丰富，反映了古希腊奴隶主民主制度下自由民的理想和感情。而古罗马最富有代表性的建筑图拉真广场，参照东方君主国建筑的特点，轴线对称，并作多层纵深布局。入门是三跨的凯旋门，广场中央矗立着图拉真皇帝的镀金的骑马铜像，里端横置着图拉真家族的乌尔比亚巴西利卡（法庭）。其后是个小院子，中央立着高达 35 米的图拉真记功柱，左右是图书馆。穿过小院，是围廊式的大院子，中央为台基很高、正面有着 8 根大柱、豪华非凡的图拉真庙宇。这个广场在近 300 米的深度里，共有三个建筑物，利用一系列的室内外交替、纵横、大小、开阖、明暗交替、雕刻和建筑物交替，酝酿着高潮的到来，高潮之处是图拉真庙宇。古罗马的广场淋漓尽致地表现了对帝王威势的炫耀和崇拜。

随着社会的发展，人类的不断进步，建筑功能越来越复杂，发展到现代，已与手工业方式决裂，而与大生产相联系，受现代意识形态和其他艺术形式的影响，已经在传统建筑的基础上产生了巨大的飞跃，显示出崭新的风貌。它重视功能要求，采用新结构、新材料，主张空间和体形灵活自由地组合，简化建筑装饰，注意抽象形式的应用以及和周围环境的和谐。建筑艺术的代表作品，不再是宫殿、神庙、陵墓之类，而是企业、学校、旅馆、办公楼、文化中心等等。

建筑艺术的类别复杂而繁多，可以从不同的角度分类。大体上有这样几类：从使用的角度来分类，有住宅建筑、生产建筑、文化建筑、园林建筑、