

中央研究院歷史語言研究所專刊之五十六

雲南方言調查報告

(漢語部分)

上冊

楊時逢著

中央研究院歷史語言研究所印行

中華民國五十八年

中央研究院歷史語言研究所專刊之五十六

雲南方言調查報告

(漢語部分)

上 冊

楊 時 逢 著

中央研究院歷史語言研究所印行

中華民國五十八年

本書之印刷費

承

中國東亞學術研究計劃委員會推薦

由

哈佛燕京學社資助

特此誌謝

趙元任先生序

從前歷史語言研究所剛成立的時候，我到兩廣做了一番初次的方言調查。回來了孟真先生就說你這些材料最好趁熱兒馬上就寫出來，不然一擱下來就不知到耽擱到哪一年了。這話可給他說中了。雖然我當中曾經用那些材料的一部分寫過一部粵語入門跟一些關於粵語的文章，可是大部分還束之高閣，一直還沒整理出來呢。

這次楊時逢雲南方言調查雖然材料也存了有些時日，但是現在居然寫成功了，真是一件極可慶幸的事。

雲南方言是西南官話的一部分。因為跟北方官話都可以說得通。結果一般人沒有學雲南話的必要，而語言學者又多注意了非漢語的調查而雲南的漢語反而被忽視了。其實雲南的漢語很有許多值得細究的地方。惟其成為官話的一部分，所以更佔了交通重要工具之一。可是它同時又有它的各種特點。在詞彙上，不用說，有千變萬化的特點咯，在文法上也有些別處沒有的特點。例如有字的否定式是加不而不加沒、無之類，是別省所沒有的。（從前胡適之先生喜歡用“不有一個充分的理由……”等等句法，有人笑他說雲南話，其實不字是形容以下“有一個充分……”全體的，那完全是另外一種 IC 結構。）雲南話在發音上乍聽起來好像四川重慶那類平平聲音的西南官話，其實不那麼簡單。離昆明不遠西南一點玉溪一帶，就有顎塞音讀喉塞音的現象。例如“可够了？”念成 [p'ɔ̃ ʔəʃ ləʔ]。那麼如果是送氣的 [k'] 就得變成個 [p']，不就成了個咳嗽了嗎？果然是的。有一次我在一個攤子上聽人買東西講價錢，聽他們老是一頭兒說話一頭兒咳嗽，再細聽他們說的話才聽出來凡是有溪母洪音的字都是拿咳嗽當聲母。這也是別處少有的現象。那麼這麼大的一省當然地區的變化很多，例如大理所屬一帶有入聲，聲調的系統跟調值很像南京派的江南官話而不像西南官話。雲南方言的複雜甚至分區時候常常看不清同語線最密的線組在哪一帶。有好些地方比從前我們畫湖北方言分區的時候難畫。

現在這報告寫出來了，地圖也畫出來了。我雖然這兒那兒稍為參加了點意見，但是主要的工作跟主要的決定都是楊時逢一個人的功勞。這功勞的確不小，因為雲南漢語這题目的確不小。

五十八年二月一日 趙元任序於綺色佳

自序

民國二十九年春季這次的雲南方言調查是中央研究院歷史語言研究所舉辦的第七次方言調查；也是本所因中、日戰爭遷移到昆明後的第一次作全省調查。我們正好有這個機會把雲南全省的漢語方言調查了。我們前幾次的調查如廣東、陝南、徽州等方言調查，都是注重幾個代表語的較詳細的記錄，所用的例字較多，而調查的地方較少。自從民國二十四年起，我們就計劃一個全國的方言調查，由少數人在幾年內，給全國方言粗略的調查一過，期望所調查的地方要多到能夠畫得出方言地圖來。我們也就在二十四年春季起開頭至二十五年春季止，已經調查過江西、湖南、湖北三省的方言了。在趙元任先生領導之下，花了兩年多的時間，大家合作寫成了“湖北方言調查報告”一書，於民國三十七年出版，這書足可以做我們以後寫方言報告的模型藍本。我們自二十六年戰爭開始以後，一再遷移，調查工作雖未完全停止，但也無法按照原定的計劃進展，尤其在日本佔領的地方，更無法進行了。因此我們只能在所在之地，就地調查及搜集些語料。至於方言整理方面，所搜集的材料，除少部分分別發表外，其餘材料因人手不能集中，所以不能很快的整理出來。

這次雲南方言的整理，主要的目的是把這些調查的材料整理刊印出來，供給語言學者們作參考的資料，再是計劃製成雲南各縣特點的方言地圖，所以在這三四年內我把全部時間都花在整理所調查的記錄材料上頭，總算粗略寫成各縣分地報告及綜合性詞彙，故事，方言調查點圖跟方言特點圖等。這“雲南方言調查報告”完全照着“湖北方言調查報告”方式來寫的，其中有些方法或分區上的問題，一直還沒有好的辦法。

這次整理工作的最後階段，是在普林斯頓的 Chinese Linguistics Project 完成的。我應該謝謝海陶璋 (Professor James R. Hightower) 跟牟復禮 (Professor Frederick W. Mote) 兩位教授介紹到普林斯頓做研究工作一年，我就用這段時間把全部的稿子統統的仔細作了一遍校閱修訂的工作，現在這部書能夠出版，我對這兩位先生的熱心協助和普林斯頓的 Chinese Linguistics Project 都要表示感謝。

我在這裏深深的表示感念丁聲樹、董同龢兩位先生，就可惜丁先生交通阻絕，董

先生已作古，看不見這完成的報告了。當年承他們的幫忙合作把雲南全省各縣的方言大都詳細的調查了，除了邊界或交通極不方便的十幾縣，設治局等，因找發音人非常困難或語言環境受外界影響太甚，不合我們的選擇外，其餘總算是很圓滿的收獲。本書在今日完成，我不能不追感他們兩位。

本書的出版，幸賴本所的籌劃。出版的費用大部分由哈佛燕京學社資助。都是我應當表示感謝的。

本書在整理期間(五十五年七月至五十六年六月)曾得國家科學委員會研究補助，特此誌謝。

最後要謝謝趙元任先生在百忙之中曾經還抽空把我這稿子看了一遍，並且給我很多寶貴的意見和指正，真是非常的感謝的。

中華民國五十七年十二月十八日

楊時逢序於臺灣南港

目 錄

趙元任先生序	iii
序	v
雲南方言調查點圖	
總說明	1-13
一. 字體及標點符號條例	1- 2
二. 語音符號及名詞	2- 5
1. 輔音表	2
2. 複合輔音	3
3. 元音圖	3
4. 增加符號	4
5. 調號	4
6. 高元音或半元音問題	4
7. 洪細尖團的觀念	4
8. 音位跟變值音位	5
9. 國音	5
三. 音韻概念	6-10
1. 音韻系統	6
2. 聲母	6
3. 韻母	8
4. 聲調	9
四. 調查程序	10-11
1. 調查點	10
2. 發音人	10

3. 筆記	11
4. 音檔	11
五. 調查點及地名表	11—13

分地報告 卷一

分地報告說明	15—16
--------------	-------

一. 昆明	17—34	二三. 玉溪	392—407
二. 富民	35—50	二四. 通海	408—424
三. 羅次	51—67	二五. 河西	425—441
四. 呈貢	68—83	二六. 峨山	442—458
五. 安寧	84—99	二七. 新平	459—474
六. 祿豐	100—117	二八. 元江	475—492
七. 元謀	118—135	二九. 墨江	493—509
八. 廣通	136—152	三〇. 寧洱	510—527
九. 牟定	153—170	三一. 思茅	528—545
一〇. 鎮南	171—187	三二. 瀾滄	546—561
一一. 彌渡	188—203	三三. 緬寧	562—578
一二. 楚雄	204—221	三四. 建水	579—594
一三. 雙柏	222—237	三五. 箇舊	595—610
一四. 易門	238—255	三六. 屏邊	611—628
一五. 昆陽	256—272	三七. 蒙自	629—644
一六. 晉寧	273—288	三八. 開遠	645—660
一七. 徵江	289—304	三九. 彌勒	661—677
一八. 嵩明	305—321	四〇. 瀘西	678—694
一九. 宜良	322—339	四一. 陸良	695—710
二〇. 路南	340—358	四二. 馬龍	711—727
二一. 華寧	359—374	四三. 曲靖	728—746
二二. 江川	375—391	四四. 霑益	747—763

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 四五. 會澤……………764—780 | 七二. 姚安……………1214—1231 |
| 四六. 巧家……………781—797 | 七三. 大姚……………1232—1248 |
| 四七. 宣威……………798—814 | 七四. 永仁……………1249—1266 |
| 四八. 平彝……………815—830 | 七五. 鹽興……………1267—1283 |
| 四九. 羅平……………831—847 | 七六. 武定……………1284—1301 |
| 五〇. 師宗……………848—863 | 七七. 祿勸……………1302—1319 |
| 五一. 邱北……………864—881 | 七八. 尋甸……………1320—1335 |
| 五二. 文山……………882—897 | 七九. 石屏……………1336—1352 |
| 五三. 馬關……………898—912 | 八〇. 維西……………1353—1370 |
| 五四. 西疇……………913—929 | ✓ 八一. 保山……………1371—1387 |
| 五五. 廣南……………930—947 | ✓ 八二. 昌寧……………1388—1407 |
| 五六. 富寧……………948—964 | ✓ 八三. 順寧……………1408—1425 |
| 五七. 永勝……………965—981 | ✓ 八四. 雲縣……………1426—1443 |
| 五八. 華坪……………982—999 | ✓ 八五. 景東……………1444—1460 |
| ✓ 五九. 大理……………1000—1015 | ✓ 八六. 鎮沅……………1461—1477 |
| 六〇. 鳳儀……………1016—1031 | ✓ 八七. 景谷……………1478—1494 |
| 六一. 蒙化……………1032—1048 | ✓ 八八. 雙江……………1495—1512 |
| 六二. 漾濞……………1049—1065 | ✓ 八九. 鎮康……………1513—1529 |
| 六三. 永平……………1066—1082 | ✓ 九〇. 龍陵……………1530—1547 |
| ✓ 六四. 雲龍……………1083—1099 | ✓ 九一. 潞西……………1548—1565 |
| ✓ 六五. 洱源……………1100—1115 | ✓ 九二. 隴川……………1566—1583 |
| ✓ 六六. 劍川……………1116—1131 | ✓ 九三. 騰衝……………1584—1601 |
| 六七. 鶴慶……………1132—1148 | 九四. 蘭坪……………1602—1617 |
| 六八. 鄧川……………1149—1165 | 九五. 麗江……………1618—1634 |
| 六九. 賓川……………1166—1180 | 九六. 昭通……………1635—1652 |
| 七〇. 祥雲……………1181—1196 | 九七. 大關……………1653—1670 |
| 七一. 鹽豐……………1197—1213 | 九八. 永善……………1671—1687 |

九九. 綏江.....1688—1703	一〇一. 鎮雄.....1722—1738
一〇〇. 鹽津.....1704—1721	

綜合報告 卷二

甲. 綜合材料.....	1739
一. 狐假虎威故事.....	1740—1787
二. 極常用詞表.....	1788—1809
乙. 雲南特點及概說.....	1811
一. 分析特點表.....	1812—1829
二. 分區概說.....	1830—1834
丙. 雲南方言地圖.....	1835

第零圖：參考地圖

第一至三十七圖：特點地圖

第三十八至四十七圖：特字地圖

第四十八至六十四圖：詞類地圖

總 說 明

一、字體及標點符號條例

本報告中所用的標點符號跟一般通行的一樣。但有些極常用的標點，如果每次都加上，反而看起來使人眼花，所以除普通施用符號條例之外，又加了幾條省號的條例。

1. 漢字稱述加號條例：

- (1) 語音學及音韻學上名辭平常不加符號。 如：塞擦音，韻尾，一等。
- (2) 以上各辭如有誤認為普通語可能時，臨時用雙引號“ ”辨別。 如：“音位”，“等”。
- (3) 音韻學中音類代表字下加浪線~~~~。 如：定，蟹，初。
但平上去入字樣通常不加浪線。
- (4) 引例字用單引號‘ ’。 如：‘全’，‘其’，‘言，殿’。
但單字當名辭用者仍按第(2)條加雙引號“ ”。 如：“攝”，“調”。
- (5) 白話音加單下杠_，文言音則不加杠。 如：‘去’ k’u，‘給’ ku。

2. 漢字省號條例：

- (6) 列表時或在其他無誤會可能時（例如附有“攝，韻”等字樣時）省去~~~~號。 如：山攝，先韻，精母。
- (7) 例字後有“字”者可酌省‘ ’號。 如：家字，山字。

3. 羅馬字及音標加號條例：

- (8) 國際音標不加符號。 如：t’ien。
- (9) 遇有誤會可能時，國際音標偶爾加方括弧 []。 如：[a]。
- (10) 西文私名專名用正體，私名第一字母大寫，專名不大寫。 如：Karlgrén, variphoné

4. 普通字體標點條例：

- (11) 中文書名雜誌名下加浪線~~~~。 如：廣韻，集韻，史語集刊。
- (12) 中文文章名加雙引號“ ”。 如：“狐假虎威”故事。
- (13) 加重語下加浪線~~~~。 如：是語音的現象。
- (14) 中文私名下加單直杠____。 如：高本漢。

5. 普通標點省略條例：

- (15) 國名，省名，省會名，雲南省各縣名的

私名杠省略。

(16)列表時的~~~~，____，“ ”全省略。

6. 其他符號

○代表無輔音聲母及無音位意義 ? , ɣ 音。

(“無輔音聲母”或簡稱為“無聲母”。)

□有音而無漢字可寫的字

如：□ (tʂuaŋ) (玉溪“跑”的意思)

| 引本字。

如：下(等一|)(即“等一下”)

[]加在韻書上無地位的字之外。

如：[垮]。

二、語音符號及名詞

報告中所用的音標符號以國際音標為主，間或有增加或改變者見下面說明。下列各表中的符號只限於此次所用的音標為準。

1. 輔音表

發音部位	上阻部	上唇	上齒	齒或前齒	齒齦或前硬顎	齒齦或顎間	齒齦或顎間	前顎	硬顎	軟顎	軟顎或小舌	喉
		下唇		舌尖		舌及尖面		舌面(舌前)		舌面(舌根)		
	發音方法		唇音		舌尖前音	舌尖後音	顎齦音	顎音，舌面音		後顎音，舌根音		喉音
塞音	清	p		t	t̚		t̚	c	k		ʔ	
鼻音	濁	m		n			ɳ		ŋ			
邊音	濁			l								
摩擦音	濁	β	v	z	ʒ	ʃ	ʒ	j	ɣ			
	清	ϕ	f	s	ʂ	ʃ	ç		x	ç	h	
無半擦通音	濁	w	u					j				
高元音參考		u, y, ɥ, ɯ		ɿ(i), ʏ	ɿ(i), ʏ			i, y			ɯ	

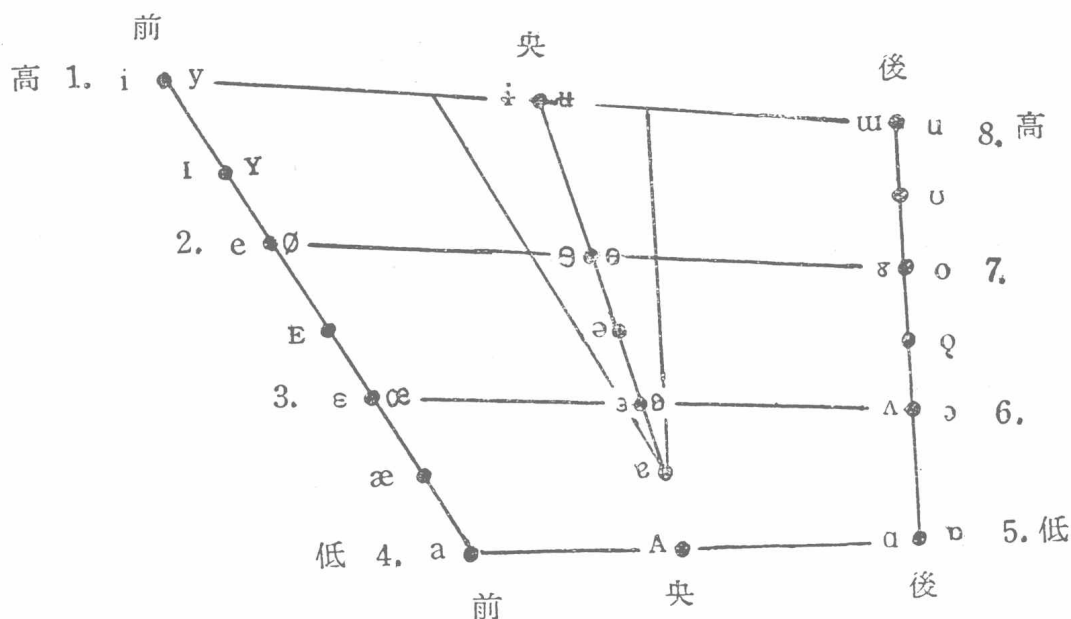
以上符號 t, ɳ 是國際音標本來沒有的，現在是仿 ʒ, ç 的例所製的，這一套 t, ɳ, ʒ, ç 我們現在拿來代表一般中國方言的顎音或舌面前音，因此比國際音標本來拿 ʒ, ç 代表波蘭較前的顎音的用法，範圍較廣。至於原來代表較後的顎音 ʃ, c 等符號，除非顯然偏後的音時就不用。

表的底行高元音列入，為比較用，說明見下元音圖。

2. 複合輔音 漢語裏最常用的複合輔音是送氣塞音，塞擦音跟送氣塞擦音，雲南音也不出這範圍。在國際音標常例，如果只有一種送氣音時，用 h 代表送氣；有兩種時，一種用 h，一種用 '。我們為簡單計，一律用 ' 代表送氣音（方言中並沒有同時有輕重兩種送氣的）就寫作 p', t', k' 等。

塞擦音雲南有 ts, tʂ, tɕ 三種基本部位。為求符號簡化起見，照通常習慣第二音定確實部位，第一音簡寫作 t 成為 ts, tʂ, tɕ 等。與顎齶音 ʃ, ʒ 部位相當的塞擦音也省寫作 dʒ, tʃ（跟它相當的介乎 t, tɕ 部位的塞音本來就沒有符號）。

3. 元音圖 按舌面最高點的前後高低，所用舌面元音符號如下圖：⁽¹⁾



圖中有 1 至 8 號碼的是八個“標準元音”。ɘ 是從前國際音標中有而近來不大用的一個嚴式音標⁽²⁾。ʌ 是 a, ɑ 之間的“平均”a, ɛ 是 e, ɛ 之間的“中 e”都是國際音標中所沒有的。

除以上舌面元音以外，有下列幾個舌尖元音在中國很通行，其中圓唇的在湖北特別發達，但在雲南比較少用。

	舌尖前	舌尖後	前後概稱的簡號
不圓唇	ɿ	ʅ	i
圓唇	ɿ	ʅ	

為求簡單計，不圓唇的 ɿ, ʅ 兩個音，可通寫作 i，（高本漢的寬式）反正在 s 音後的一定是 ɿ，在 ʂ 音後的一定是 ʅ，所以不會有誤會的可能，至於兩個圓唇的舌尖

(1) 高低是舌面部位，在本文中時常常提到開關，那是指嘴唇發音方法。

(2) 一般美國音把當副詞的 just 念成 [dʒʌst]，但是美國語言學家多數用 ɨ 來寫這個元音；因為不另有高元音的 ɨ，所以不發生衝突。

元音，在雲南極少用，所以沒有用簡號來代替它。除以上高元音外，還有許多捲舌元音代表‘而，貳，耳，二’等字，可以認為較低的舌尖元音或舌尖與舌面都有作用的元音。在國際音標沒有一定的寫法。我們現在把 ə 的捲舌照通行的辦法寫作 ɚ。把 a, ɔ 等的捲舌，就在該元音後加一個 r，寫作 ar, ɔr 這種寫法在有顫音 r 的外國語有發生誤會的可能，但雲南沒有顫音 r，所以這裏的 r 我們就一律當作形容前音用，不致有誤會的可能。

4. 增加符號：

~ 半鼻音	如：ɣã
~ 兩可	如：l~n, 開~合
◦ 清音化（不帶音）	如：b̥
• 較關	如：ɛ̄
◌ 較開	如：ō
ˊ 成音節	如：ŋ̊

5. 調號 調號用一種五點四格制的聲調字母。分字調的平均相對音高為“低”，“半低”，“中”，“半高”，“高”，五點，簡稱為 1, 2, 3, 4, 5。它的音程的絕對大小不定，大約是從每度一個整音（即兩律）至每度一個半整音（即三律）的樣字。調號以同 n 字母等高的豎線為比較線，旁加縮小的時間音高軌跡的曲線為調號本身。為免分類太細反致看不清楚，大多數調線起訖點只限於單數點配單數點，雙數點配雙數點。在本報告中常用調號如下：

起訖點	調號	調性	起訖點	調號	調性
11：	┘	低平	22：	┘	半低平
13：	↗	低升	24：	↗	中升
31：	↘	低降	42：	↘	中降
33：	┘	中平	44：	┘	半高平
35：	↗	高升	55：	┘	高平
53：	↘	高降	313：	↘	低降升

以上調號是為標各調類用的，如果在字與字相連或因語調變化而讀出與單字單讀不同的調，就用臨時調值的符號。臨時調值的符號就用以上的各號把調線畫在比較線的右邊。在描寫詳細調值時，遇實際調值與上述調號有出入之處，就不另造調號，只說明是由某點至某點。輕聲用點，點在調號的比較線的右邊，例如“了” ləɿ。

6. 高元音或半元音問題 高元音舌面的 i, u, y 在漢語佔重要的地位，這些元音如果讀得再緊一點，就成了跟它們相當的 j, w, y；但在雲南方言的讀音上固然有時聽起來緊一點像輔音，有時鬆一點又像元音，並不發生辨字的效力，所以在拼音上沒有分辨的必要。為簡單計，我們現在除了描寫詳細音值時外，一律不用 j, w, y 的符號。

7. 洪細尖團的觀念 在以後比較音韻的討論中常常用得着“洪細”的名詞。凡以前

高元音 i, y 爲韻母第一成分的就叫細音，其餘叫洪音。洪細是現代語音的觀念，不是用在古音的類別上的。例如某地古心母三四等韻字在 i, y 前讀 ɛ (如‘西，須’)，其他讀 s (如‘思，歲’)，那麼可簡單的說“今細讀 ɛ，今洪讀 s”。“尖團”是指古精清從心邪母在今細音前讀不讀成顎化的 tɕ, tɕ', ɕ 等音，如果讀成顎化就叫作“團音”，例如昆明‘西’ = ‘希’ ɕi 都讀團音，就叫作不分尖團，如果保持 ts, ts', s 等部位就叫作“尖音”，例如保山‘西’ si ≠ ‘希’ ɕi 就叫作分尖團。在皮簧戲裏所講的尖團就是這種意義。還有人把“尖團”用在 ts:tɕ, ts':tɕ', s:ɕ 等分別上，我們現在不取這個用法，以免混亂。

8. 音位跟變值音位 每一方言裏實際所用的能聽得出的音的總數是很多的，但在音韻上對於辨字的異同的有效音類的數目比較的很少。例如有些方言的 i 在 tɕ, tɕ', ɕ 後讀得緊一點是 i 元音，在 t, t', n 後讀得鬆一點，差不多像 I，但是絕對不另有字讀 I，就是說沒有 tɕI 跟 tɕi 分別，也沒有 ti 與 tI 分別。所以我們只能認爲 i 同一個“音位”有 [i] [I] 兩值，在 tɕ 組後讀第一值，在 t 組後讀第二值。這些變化有條件可循的各音值歸納成的音類叫做“接觸音位”或簡稱“音位”。還有時同一個字讀這個音值，有時又讀那個音值，而讀者並不覺得有什麼分別，例如雲南東北部靠四川，貴州一帶，有些地方的方言，同一個人讀“藍”字時候讀 lan，有時候讀 nan 而自己也不覺得有兩種讀法，這就叫做“變值音位”，標作 l~n。在拼字時就選一個較多見的 n 或 l 來代表這音位。

9. 國音(即北平音)爲比較用，有時引到國音，現在列一個簡化的聲韻調表如下：

聲母：—

p	p'	m	f
t	t'	n	l
ts	ts'	s	
tɕ	tɕ'	ɕ	ʒ
k	k'	x	

韻母：—

ī	a	o	ə		ai	ei	au	ou	an	ən	aŋ	əŋ
i	ia	io		ie	iai		iau	iou	ien	in	iaŋ	iŋ
u	ua	uo			uai	uei			uan	uən	uaŋ	-uŋ, uəŋ
y				ye					yan	yn		iuŋ

聲調：—

音韻符號：	ˊa	ˋa	ˊa	aˊ
調值符號：	a˧	a˨	a˨˨	a˨˨˨

三、音韻概念

1. 音韻系統 調查現代方言所根據的音韻系統，最方便的是用切韻廣韻集韻這一系韻書所代表的中古音系。固然有些“特字”在方言裏有跟這音系不合的地方，例如賜字廣韻屬心母，大都地方皆讀成如清母；統字廣韻屬去聲，差不多的地方把它當上聲待遇。這些現象都很一致，似乎表示另有不同的來源。但大體上說起來，多數字音的分合是可以追溯到切韻系統的，所以我們仍以這系統為起點。從古音變到今音，當然不是古某聲母一律變今某聲母，古某韻母一律變為今某韻母，古某聲調一律變為今某聲調。聲母的變化，關於發音部位方面，大抵跟着韻母的前部（‘等，呼’）或韻母的長短開關（“內外轉”）來變的。例如雲南保山見母細音前讀舌面音 $t\check{c}$ 等（‘結’ $t\check{c}ie$ ，‘均’ $t\check{c}yin$ ），在洪音前讀舌根音 k （‘干’ kan ，‘孤’ ku ）；莊組（照二組）在內轉韻前讀舌尖前音 ts 等（‘爭’ $ts\check{e}n$ ，‘瑟’ $s\check{x}$ ），在外轉韻前則讀舌尖後音 $t\check{s}$ 等（‘斬’ $t\check{s}a\eta$ ，‘齋’ $t\check{s}ai$ ）。關於發音方法方面，大抵跟着調類變的，例如古全濁塞音及塞擦音在今官話區內平聲送氣而上去入聲不送氣（‘逃’ $t'au$ ，‘道’ tau ；‘其’ $t\check{c}i$ ，‘極’ $t\check{c}i$ ；‘權’ $t\check{c}ien$ ，‘倦’ $t\check{c}ien$ ），雲南大多數方言齊撮不分，而讀成齊齒。韻母的變化常常因聲母部位不同而分歧，例如古祭齊韻在霽益來母後讀 ei （‘例，麗’ lei ），除來母以外其他聲母後讀（‘敝’ pi ，‘梯’ $t'i$ ，‘西’ ei ），知系聲母後讀 i （‘世’ $\check{s}i$ ）。調的變化大半跟着聲母發音方法而有不同的變化，例如最普通的，平聲因清濁而分為陰平陽平，在官話區內上聲的全濁部分更與清音及次濁分離而跟去聲混同。所以我們把古聲韻調都分出些“系，組，攝，等，平，仄，舒，入”那些小單位來，對於講變化的條件就方便得多了。

2. 聲母 切韻廣韻裏並沒有標明三十六字母的分別，但是照反切上字自成的系統裏可以尋出跟三十六字母有一定關係的若干類，所以我們雖然用的切韻系統的音，仍舊可以用見，溪，羣，疑等字母的名稱。字母合而反切分者有兩類，一類如反切分古，居，‘苦，丘’而字母合為見，溪者，我們不給它分，因為這類的分別從韻母上完全可以看得出的：凡是一等二等四等韻字一定是‘古，苦’等類，凡是三等韻字一定是‘居，丘’等類，所以總稱為見，溪等等不會有誤會的可能。還有一類是同一韻中含有兩種反切上字而字母混而為一的，如‘周，鄒’同在尤韻，同為照母，而反切則‘周’是‘職流’，‘鄒’是‘側鳩’，並且這兩類字在反切上完全分立，在現代方言上變化也很不一致，所以不得不分為照三，穿三，牀三，審三跟照二，穿二，牀二，審二（或稱為‘寘，昌，船，書’跟‘莊，初，崇，生’）兩套聲母。唇音聲母，字母有幫，滂，並，明，非，敷，奉，微重唇與較唇音兩套。切韻廣韻雖然亦如見，溪等字母看韻母是一，二四等還是三等，但是它的分法跟重輕唇音的分法不同，只有三等的一部分變輕唇，不是全變的。廣韻雖把輕唇音提出來，但所舉不全。我們倒是可以拿集韻做標準，因為集韻的反切跟現代多數方言對於輕重唇的分法是一致的。我們就拿集韻來分字是屬於幫，滂，並，明，還是屬於非，敷，奉，微。至於三等韻字如‘賓，匹’等在切韻廣韻屬於另一類而並不變輕唇者，我們仍只認為屬於幫，滂等母，猶如我們對於見，溪不

問‘古，居，苦，丘’一樣。喻母也像照，穿等似的，在同一韻下有兩種反切上字，例如‘尤’跟‘由’不同紐，我們也分爲喻三，喻四（或稱云，以）。這種分別在方言中的重要性不如照二，照三等分別那麼大，但也不是沒有關係，比方今讀摩擦音 x, ç 等的都是喻三的字而沒有喻四的字。泥娘兩母在一四等韻總是泥，在三等韻總是娘，在二等韻不一定，但泥娘之分在現代方言上全無意義，所以我們雖然有這兩個名，但應用上當作一個聲母看待。還有一些廣韻裏同韻異紐而看不出是什麼分別的字，如寘韻‘被’（“平義切”）≠‘避’（“毗義切”），質韻‘筆’（“鄙密切”）≠‘必’（“卑吉切”）。這些例跟上述‘周’≠‘鄒’的例不同，因為從這些例找不出像莊，初，崇，生跟章，昌，船，書兩大套各自分立的反切上字來，也看不出在方言上有什麼意義；所以我們暫時不管這種看似“重紐”的字。

古聲母的發音部位對於現在韻母變化的影響最大，所以我們把部位分出“系，組”各種名稱。相沿的‘唇，舌，齒，牙，喉’五音也是按發音部位分的，但是舌齒兩音下放的字母有點亂，我們現在改如下表。所以分系又分組的緣故是因為在方言變化中有時同變的範圍大，有時同變的範圍小，分成系組之後，就有較多的伸縮性。發音方法對於聲調變化影響最大。現在我們把它分成全清，次清，全濁，次濁四類。依照一般中古音擬測的音值（例如高本漢的系統），清的不送氣的塞音，塞擦音，跟清的摩擦音歸全清（影母認爲喉塞音？）；清的送氣的塞音跟塞擦音歸次清；濁的塞音，塞擦音，摩擦音歸全濁；鼻音，邊音，鼻帶擦音（日母），跟元音（喻母）歸次濁。聲母表列如下：

部 位 方 法	系 組	幫		端			知			見			
		幫	非	端	泥	精	知	照二(莊)	照三(章)	日	見	曉	影
清	全清	幫 滂 非，敷		端 透		精 清	知	照二(莊)	照三(章)	日	見	曉	影
	徹						穿二(初)	穿三(昌)	溪				
	審二(生)						審三(書)	曉					
濁	全濁	並	奉	定		從 邪	澄	牀二(崇)	牀三(船)		羣	匣	
	次濁	明	微		泥(娘) 來					日	疑		喻四(以) 喻三(云)

古聲母變今讀的時候大致是跟着韻母的等呼跟聲調的，但是往往在同樣條件之下而有兩種或幾種分歧的變法，例如疑母開口三四等在昆明讀 n（如‘擊’）或 i（如‘藝’）沒有一定。有時雖看不出分歧的原則，但是分歧的法子是全省（有時甚至於好幾省）一致或大體一致的。這樣就可以把這古音類分作好幾派來，例如通攝三等舒聲（東三，鍾）見，溪，羣，曉，匣母的字今讀發音部位 k, tç 不定，例如‘恭，恐，共’全是 k