

席绢

都市童话系列

他是个俊逸多金的花花公子，她只是个聪明不外露的美丽花瓶
今几个风起云涌，美丽花瓶承受花花公子钦点……呵
麻雀飞上枝头变凤凰，不知气煞多少花瓶一族
好玩！太好玩了

爱 我 不 必 太 痴 心



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

都市童话系列

席绢

爱我不必太痴心



凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

爱我不必太痴心 / 席绢著 — 南京: 江苏文艺出版社,
2009. 10

ISBN 978 - 7 - 5399 - 3385 - 6

I. 爱… II. 席… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 158068 号

书 名 爱我不必太痴心

著 者 席 绢

责任编辑 丁 卉

责任校对 闻 艺

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 江苏新华印刷厂

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 850×1168 毫米 1/32

字 数 110 千

印 张 5

版 次 2009 年 10 月第 1 版, 2009 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5399 - 3385 - 6

定 价 12.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

阡陌絮语(重版总序)

阡 陌

我是席绢作品在大陆的第一读者。

我敢这样说,那是因为职业使然。一九九四年我到浙江雁荡山开会,手头带了台湾万盛出版有限公司王达明先生寄给我的一套他们旗下不同作家的书,其中有席绢的处女作《交错时光的爱恋》。我一口气看完,觉得这部作品构思独特,文笔幽默,现代人物带着梦幻的期待,穿越时空成为古人的新娘,从而演绎出了一段奇恋。虽然带有离奇玄幻色彩,却不荒诞,是传统情爱小说的一种创新,于是作出了引进席绢作品的决定。为了与之匹配,又选定于晴、林晓筠、沈亚三位作家的作品。这便是江苏文艺出版社在上个世纪九十年代推出的台湾“四小名旦”纯情作品系列。从那时开始,阡陌年年都有席绢新作介绍给大家,连续十五年共推出了六十八部席绢作品。

可以这样说,没有一个女作家像席绢这样悄然登上文





坛,在不事炒作、几乎没有宣传的情况下,靠着作品本身的吸引力,红极一时,许多人还误以为“席绢”是一个书商炮制的写作团队,连媒体也曾对此怀疑,提出过许多质疑。事实证明,席绢是唯一一个真正靠自己的作品在大陆率先畅销,然后红遍港台,席卷东南亚,在十几亿华人世界拥有无数读者的女作家。

回眸当今文坛,没有一个女作家像席绢这样,在长达十五年的时间内,每年都有精彩的新作问世,写作生命长盛不衰。

初读席绢的人,无论是买来的、借来的书,还是偶然看到封面,或是道听途说后觅来鉴赏的,他们都有这样的经验,一接触到席绢的作品就情不自禁地被其吸引,欲罢不能,以至许多人后来都成了“绢迷”。究其原因,主要有以下几个方面:

一、席绢小说,题材丰富多彩,从都市童话到校园生活;从亚武侠故事到古代闺趣;从三姑六婆到玄幻穿越,涉猎相当广泛。不仅故事曲折动人,而且爱情描写细腻,每一个故事都带给人新的生活层面,新的惊喜,新的特色。正是这些特点,令人废寝忘食,难以释卷。席绢是一个不愿重复自我的作家,她总是不断地颠覆自己,创造新的故事,开发新的领域,尝试新的表现形式,使读者有常读常新的感觉。

二、席绢作品的每个人物都富有自己的个性:她用智慧的语言写智慧的人物,不仅有职场上冷静智慧的女主角,





还有温柔婉约、纯净贤淑的女主妇。有的成熟独立、处事有道、魅光四溢,有的精明过人、刁钻可爱、调皮搞怪,体现了性格的复杂性和丰富的人性。席绢笔下的女主角,性格很少雷同,但不管性格如何机变,个个都能成功俘获男主角的心,那是因为席绢赋予她们一个共同的特质:美丽善良。善良者的人格是最美丽的,所以席绢受到大家的喜爱。席绢笔下的人物角色丰富,且个性各异。男主角除了个个具有丰神俊朗的外表外,每个人还都有各自独特的性格魅力,对年轻女性都有一定吸引力,因此喜爱席绢作品的人越来越多。经过十五年的耕耘,席绢在自己的小说长廊里塑造出各式各样的具有典型意义的人物形象,他们构成了席绢言情小说中最具吸引力的绢系人物群像。

十五年的岁月流淌,当年初读席绢的小妹妹已经成长成妈妈级的人物,席绢的作品伴着一代又一代青春少女,走完求学路程,度过美好的青春岁月,走上工作岗位。席绢以她乐观开朗、勇敢自信、认真生活、渴望阳光、追求唯美的生活态度,为无数读者带来欢笑、希望和梦想。席绢就是这样用她的笔创造出一部部文学作品(我为之定名为“冰淇淋文学”),塑造了一个个令人难忘的文学形象。从某种意义上说,她为许多处于青春叛逆期的美少女领航,以她积极向上的人生态度,为少男少女们引领了一段不凡的人生旅程。她歌,她笑,却唯独没有哭;她追求真善美,摒弃假恶丑;她远离阴谋、杀戮,奉献给年轻少男少女的永远是健康和阳光。也正因为此,席绢赢得了无数少男少女的真心喜爱,影





响了一代又一代年轻读者，成为他们的偶像。

席绢的第一代读者，已经走过了阡陌所说的历程，新一代的年轻读者正在走来。

除了读者，在大陆还有一批作者，她们从“绢迷”开始，网络成为她们成长的园地，从模仿到创新，她们是被席绢带动起来的一代言情作家。

虽然80后、90后出现了不少言情作家，也出了不少好的作品，但我认为，读一读席绢的作品加以比较，仍然可以立判云泥，起码可以验证席绢的书是否经得起时代的检验。谓予不信，可以拭目重拾江苏文艺出版社的席绢全集。

作为大陆席绢小说的唯一合法出版者，江苏文艺出版社为新一代读者选择健康向上的言情小说的时候，首选重版席绢全集！本次重版的最大特点是重新将席绢作品进行分类，更利于读者阅读、欣赏和收藏。

经典的席绢，永恒的纯情。曾经那样深刻地打动过我和无数读者。

相信，经过时光的历练，席绢和她的纯情故事将带给更多朋友以最美丽的爱情感悟。

2009年9月于南京





A

我的母亲有许多身份。

“冰晶夫人”四个字代表着画坛上的一个身份，也恰巧是一间具规模的画廊名称。它的背后有着强而有力的靠山，扶持着“冰晶夫人”画廊在艺术界有了稳若磐石的地位与权威；这是人人都知道的事。

她是个知名画家与画商。

她也是某艺术学院的副教授。

她更是个知名广播主持人。

但，最耸动的身份并不是以上所陈列的任何一个。她是一个男人的情人，是那个男人给了她今日的种种成就与身份；你们会说我的母亲就是人家所说的小老婆是吗？

不不不！

她只自称情人，不是小老婆，也不是什么“二奶”、“三奶”的。她不接受“矫正”过后的称号；情人就是情人，她很有自知之明。





母亲的野丈夫——原谅我直言无讳的粗鲁——同时也是我的父亲，他叫钟绍正；一个南部建筑界的大佬，非常地有权有势。那当然，否则他哪来的本事养许多老婆情人，以及众多儿子。

许多老婆情人？哦喔！嘴巴别张得那么大。你以为我的母亲任冰晶是他“唯一”的外遇吗？一个男人——注意，一个有钱的男人一旦有外遇，就不会纯情到只有唯一，他何须“守身如玉”？出轨就出轨，亦不必节制。

我的母亲当然也不是“唯二”，事实上我母亲是钟绍正的“唯四”，目前为止“登记在案”的“妻子们”共有五个。钟绍正有一个正妻，四个妾室，七个孩子，而最小的儿子目前仅有五岁。他的小妾整整小他一半岁数，才三十岁，他的长子都三十五岁了。

这个钟绍正真是花心不是吗？

很难去形容这个男人，反正一般集威、权于一身的阔佬们，总会有理所当然的霸气，天经地义地用钱去砸那些愿意受砸的人。愿打愿挨之下，旁人冷眼看就好，多舌就不必了。

我要形容的女子，是我的母亲任冰晶。她才真正是个奇特的女人，在我二十五年的生命中，她给了我骨血身躯，对我的成长与思想也影响甚大。

可以说，我，任颖，是由任冰晶女士一手捏塑成型，不能说是拷贝复制，只是她特异独行的价值观与爱情观，让我心性长成与众不同，完全与世间道德无涉。也许，身为一个情人的孩子，原本就理所当然要有偏差的思想。那么，我是该活得坦然安适。





我要说的，当然也不会是上一代的故事。而是经由上一代影响而成型的我——任颖，本身的故事。

星期六的早晨，注定了得以倒霉事件开场。

就差五十步远的距离，太阳恶作剧似地隐于乌云背后，豆大的雨甚至不等我踏入骑楼内，便已滂沱如泻洪而下。可怜我一身甫上市的春装，我最喜爱的薄外套，也好，暂当雨衣也不枉我砸了一笔银子在上头。三步并两步的，我终于狼狈却不算凄惨地蹒入办公大楼的骑楼内。

“任颖！任颖！”

我正掏出面纸小心地吸着脸上、发上的雨水，背后传来急切而欣喜的叫嚷。会这么肆无忌惮在大庭广众之下鸡猫子鬼叫的人，通常代表没心机，并且也代表爱表现而不尊重他人有享受安静的自由。

是的，她正是这种人，当之无愧。

高跟鞋清脆声响已近，我擦净脸上的水分，适时露出明媚十足的笑脸迎向她——田聚芳小姐。

田聚芳大红的唇噙成性感的O型，鲜红蔻丹的手指习惯性地点了点我，一副令众生倾倒的媚态：

“恭喜呀！你飞上枝头了。”

飞上枝头？这是哪个世纪的用语？我眨了眨眼，甜蜜而天真地反问她：

“你在说些什么呀？”

田聚芳勾住我的手臂，往大楼内走去，旁若无人地散发她美丽的姿色。并且接受种种迷恋或钦羡的眼光。



“今天一大早，人事部飞快地公布一项人事变动。大伙凑上去看，你猜怎么着？咱们性感、英俊、风流倜傥的楼副总竟然直接下令，要派你去当他的秘书哩。这不是飞上枝头叫做什么？”

我掂掂她语气中的尖酸，有些好笑。不过她会有这种反应叫做正常。

“我猜他不缺秘书的。”

“笨！”田聚芳羞娇含嗔地推了我一把，这个动作使得她低胸套装包裹住的巨乳震动，震傻了同电梯那一票男士，眼睛差点凸出来。我还真替她担心，如果哪天那对豪乳跳出衣服外该怎么收拾。

田聚芳满意收敛的程度，捂嘴娇笑，细声细气地偎近我，很技巧地利用我遮去每一双色眼。欲遮还露是肉弹美人最高深的修为。

电梯到了五楼，她立即代我打了卡，然后拖我进化妆室，她有话是藏不久的。而当男人很多时，卖弄风情是她唯一的要事。这是“花瓶”的生存法则。

站在镜子前，她小心审视自己完美的妆，生怕有一点疏漏。一边开口道：

“上星期他才把林小姐调走，你忘了？”

是的，那时是一桩流行的小道消息，不过没有人会觉得奇怪，林小姐早晚要走路的。人人都清楚身为企业家第三代的杰出青年们几乎秉持“人不风流枉多金”的惯例，她们的顶头上司更是那票二世祖中的佼佼者，那个楼副总先生风流花心的程度与放浪形骸不相上下。而他用过的女秘书全是美貌丰





满又稍有头脑的女子，他也不忌讳让人知道他把女秘书当点心来用。不过货银二讷的原则下，他要求演什么就要像什么。上班时间除了能抛媚眼外，也要能做事，绝不容许有所骄恃，而下班之后立即躺在地上当荡妇他也会含笑接受。

这是一条公开的游戏规则。有钱的大爷们玩得天经地义，想清高的女子们就不要靠过来，拜金的女子自掂斤两来参与。大家玩得愉快，交易得甘心也就成了。

不过拜金女子的致命伤往往是笨到以为当了上司的枕边人之后身份立即不同，连乌鸦也会变成了孔雀。得意忘形了起来，公私不分是忘形的第一步。

楼公子回台湾接管副总一职才一年，目前已换了四个女秘书，全是那么一回事。大家心照不宣，天天看重复戏码上演，犹如看八点楼的剧情，虽然无聊，但又舍不得放过，难得楼公子有兴致提供话题给人咬舌根。

冷眼看待是一回事，可是如果此刻事情与我有关系又是另外一回事了。

楼大少“钦点”了我？老天，我进入公司一年半，还不曾与他老兄有五十公尺以内的对视机会哩。偶尔从公司月刊上“瞻仰”到他玉照，才描绘得出他的相貌。那么，他老兄是吃错什么药了？记忆中楼逢棠公子猎艳时会亲自“面试”三回以上才会点召与“宠幸”。那我咧？走了什么瞎运？不明白。

“我想他手头的名单比电话簿还厚，而且他设在十楼的美女窝里的高级秘书怕还没——看完吧？”我看向镜中被雨水打散了造型的长发，掏出梳子梳着。

田聚芳从镜中瞄我，不掩眼中一闪而过的妒意：



“连吃了四道乳猪，也该改个口味找只媚媚的猫儿来尝尝吧？”比喻得不伦不类。

“猫？”我轻笑。活了二十五年唯一说过我像猫的只有我父亲。不过楼大少的女人们清一色是三十八吋丰胸，二十三吋蜂腰的国际标准。相形之下我确实不是一道大餐。

“记得今年春天的员工聚会吧？公司叫人来拍成带子想在以后做宣传片。今年由你当司仪主持抽奖对不对？结果星期四晚上，闲着没事的楼公子居然放了那卷带子看，当下就决定找你当秘书了。昨天看完你的资料，今天下人事命令。唉！早知道我就是拼死也要抢当司仪了。”她用臂部撞了我一下：“快点想想要捞什么好处，别学那些笨女人一心想当楼夫人。早知道就十楼以下的女人也有机会受眷顾，我早甩掉王斯洋那个肥猪了。”

王斯洋是我们这一企划部的执行经理，能力不错，就是好色。身为花瓶之一的田聚芳就是靠这么点关系存活在这幢办公大楼中。

世间什么女人都有，各有一套生存本领。

“等我看到他本人再说吧。至于身价问题，我会先掂掂自己斤两再去议价，别急别急。”

田聚芳勾住我的手：

“你一向聪明，是我们卖色相一族的希望。”

我与她大笑了出来，好一个希望！

在这种社会中，人人说要有一招半式去站稳自己的脚步！不！我一点也不清高，生存才是我唯一的目标，让自己过得好是最高行事原则。





最重要的，是看清自己本质，理直气壮地去做自己的事。田聚芳是花瓶，靠色相保饭碗，那又怎的？她坦率得连妒意都不隐藏。人际关系中，我偏爱与这种人来往，所以也将我自己丢出道德线之外，任他人指指点点。不讳言，在公司之中，我的评价向来不高。

因为评价不高，往往我更能看到真正人心的本质。皮相之下，精得让人赞叹不已。看人，也是我快乐的方式之一。而我呢！则用花痴的表相装饰出任颖这个人。

我是个美丽而无脑的女人。不错吧！

“哟，飞上枝头了，用什么手段呀？”

“难怪看不上方主任的心意，原来想钓的是只大金龟呀！”

“我就说这骚达子总要露出狐狸本色的，她那种气质恰恰正是情人的命。”

三姑六婆在嚼舌根，并且清楚地知道那些声音一定可以全然不漏地传入我耳中。

是妒吗？羨吗？

我常爱聆听这种闲言闲话，其实由一个人的谈吐，很容易看入那人的内心。而这些人口诛笔伐的背后，往往以一种清高自许的姿态，动用道德的规范，去践踏别人的行为，但实则心中含妒。

妒什么呢？妒那引起不伦出轨的女子居然敢无视规范、不在乎言论指责地去破坏道德。而她们却不敢，也不能，因为她们是良家妇女，这四个字令她们动弹不得，根本不能有行藏踏错的时候，因为她们承担不起后果。于是她们只得以这种



方式去发泄。

语言是可怕的东西，伤害他人并不算什么，可怕的是你出口的字句，容易让人将你的底细摸得一清二楚。我向来沉默，是因为我讨厌无所遁形的感觉。

那厢有道德人士批评不休，这厢有花瓶一族不算太真心地来恭喜。我正等着十点钟上十六楼报到。

世间哪有真正的朋友？肯笑脸迎人做工夫已是功利社会中值得感激的事。

“任颖，上了十六楼别忘了提拔我们呀！”

“一定一定。”我笑着。一副忘形得意的样。

“可要好好抓牢楼大少呀！至少要有银子，车子，房子。”又一个高声扬来。

“那是当然！”我捂嘴大笑。

“可别太早成下堂呀！”这一个音调不太客气。

“我相信自己本钱够啦！”标准的花瓶自信。我装出性感的表情回应。

没有多久，主管召我进去。我才终于可以收拾回假笑的面皮，让它正常运作。

我的主管也就是田聚芳的“中”鱼（大鱼之名只有富家公子才配用）王斯洋。在这个公司只问能力，不问操守，要养花瓶就得付出代价。业绩不好的部门随时有饭碗不保的可能，所以王斯洋算是不错的了。

“坐。”他摆手。

我含笑坐下，风情万种地看他。不是我说，而是王先生部门中的女子大多美貌比大脑强，我们为人部属的就要懂得生





存之道。

“你终于熬出头了，我早看出来你会成功。”他抽起烟，透过烟雾凝视我，多么世俗。

我含笑回应，说着言不及义的话。

“哪里哪里，只不过是当秘书而已，算什么大成就呢？”

他的表情有些惋惜：

“你看似随和好上手，但一年半下来，我才惊觉你将自己保护得多么紧密。”

“哎唷！经理，这是什么话，是您看不上我的，要不是您已是阿芳的人，我哪会孤家寡人到现在呀！”

王斯洋只是一径地笑。

“如果你不愿意上去，我会代你婉拒，其实我觉得方主任适合你。”

每个人已笃定我会成为楼公子的枕边人，活似他们已亲眼看见了似的。是他名声太狼藉，还是我看来一副随时准备上床的样子？嗯，值得研究，我对楼公子的好奇心更重了，不上去未免可惜。

娇俏含嗔地挥手，瞪大我的双眼：

“经——理！方主任一个月才三、四万，连我的外套也买不起，等他爬上高位，我都老得进棺材了！您怎么可以说他适合我！他才养不起我呢！”

王斯洋皱眉审视我，久久不语，我知道他对我的看法又产生了无比的不确定，自以为是的人总要吃点苦头。我含嗔的面孔一直维持着，势利的眸光也闪闪灼亮。剖析呀！我看你怎么把我看到透明。





但,最先出声的不是我们之间的任何一个,而是倏然推门而入,并且扑向我的一名女子:

“你这个贱女人!为什么方大哥会瞎了眼爱上你!”

我躲开,庆幸自己警戒性向来不低,否则老天爷,被那一双爪子抓伤,我还能见人吗?我拒绝身上产生任何不名誉的伤口,尤其出自这种冤枉。

定睛一看,几乎吹出一声口哨!好精彩啊。伸张正义的是部门内甫加入的菜鸟,高伶兰小妹妹。而门口站着像尊石膏像的不正是才被批评完的方主任吗?这画面常常上演,不管电视中还是小说中。不过主角不是我,我扮着大反派。

好吧!反派人物也该有反派人物的扮相,不可失职,我冷笑且刻薄的出声:

“小丫头,你活得不耐烦了?敢攻击我。也不照照镜子看看自己是什么德行。”

“你这个娼妓!这是什么乱七八糟的社会,公开荣升妓女宝座竟然洋洋自得!你真是女性之耻!”

如果不是门口那位方先生抓住高伶兰,只怕我是不能安好站在一边说着坏女人专用的台词。我只是奸笑,媚笑,娇笑地展示着我的风情。现在尚不用我多话,另一边的人马会自动代为结尾。门口的观众正多,我可不能让她们失望才好。

王斯洋涨红脸:

“放肆!伶兰,你这是什么样子!你别以为你是我外甥女我就会任你胡来!方主任,她是你的下属,你自己看着办!”

方主任眼中含悲夹痛的盯住我,可见我那一番话彻底伤了他自尊心与痴心。我冷冷一哼,别开了眼。

